

Н. Одноралов

**Техника медальерного
искусства**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7
ББК 85
Н11

Н11 **Н. Одноралов**
Техника медальерного искусства / Н. Одноралов – М.: Книга по Требованию,
2013. – 159 с.

ISBN 978-5-458-50504-8

ISBN 978-5-458-50504-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

В истории медальерного искусства известно значительное количество выдающихся мастеров, оставивших богатое творческое наследие, которое повлияло на различные школы, направления и манеру исполнения художников последующих эпох. Многие из них достигли поражающих своим совершенством композиций, отличающихся виртуозным моделированием. В связи с чем в учебном пособии особое внимание уделено истории медальерного искусства; этот раздел призван в какой-то степени раскрыть «тайны» мастерства художников прошлого.

В качестве иллюстраций приводятся примеры наиболее выдающихся образцов медалей.

В книге описаны специальные требования, предъявляемые к медалям как особому виду памятника, отражающему в миниатюрном рельефе важные исторические события, портреты выдающихся государственных деятелей, крупнейших представителей науки, искусства и т. д.

Специальный раздел знакомит с современным медальерным искусством, характеризующимся созданием уникальных медалей главным образом выставочного и музейного характера.

Учебное пособие для учащихся скульптурных факультетов высших и средних художественных учебных заведений изложено в соответствии с академической программой по скульптуре.

В книге излагаются методы проектирования медалей с учетом особых требований, предъявляемых к построению рельефа, описан выбор шрифтов и построение надписей на медалях, рассматриваются различные виды орнаментирования — венками, символическими изображениями и т. п., изложены технические приемы гальванопластики для исполнения авторских оригиналов медалей и их декоративной отделки.

ТЕРМИНОЛОГИЯ В МЕДАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Название «медаль» происходит от французского «medaille»¹, что означает щит, круг с двусторонним рельефным изображением².

Медали не всегда имеют круглую форму. Иногда они представляют собой прямоугольные пластины небольших размеров и выпускаются (так же как и круглые медали) с односторонним, иногда двусторонним рельефом и носят название плакетки (плакетки).

Кроме классических круглых, создаются медали и других самых разнообразных геометрических форм. Например овальные, в виде неправильных окружностей, многоугольные или неопределенных форм, диктуемых композиционными решениями рельефа, которому подчинена форма современной медали.

Лицевая сторона медали с главной темой, которой посвящена медаль, называется аверсом (от французского слова «avers» — обращенный к кому-нибудь). Обратная сторона медали («реверс», от французского «revers» — оборотный) имеет обычно вспомогательный характер, используется в традиционных медалях главным образом для нанесения текста, который дополняет и разъясняет изображение на аверсе.

Поле медали — изобразительные плоскости медали, занимаемые аверсом и реверсом, а у плакеток лицевая и обратная сторона, но в

¹ По другой транскрипции слово «медаль» происходит от латинского «metallum» — металлический знак.

² Появлению медалей предшествовало создание округлых монет, заменивших слитки драгоценных металлов, предназначавшихся для обменных целей.

Развитие округлых монет, представляющих собой подобие медалей, и появление на них художественных изображений способствовало созданию наградных медалей, а также медалей, увековечивающих события или личности.

Время выпуска монет в античном мире точно не установлено и примерно относится к VII в. до н. э. (685—652 гг. до н. э.). В России первые монеты были отчеканены в конце 980 г.

«поле» медали входят и свободные плоскости около изображения или текста.

Гурт (от нем. пояс) — кант, выступающий по периферии поля медали, обрамляющий изображение или текст.

Размеры памятных медалей могут быть самыми различными, их диаметр колеблется от 12—15 мм до 150—200 мм.

Медали дают возможность во многом восстановить процесс исторического развития. Не приходится говорить, насколько это важно в нашей стране, где происходили и происходят важнейшие историко-общественные события мирового значения.

В нашей действительности искусство памятных медалей должно было претерпеть существенные изменения. Теперь уже не факты жизни людей знаменитых, как это зачастую было раньше, являются темой, воплощенной в памятной медали. На медалях могут быть лишь воссозданы портреты выдающихся людей или события, оказавшие существенное влияние на развитие советского общества. Это и налагает на советское медальерное искусство особую ответственность, требует от скульптора художественного обобщения, отвечающего глубокой общественной значимости события или лица, выраженной простыми и строгими средствами пластики.

КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Возникновение медального искусства можно отнести к тому времени, когда на металлические деньги художники-металлисты стали наносить различные символические изображения.

Следует отметить, что монеты зачастую чеканились с изображениями мемориального характера. В античные времена они изготавливались в память каких-либо событий или героев. Изобретение денег было вызвано социально-экономическими факторами. Греки и римляне приписывали их появление мифологическим героям и богам. Так, по легенде греков, в Аттике монету с изображением священного быка ¹ ввел Тезей ².

До нас дошли галльские штемпеля. Они служили для выбивания монет в I веке н. э. Большинство штемпелей делали из бронзы, и лишь некоторые во времена римских императоров были изготовлены из стали. Художественные рельефы на металлических деньгах, а позднее на памятных медалях как вид изобразительного искусства находились в древности на равной высоте с другими видами искусства, например скульптурой.

До нашего времени дошло немалое количество старинных египетских, греческих и римских изделий из металла, как монет, так и украшений, служивших для увековечивания памятных событий. Таковы большие греческие медальоны из золота, серебра и бронзы. Привлекает внимание огромный золотой медальон короля Бахтриани Эвкратиды (200—150 гг. до н. э.),

¹ Во многих странах и особенно в государствах Эгейского мира в качестве денег использовался скот, а также быки или бычьи шкуры, поэтому с применением слитков драгоценных металлов им стали придавать форму растянутой «воловьей шкуры» (вторая половина II тысячелетия до н. э.). Такие «растянутые шкуры» массой в 25 кг каждая длиной 25 см, шириной 12 см, состоящие из сплава меди, золота и серебра, были найдены на судне, затонувшем примерно в 1200 г. до н. э. См.: *Лазаров М.* Потерянная флотилия. Л., 1978.

² Тезей — герой древнегреческой мифологии, сын Эгея, царь Афин.

великолепные сиракузские декадрахмы (413 г. до н. э.), крупные золотые, серебряные и бронзовые пластины, относящиеся к временам династии Птолемеев, карфагенские металлические изделия. Некоторые старинные монеты имели двойное назначение. Считают, например, что афинские декадрахмы были выпущены для раздачи гражданам после Марафонской битвы¹. Следовательно, у них были не только обменные функции, но они приобрели характер памятных медалей. К этой категории относят и римские медальоны из золота и серебра, и упомянутые монеты, которые чеканились в честь побед и других торжественных случаев, а также для награждения победоносных полководцев, послов и иностранных высокопоставленных особ, посещавших Рим.

На лицевой стороне античных монет часто встречаются портреты (главным образом в профиль) императоров, полководцев, знаменитых людей, как известно, эта традиция была распространена и в городах Малой Азии, где выпускались монеты с изображениями персидских сатрапов.

Выдающейся работой в области портретного рельефа является изображение Александра Македонского (356—323 гг. до н. э.) в виде Геракла в львиной шкуре, на монетах, выпущенных в годы его правления².

Исследователь А. Н. Казаманова сообщает: «Основные изображения на монетах можно свести примерно к следующим сюжетам: легендарные сцены (римская волчица, Рем и Ромул, бегство Энея из горящей Трои и др.); изображение богов и богинь; архитектурные и скульптурные памятники; сцены из военной жизни или эпизодов военных походов»³. Выпускались монеты, носящие мемориальный характер, например, в Риме динарии Брута и Каски. Во время войны против Октавиана и Антония они должны были напоминать о событиях мартовских ид⁴ 44 года до н. э. На этих монетах были помещены изображения фригийского колпака (символ свободы. — Н. О.) и другие символы. Для императорских монет характерен тип так называемых посмертных мемориальных. Они чеканились вошедшим на престол императором в память о своем предшественнике. На лицевой стороне таких монет помещалось портретное изображение умершего императора.

Известными портретами, помещенными на ряде монет, являются изображения Юлия Цезаря, получившего от сената право увековечения на монетах еще при жизни. Затем на медалях появились портреты Брута, Кассия, Марка Антония, Октавиана.

¹ Первые медаль как награда была учреждена в XVII веке шведским королем Густавом Адольфом для награждения офицеров (БСЭ, т. 15. М., 1974).

² Зограф А. Н. Несколько римских монет V—IV вв. до н. э. с портретным изображением. — В сб.: Античный портрет. Л., 1939.

³ Казаманова А. Н. Введение в античную нумизматику. М., 1969.

⁴ В древнеримском календаре идами назывались 15-е числа месяцев марта, мая, июля, октября и 23-е числа остальных месяцев.



I
Пизанелло
Папа Иоанн VIII Палеолог,
император Константинополя
(аверс)



2
Посещение Иоанном VIII
папы Евгения IV
(реверс)



3
Пизанелло
Цецилия, дочь Иоанна
Франциска Маркиони из Мантуи
(аверс)



4
Пизанелло
Цецилия, дочь Иоанна Франциска
Маркиони из Мантуи
(реверс)

В античное время как в Греции, так и в Риме выпускались мемориальные, или коммеморативные ¹ монеты. Они всегда соответствовали по весу определенному номиналу (декадрахмы, тетрадрахмы) и также посвящены были каким-либо памятным событиям.

Исторический период от начала нашей эры по XIV век включительно следует признать временем упадка медальерного искусства. Вместе с тем элементы медальерного искусства постепенно входят в произведения декоративно-прикладного искусства и служат как украшения, это можно видеть на церковной утвари: потирах, ковшах, окладах евангелий и многих других художественных изделиях. Мы располагаем некоторыми интересными медалями и медальонами этих столетий, созданными граверами государств Апеннинского полуострова (ныне — Италия), Франции, Византии и других стран.

На монетах и медалях, выпущенных в средние века, значительно сказалось влияние античного искусства. Оно обнаруживается в изображении мифических и исторических персонажей и в стилизованных особенностях. Первая такая медаль создана по приказу властителя Каррары Франциска II в честь овладения им Падуйей.

Портреты выдающихся или занимающих высокое положение людей на монетах позднейшего времени несут на себе черты связи с античными традициями, например, августалии Фридриха V, которые чеканились в Амальфи в 1231 году.

В первые столетия нашей эры и в средние века в медальерном искусстве появились новые художественные элементы, которые не оставляют сомнения в том, что эти монеты и медальоны предназначались не для денежного обращения. К числу медальонов относятся, в частности, конторниаты ², названные так по контурной бороздке, идущей по периферии поля медальона и замыкающей в круг изображение. Памятные и наградные монеты выпускались в эту эпоху византийскими императорами, королями династии Каролингов, венецианскими дожами и т. д.

Великолепный взлет искусства, обозначившийся в начале итальянского Возрождения, самым благоприятным образом отозвался на медальерном искусстве. Но одно имя возвышается над целой группой талантливых медальеров, которых принято называть итальянскими (в действительности объединение «лоскутных» государств на Апеннинском полуострове произошло значительно позже), — это Антонио Пизано (1395—1455), ставший знаменитым под прозвищем Пизанелло. Он родился в городе Вероне, этой колыбели Возрождения. В юности он был художником в Вероне, Риме, Ферраре. В Пизанелло талант живописца переплетается с дарованием скульптора. На всех созданных медалях он подписывался — «Opus. Pisani Pictoris» («Произведение живописца Пизани»), считая себя лишь

¹ Коммеморативный — отмечающий событие.

² От итальянского «contorno» — контур.