

Липаев Иван Васильевич

Оркестровые музыканты

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
И17

И17 **Иван Васильевич Л.**
Оркестровые музыканты / Липаев Иван Васильевич – М.: Книга по Требованию, 2023. –
224 с.

ISBN 978-5-519-93531-9

ISBN 978-5-519-93531-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

СОДЕРЖАНІЕ.

Глава I.

Отношеніе славянъ къ музыкѣ. — Музыканты-пѣвцы древней Руси. — Легенда о происхожденіи инструментальной музыки. — Баянъ, какъ первый музыкантъ-инструменталистъ страница 1

Глава II.

Преемники Баяна. Гусляры-дружинники и богатыри. — Раздѣленіе игры ихъ на «малую» и «великую». — Любители-гуслиры. — Появленіе дудочниковъ-игрецовъ. — Народные музыканты стр. 5

Глава III.

Свидѣнія о дудочникахъ, трубачахъ и ихъ бытѣ. — Количество трубачей въ войскахъ. — Справки вообще объ играющихъ на духовыхъ инструментахъ. стр. 10

Глава IV.

Самобытные музыканты-гудочники, домрачен, бандуристы и лирики. — Имена домрачеевъ. — Положеніе музыкантовъ при дворѣ. — Балалаечники. стр. 14

Глава V.

Отношеніе духовенства къ музыкантамъ. — Положеніе о нихъ проповѣдниковъ. — Изображеніи «игрецовъ» въ картинахъ. — Открытыя гоненія на музыкантовъ духовенства и государства. — Что изъ того вышло? — Появленіе «хитрецовъ» стр. 17

Глава VI.

Существовали-ли въ древней Руси оркестры? — Характеристики оркестровъ по дошедшимъ до насъ свидѣтельствамъ. — Музыканты, какъ выразители «общественнаго мнѣнія». — Осѣдность музыкантовъ. — Вознагражденіе за трудъ. — Одежда домрачеевъ. стр. 22

Глава VII.

Иностранные музыканты-хитроцы. — Первый постоянный оркестръ Самозванца. — Роль польскихъ музыкантовъ. — Состояніе оркестроваго дѣла при Алексѣѣ Михайловичѣ. —

Мысль боярина Матвѣева объ учрежденіи перваго въ Россіи музыкально-театральнаго училища. — Призваніе учителей. стр. 30

Глава VIII.

Взглядъ Петра Великаго на оркестры. — Договоръ съ гамбургскими музыкантами. — Жалованье музыкантамъ. — Количественный составъ придворнаго оркестра. — Форма одежды оркестрантовъ. Какъ формировались оркестры. — Пристрастіе вельможъ къ оркестрамъ. Концерты. стр. 38

Глава IX.

Размноженіе оркестровъ при Анніѣ Іоанновнѣ. — Вознагражденіе придворныхъ музыкантовъ. — Увеличеніе интереса къ оркестровому дѣлу въ царствованіе Елизаветы Петровны. — Зашека о жалованьи. стр. 50

Глава X.

Блестящее положеніе оркестрантовъ въ вѣкъ Екатерины Великой. — Учрежденіе штатовъ и служба ими опредѣляемая. — Оркестровые концерты. — Улучшеніе матеріальнаго положенія музыкантовъ. — Повышеніе уровня художественнаго исполненія. — Извѣстности екатерининскаго времени стр. 54

Глава XI.

Слабость великосвѣтскаго общества къ оркестрамъ. Эксплуатація музыкантовъ. — Обученіе. — Роговые оркестры. — Мнѣніе о нихъ современниковъ. — Разносторонность оркестровыхъ музыкантовъ. стр. 62

Глава XII.

Оркестровое дѣло при императорахъ Павлѣ и Александрѣ I. — Окладъ жалованья. — Учрежденіе должности директора музыки. — Его обязанности. — Основаніе Филармоническаго Общества, какъ перваго по времени общества вспоможенія музыкантамъ стр. 69

Глава XIII.

Положеніе музыкантовъ при Николаѣ I. — Инциденты съ музыкантами. — Единопременныя пособія. — Званіе Артиста Императорскихъ театровъ и что оно давало. стр. 76

Глава XIV.

Помѣщичьи музыканты. — Меценатство. — Любительство. — Знаменитости крѣпостнаго времени. — Покупка музыкантовъ дирекціей Императорскихъ театровъ. — Стоимость оркестровъ. Гдѣ и какъ готовились оркестровые музыканты стр. 81

Глава XV.

Положеніе оркестроваго музыканта въ крѣпостномъ времени. — Обученіе музыкантовъ и какъ оно происходило. —

Казенные оркестры и отношеніе къ нимъ. — Поведеніе музыкантовъ. Предвѣстники реформъ стр. 89

Глава XVI.

Проекты реформъ. — Осуществленіе ихъ въ 1822 г. — Новые оркестры. — Роль консерваторій. — Повышеніе заработка и улучшеніе исполненія. — Свидѣтельства компетентнаго лица. — Размѣръ окладовъ стр. 96

Глава XVII.

Состояніе оркестровъ въ старое время. Постепенное художественное совершенствованіе оркестрового исполненія въ связи съ исторіей развитія музыки. — Прогрессъ оркестрового дѣла. стр. 106

Глава XVIII.

Современный оркестръ, его нужды. — Вознагражденіе за трудъ. — Улучшеніе быта по сравненію съ прошлымъ. — Посторонній заработокъ. — Отрывчивость музыкантовъ. — Профессиональный жаргонъ. стр. 120

Глава XIX.

Нѣчто объ оркестровыхъ помѣщеніяхъ. Ихъ неудобства. — Профессиональныя болѣзни. — Смертность среди музыкантовъ. — Любовь къ артистическому поприщу и призванію. — Увеличеніе числа музыкантовъ. стр. 125

Глава XX.

Контракты артистовъ оркестра. — Односторонность антрепренерскихъ условій. — Роль «Разчетныхъ книжекъ» стр. 129

Глава XXI.

Оркестровые подрядчики. — Вредное направленіе ихъ дѣятельности въ театральномъ дѣлѣ. — Нажива. — Недораумѣнія съ артистами. — Разладъ, вносимый подрядчиками въ міръ оркестрантовъ. стр. 131

Глава XXII.

Печальная участь больныхъ музыкантовъ. — Бесплодная трата силъ. — Эксплуатація больныхъ музыкантовъ подрядчиками. — Равнодушное отношеніе общества къ труду больного музыканта. — Заработная плата. стр. 140

Глава XXIII.

Конкуренты оркестрантовъ. — Роль военныхъ, фабричныхъ и меценатскихъ оркестровъ въ обобщеніи труда музыкантовъ. — Вліяніе конкурентовъ вообще на бытовыя условія жизни музыкантовъ. стр. 145

Глава XXIV.

Стремленіе оркестровыхъ артистовъ къ взаимопомощи. — Общества взаимопомощи у насъ и въ Европѣ. — Первыя

музыкантскія общества.—Необходимость корпоративной
силочности.—Перечень обществъ взаимопомощи. стр. 149

Глава XXV.

Отношеніе антрепренеровъ къ заработной платѣ оркестрантовъ.—Ихъ неправильные расчеты.—Необходимость реформы. стр. 154

Глава XXVI.

Отношеніи дирижера къ оркестру.—Кто идетъ въ дирижеры.—Различныя типы.—Поведеніе мелкихъ дирижеровъ.—Какія услуги оказываетъ вообще дирижерамъ оркестръ.—Отношеніе музыкантовъ къ дирижеру. стр. 157

Глава XXVII.

Упорядоченіе [труда оркестрантовъ.—Воскресный отдыхъ.—Невознаградимая трата энергіи.—Отношеніе къ труду антрепренеровъ и дирижеровъ.—Заключеніе. стр. 162

Глава XXVIII.

Гдѣмѣсто оркестравъ театрѣ?—Историческая справка.—Вагнеровскія идеи и къ чему они привели строителей театровъ.—Подражатели Вагнера.—Необходимость обратить вниманіе на оркестровыя помѣщенія.—Что вышло изъ идей Вагнера и его подражателей? . . . стр. 166

Глава XXIX.

Положеніе «антрактовой» музыки въ театрѣ.—Ея роль и истинное назначеніе.—Мнѣніе о томъ лучшихъ музыкантовъ.—Вліяніе ея на публику и артистовъ.—Безразличное отношеніе къ «антрактоной» музыкѣ и плохія послѣдствія того. стр. 173

Глава XXX.

Наши музыкально-инструментальные мастера.—Косность ихъ.—Состояніе музыкальной промышленности.—Услуги заграничныхъ мастеровъ и напрасныя жалобы нашихъ ремесленниковъ.—Послѣдствія игры на плохихъ инструментахъ. стр. 177

Глава XXXI.

Уравновѣшенность оркестровыхъ массъ какъ признакъ таланта дирижера.—Вредъ утрированія звука для музыкантовъ.—Что изъ того выходитъ?—Ложный блескъ оркестра.—Напрасная трата силъ. стр. 181

Глава XXXII.

Недостатокъ въ подготовленныхъ оркестрантахъ.—Конкурсы въ казенныхъ театрахъ.—Непомѣрные требованія.—Плохое вознагражденіе.—Какъ относятся къ положенію своихъ сотрудниковъ дирижеры.—Любовь музыканта къ своему труду стр. 186

Глава XXXIII.

Что такое обязанности дирижера. — Роль дирижера въ оркестрѣ. — Подражаніе и оригинальность. — Какъ смотрѣли на дирижера гениальные люди. — Задачи дирижера и его отношеніе къ артистамъ оркестра. — Довѣріе и что изъ того слѣдуетъ стр. 189

Глава XXXIV.

Воспитный капельмейстеръ за границей и у насъ. — Его печальная участь. — Взглядъ на его обязанности. — Два слова о полковыхъ музыкантахъ. — Обученіе ихъ. — Библіотеки полковыя. — Небезопасность воспитныхъ капельмейстеровъ стр. 197

Глава XXXV.

Состояніе преподаванія на оркестровыхъ инструментахъ. — Шаблонное отношеніе педагоговъ къ своему назначенію. — Послѣдствія. — Недостатокъ въ оркестровой практикѣ. — Необходимость совместной игры. — Заботы самого учащагося о своей подготовкѣ. стр. 203

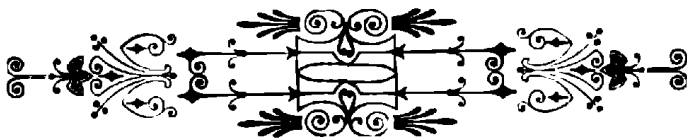
Глава XXXVI.

Отвѣтственность оркестроваго артиста предъ искусствомъ. — Что сдѣлали въ этомъ случаѣ учебныя заведенія. — Мнѣнія гениевъ объ артистахъ оркестровъ. — Нѣсколько словъ о преимуществахъ музыкантской профессіи предъ другими. — О званіи музыканта. — Вѣра въ будущее и вообще въ призваніе музыканта стр. 209



Главные литературные источники:

- Риманъ, — Катехизисъ исторіи музыки.
Михневичъ, В., — Очеркъ истор. музыки въ Россіи.
Науманъ, — Исторія музыки.
Чайковский, — Музык. статьи и фельетоны.
Глинка, — Записки.
Арнольдъ, Ю., — Воспоминанія.
Кавосъ-Дехтерева, — А. Рубинштейнъ.
Стровъ, — Сочиненія.
Рубинштейнъ, А., — Музыка и ея представители.
Фаминцынъ, — Гусли. Домра.
Партенъ, — Завѣщаніе музыканта.
Шуманъ, — Совѣты молодымъ музыкантамъ.
Веселовскій, А., — Музыка славянъ.
Шербюль, В., — Эстетика.
Альбрехтъ, Е., — Прошлое и настоящее оркестра.
Тихонравовъ, И. — Первое пятидесятилѣтіе русскаго театра.
Берліозъ, — Дирижеръ оркестра.
Фаминцынъ, А., — Скоморохи на Руси.
Веселовскій, А., — Старинный театръ въ Европѣ.
Эмхенъ, Г., — Греческій и римскій театръ.
Араповъ, П., — Лѣтопись русскаго театра.
Финдейзинъ, — Музыка въ началѣ XIX в.
Журналы: «Баниъ», «Русская Музыкальная Газета»,
«Русская Мысль», «Музыкальный Свѣтъ» и др.
-



I.

Русь древняя, языческая, мало оставила намъ памятниковъ, по которымъ мы могли бы всесторонне судить о ея бытѣ, вѣрованіяхъ и устройствѣ. Отголоски Руси, молившейся идоламъ, справлявшей похоронныя тризны, собиравшейся для гульбищъ „между селы“, всего лучше выразились въ пѣсняхъ, и еще болѣе — въ былинахъ и сказкахъ. Изъ этой-то, вотъ, литературы живого народнаго творчества, изъ подтвержденій лѣтописцевъ и изысканій археологовъ мы и узнаемъ, какъ въ сѣдое древнее время любили музыку наши предки. Выраженіе „играть пѣсню“, прежде всего, опредѣляло взглядъ славянъ на значеніе поэзіи и музыки: очевидно, и та, и другая въ представленіи ихъ были неразрывны.

Слову и звуку. придавалось „вѣщее“ значеніе, и музыкѣ приписывалось божественное происхожденіе. Отъ колыбели до могилы жизнь нашего народа сопровождалась музыкой, и въ старинныхъ сказкахъ, былинахъ, мы то и дѣло слышимъ о золотыхъ рогахъ, дудкахъ, свирѣляхъ и гусяхъ.

Арабскій лѣтописецъ Ибнъ-Фадланъ, описывая похороны русса, происходившія въ 921 г., говорить, что вмѣстѣ съ прахомъ почившаго въ могилу опущенъ былъ „крѣпкій напитокъ, плоды и музыкальный инструментъ“. Во время войны съ ханомъ Аварскимъ, два взятые въ плѣнъ славянина, вмѣсто оружія, носили кифары или гусли. О любви къ музыкѣ,—къ музыкѣ, конечно, въ самомъ элементарномъ понятіи слова,—говорилъ и весь кругъ религіозныхъ и бытовыхъ условій древней Руси. Подъ звуки первобытныхъ инструментовъ воспѣвались весенніе праздники въ честь бога солнца Ярилы, лѣтніе дни Купалы и зимнія Колядки. Подобнымъ же характеромъ отличались и игрища, гдѣ прославляли боговъ, солнце, бури и воспѣвали людскія дѣянія.

Кто же былъ пѣвцомъ: самъ народъ, или нарочно призываемые къ тому люди? Прежде всего надо полагать, что самъ народъ, а потомъ изъ его среды выдѣлилось уже нѣсколько выразителей массовыхъ желаній. Очевидно, это и подало поводъ славянамъ величать древняго пѣвца всевозможными высокопарными словами и даже приписывать ему нѣчто сверхъестественное. Въ Краледворской чешской рукописи воины говорятъ пѣвцу Забою: „Пѣвца добра милуютъ боги. Пой, тебѣ отъ нихъ дано въ сердце“. Баянъ нашъ названъ „вѣщимъ“, т. е. способнымъ проникать въ тайники людского сердца.

Но такъ было не только у однихъ у насъ, но и у народовъ библейскихъ, тоже