

**Чтения в Обществе истории и древностей  
российских при Московском университете**

**1902 год. Книга 3**

УДК 304  
ББК 60.5  
Ч-11

Ч-11 Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете: 1902 год. Книга 3 / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 560 с.

**ISBN 978-5-4241-8188-7**

**ISBN 978-5-4241-8188-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«УОУО Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

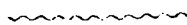


I.

**МАТЕРІАЛЫ ІСТОРИЧЕСКІЕ.**



ЦЕРКОВНО - АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ХРАНИЛИЩЕ  
ПРИ  
МОСКОВСКОМЪ ДВОРЦѢ  
ВЪ XVII ВѢКѢ.



**А. И. Успенскаго.**

Печатано подь наблюденіємъ **А. И. Успенскаго.**

Въ XVII вѣкѣ при Московскомъ дворѣ существовала цѣлая Академія — Оружейная Палата, гдѣ работали знаменитые царскіе иконописцы, художники, рѣшники, граверы и проч. Цари Михаилъ Теодоровичъ и Алексѣй Михайловичъ цѣнили и любили иконы и украшали ими комнаты своего дворца, гдѣ, однако, не могли помѣститься всѣ царскія иконы, и поэтому для нихъ было устроено особое помѣщеніе.

Существовавшая при Московскомъ дворцѣ Образная Палата служила для храненія иконъ, а также и другихъ священныхъ предметовъ и книгъ, принадлежащихъ государю и членамъ его семейства. Изъ этой Палаты образа, кресты и проч. брались по мѣрѣ надобности въ дворцовые приказы, Оружейную Палату, во дворецъ и въ придворныя церкви. Въ царствованіе Алексѣя Михайловича Образная Палата представляла собою громадный и превосходный музей памятниковъ православной иконографіи и искусства, равнаго которому по богатству въ настоящее время нѣтъ въ Россіи и даже на всемъ православномъ Востокѣ. Это ясно видно изъ издаваемой нами описи Палаты, приблизительно отъ 1669 (7177) г. Составлена опись и скрѣплена по листамъ дьякомъ Мастерской Палаты Иваномъ Чаплыгиннымъ. Хранится она въ Московскомъ Отдѣлѣ Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора по оп. 34 № 595 (152а), но, къ сожалѣнію, уцѣлѣла не вполне, именно—не достаетъ первыхъ 16 листовъ. Всего въ ней 214 листовъ; раздѣлена она на 22 главы: 1 гл.—1—4 л., 2 гл.—5—12 л., 3 гл.—13—20 л., 4 гл.—21—58 л., 5 гл.—59—72 л., 6 гл.—73—86 л., 7 гл.—87—101 л., 8—9 гл.—102—111 л., 10 гл.—112—119 л., 11 гл.—120—133 л., 12 гл.—134—142 л., 13 гл.—143—160 л., 14 гл.—161—172 л., 15 гл.—173—176 л., 16—18 гл. 177—206 л., 19—20 гл.—206 об.—209 л., 21 гл.—210 л., 22 гл.—211—214 л. Главы 13—15 заключаютъ въ себѣ перечень книгъ рукописныхъ и печатныхъ, которыя находились въ Образной Палатѣ. Какъ видно изъ разсматриваемой рукописи, опись Образной Палаты была произведена и раньше 1669 г., именно въ 7160 г., 1651—2 гг.

Главное богатство Палаты составляли иконы,—онѣ были въ серебряныхъ и золотыхъ, басемныхъ и сканьныхъ окладахъ, или безъ нихъ. Ризъ, покрывавшихъ всю икону и тѣмъ безобразившихъ ее,

здѣсь не было. Письмо на иконахъ было — греческое, грузинское и русское, послѣднее царскихъ и другихъ иконописцевъ. Число иконъ было очень велико. Въ описи нерѣдко указано происхожденіе иконъ, откуда онѣ поступили въ Палату. Многія иконы были поднесены государю и членамъ его семейства или служили имъ благословеніемъ. Въ рукописи мы, между прочимъ, читаемъ: образъ Богоматери Казанской въ Палату «взятъ изъ Архангельскаго собора съ гроба великаго князя Іоанна Михайловича». «Образы, которые стоятъ въ церкви Благовѣщенія Пречистыя Богородицы, и которыя стоятъ на царскихъ часѣхъ». Образъ «поднесъ великому государю изъ Новагорода священникъ». «Образы подносные изъ монастырей» (Перечень слѣдующихъ затѣмъ иконъ даетъ косвенное указаніе на монастыри, которые подносили ихъ, напр., Іосифа Волоцкаго, Макарія Казанскаго, Евѣмїя Суздальскаго, Антонія Сійскаго, Дмитрія Вологодскаго Прилуцкаго, Солонецкихъ чудотворцевъ и т. д.). Иконы взяты изъ царскихъ хоромъ. Образомъ Спаса Вседержителя «великаго государя благословила сестра ево великая государыня царевна и великая княжна Ирина Михайловна, какъ онъ, великій государь, благословлялся сочетаться законнымъ бракомъ на благовѣрной государынѣ царицѣ и великой княгинѣ Натальѣ Кирилловнѣ». Образомъ Пречистыя Богородицы Казанскія «государыня царевна и великая княжна Анна Михайловна благословила его жъ, великаго государя, того жъ числа». Иконою Воскресенія Христова «благословилъ Воскресенскаго монастыря архимандритъ великаго государя во 179 году въ 3 день въ Саввинскомъ монастырѣ».

Въ число иконъ попали и царскіе портреты: «Три иконы безъ подписи, по сказкѣ Ѳеодора Ковелина парсоны царя Ѳеодора Ивановича, а не иконы».

Весьма богатое собраніе было въ Образной Палатѣ также панагій, крестовъ и складней. Въ ряду панагій нѣкоторыя греческаго происхожденія. Заслуживаютъ вниманія слѣдующія сообщаемыя описью свѣдѣнія объ указанныхъ священнхъ предметахъ. Въ 152 г. апрѣля въ 17 день панагію «поднесла великому государю царю и великому князю Михаилу Ѳеодоровичу, всея Русіи самодержцу, княгиня Овдотья Черкаская». «Поднесъ панагію великой государынѣ инокъ Марѣѣ Ивановнѣ стольникъ князь Алексѣй Ивановичъ Воротынский». Во «184 году въ 19 день... крестомъ великій государь благословилъ великую государыню царицу и великую княгиню Наталію Кирилловну». Крестомъ «великаго государя царя и великаго князя Алексѣя Михайловича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца, какъ онъ великій госу-

дарь былъ въ царевичахъ, благословила бабка ево, великаго государя, великая государыня инока Марѳа Ивановна». Крестомъ «благословилъ царевича и великаго князя Іоанна Михайловича блаженныя памяти великій государь святѣйшій патріархъ Филаретъ Никитичъ всея Русіи». Его же благословилъ крестомъ «блаженныя памяти великій государь царь и великій князь Михаило Ѳеодоровичъ всея Русіи въ тотъ день, какъ его государя царевича крестили». Крестъ поднесъ «великому государю царевичу и великому князю Іоанну Михайловичу Троицкій келарь». Особые кресты надѣвалъ на себя царь 1 августа и въ великую пятницу: «кресты съ мощми, которые живутъ на великомъ государѣ царѣ и великомъ князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцѣ, какъ погружается во Іердани на Происхожденъевъ день на Симоновѣ». «Та панагѣя изъ государевыхъ крестовъ, которые носятъ въ великую пятницу».

Въ Образной же Палатѣ хранилось большое множество мощей разныхъ святыхъ и рѣдкія святыни, поднесенныя государю, главнымъ образомъ, восточными патріархами (Макаріемъ Антіохійскимъ, Пансіемъ Александрійскимъ), греческими архіереями и монахами, молдаванами и проч. Въ ряду рѣдкостей много было камней; на примѣръ, въ такомъ родѣ: «камень-небеса, гдѣ стоялъ Христосъ на воздухѣ... Камень, гдѣ Христосъ постился четыредесять дней. Камень отъ столпа, гдѣ Христосъ привязанъ былъ. Камень отъ того мѣста, гдѣ Христосъ молился и говорилъ *Отче нашъ*».

Наконецъ, въ Образной Палатѣ, кромѣ вышеуказанныхъ предметовъ, находилась масса застѣнковъ и убрусцевъ, пелены, воздуха, стихари, епитрахли, поручи, царскія двери, знамена, «сосуды серебряные уніатскихъ костеловъ» и проч. Между застѣнками особый интересъ представляетъ «застѣнокъ Пречистые Рублева письма». Здѣсь же была «подпись къ денсусамъ, слова шиты серебромъ...: лѣта 7100-го благодатію Святыя Живоначальныя Троицы благовѣрнаго и христолюбиваго государя царя и великаго князя Ѳеодора Ивановича, всея Русіи самодержца, и его благовѣрныя царицы и великіе княгини Ирины при Іевѣ патріархѣ».

Въ описи Образной Палаты весьма важны для насъ какъ самыя перечни сюжетовъ для священныя изображеній, такъ и описаніе ихъ внѣшняго вида и украшеній. Описаніе застѣнковъ и убрусцевъ имѣетъ значеніе для историческаго изученія русскаго шитья. По словамъ покойнаго Г. Д. Филимонова, «настоящая опись имѣетъ для отечественной археологіи капитальное значеніе и вполне заслуживаетъ изданія въ полномъ составѣ» (А. Е. Викторовъ. Описаніе записныхъ книгъ

## VI

и бумагъ старинныхъ дворцовыхъ приказовъ, в. I, М. 1877 г., стр. 211).

Краткія выдержки изъ издаваемой рукописи были напечатаны лишь И. Е. Забѣлинымъ въ его «Домашнемъ бытѣ русскаго народа». I. Матеріалы. Стр. 210—212 (подъ 7179 г.) и въ текстѣ стр. 204.

Для удобства пользованія описью мы прилагаемъ въ концѣ ея указатель—названій иконъ и мощей, именъ личныхъ и предметныхъ.

Возникаетъ вопросъ: куда дѣвалось вышеуказанное интересное и богатое собраніе церковно-археологическихъ предметовъ при Московскомъ дворцѣ? Свѣдѣній объ этомъ мы пока не имѣемъ, но полагаемъ, что оно разошлось по частямъ и было роздано въ разные церкви и монастыри.

**А. Успенскій.**

Москва,  
23 августа.

(л. 1) Образ Иоанна Предтечи, оклад и венецъ чеканной, в венцѣ 3 яхонта лазоревых, да два лапа, да два изумруда; оплечьи резные. На поляхъ 8 дробницъ с чернью, а на нихъ святые.

Образ Спаса Нерукотворенного, цка велика, оклад басемной, венецъ глаткой. Благословил великого государя святѣйшии патриархъ Никонъ, какъ былъ государь в Воскресенскомъ монастыре.

Образ Семидостивого Спаса, глаткой, цка велика, греческого писма; оклад басемной, дробницы чеканные, венецъ сканной.

Образ Пресвятые Богородицы Одыгитрия, цка велика, оклад і венцы сканные, на поляхъ 10 дробницъ, на нихъ вырезаны святые.

Образ Алехѣя челоуѣка Божья, оклад і венецъ чеканные.

(л. 2) Образ Господа Саваоа, оклад золотой резной, венецъ с чернью.

Образ Пресвятые Богородицы да архангела Михаіла, оклад золотой резной, венцы лигые с чернью, оплечьи золотые ж с чернью.

Образ Иоанна Предтечи да архангела Гаврила, оклад золот-резной, оплечьи і венцы золотые с чернью.

А тѣ іконы поднесла великому государю вдова Ѧенья гостя Івановская жена Пюдина.

Образ Варлама Хутиевского, оклад і венецъ золот чеканной, оплечьи да 8 дробницъ золотые ж с чернью; у Варлама в венце лапа да 2 яхонтика лазоревых да на поляхъ меж дробницъ 8 яхонтиков лазоревых в звездах; около поля на обе стороны обпизано жемчюгомъ мельнимъ в одно зерно.

Образ Пресвятые Богородицы Одыгитрия, цка четырехлистная, оклад і венецъ чеканной, около венца по обѣ стороны обпизано жемчюгомъ, а около ризы низано жемчюгомъ же в одно зерно.

(л. 3) Образ Пресвятые Богородицы Умиление, оклад і венецъ і корува чеканные, убрус низан жемчюгомъ; в убрусе і в венцѣ і в коруне 3 винысы, да камен зелен, да 4 бирюзы; да в коруне 5 бегат. Да у Спаса в венцѣ 2 жемчюга да виныса.

Образ Василия Блаженного, оклад і венецъ і цата и оплечье і дробницы чеканные; в венцѣ 2 изумруда, да лаликъ да в цате 4 жемчюжка, да цесорка яхонтовая да мѣсто порожнее. Целена камка

вишневая, на ней крестъ, і около креста на пелене обнизано жемчюгомъ, з дробницы серебряными глаткими. В киоте на затворе святыя, оклад і венцы басемныя.

Образ Пречистые Богородицы Казанские, оклад і венець золотой чеканной; в венцѣ двѣ коры лаловые, да 2 яхонта лазоревыхъ, одинъ великъ. У Спаса в венцѣ изумрудъ, убрус і ожерельи и около венца и пол и рясы з дробницы низано жемчюгомъ; у убруса в привесках і у ряс 38 зеренъ жемчюжных на спнях. Киот с притворы, оклеенъ бархатом червчатымъ; на притворехъ святыя, оклад басемной. А по скаске Ѳедора Коверина взять тотъ образ из собору у архангела Михаила з гроба великого государя цесаревича і великого князя Иоанна Михайловича.

(1. 4) Образ Николы Чюдотворца Можайского, цка четырёхлистная, окладъ і на поляхъ дробницы и венець чеканные, оплечье резные с чернью.

Образ святыхъ уродивыхъ Андрѣя да Максима, в верху образ Знамение Пресвятыя Богородицы, оклад і венцы і на поляхъ репья золочены сканные; в венцахъ два зерна жемчюжныхъ да в репьяхъ 6 яхонтов лазоревыхъ, да 5 винис. Да у Богородицы 2 лала да ввязу бирюза; в репьяхъ зерна жемчюжные.

Образ Пресвятыя Богородицы Комнина монастыря, за двумя печатми, цка серебряна золочена, с мощми.

(1. 5) Образы по прежнимъ описнымъ книгамъ рѣ-го году, оклады золотые и серебряные, чеканные, золоченыя.

Образ Пречистые Богородицы Умиления, цка четырёхлистная, оклад і венець золотъ, сканной ветхъ, в венцахъ 3 яхонта лазоревыхъ да 3 бирюзы.

Образ Пречистые Богородицы Умиления, цка штилистная, оклад басемной, венцы золоты сканные, в венцахъ 2 яхонта лазоревыхъ, да лалыкъ, да 10 винисъ, да двѣ бирюзы, да 2 раковины, да 9 жемчюгов гурмыцкихъ, да 3 жемчюга уродцы, на спняхъ около венцовъ обнизано жемчюгомъ, да у подниси 20 жемчюгов вислыхъ да 2 цаты золоты; а в нихъ камень плохой—и бирюски і винисы. Пелена і крестъ и слова и поля низаны ж жемчюгомъ з дробницами. А поставлен тотъ образ у Благовѣщення на тѣлѣ.

Образ Спасов главной, без венца, цка середняя, оклад серебрян, резной, с чернью, по угламъ дробницы, на нихъ святыя; ожерелье низано жемчюгомъ; 3 цаты витые испорченны, да *платъ* рѣзана на кости, обложена серебромъ сканнымъ, да крестъ резной древяной, обложенъ серебромъ, да 3 креста серебряныхъ бѣлые, около цаты обнизано жем-