

М.А. Поленова

Слушать не наслушаться

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
М11

М11 **М.А. Поленова**
Слушать не наслушаться / М.А. Поленова – М.: Книга по Требованию, 2016. –
208 с.

ISBN 978-5-458-12920-6

Слушать не наслушаться (Лето в Царском Селе).

ISBN 978-5-458-12920-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2016

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2016

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Утренній чай.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Переѣздъ въ Царское Село.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Заморскія птицы. Прогулка по садовому озеру.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Сказка объ Ильѣ Муромцѣ и о Соловьѣ разбойникѣ.

ГЛАВА ПЯТАЯ.

Что такое былины? Богатыри: Микула Селяниновичъ и Иванъ Гостинный сынъ.

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

О Добрынѣ Никитиничѣ.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

Чугунныя ворота. Продолженіе о богатыряхъ: Соловей Будимировичъ.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

Изъ дѣтства Рубенса.

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.

Поѣздка къ слонамъ и ламы.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ.

Посѣщеніе арсенала. Повѣсть о турнирѣ.

ГЛАВА ОДИНАДЦАТАЯ.

Поѣздка на сѣнокосъ. Сказка о царѣ Берендеѣ.

ГЛАВА ДВѢНАДЦАТАЯ.

Гатчинскія ворота; поѣздка въ Баболово.

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ.

Спускъ воздушныхъ шаровъ.

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.

Урокъ музыки. Пѣсня „Лѣнь, мой лѣнь“. Изъ дѣтства Моцарта.

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ.

Прогулка на ферму.

ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ.

Пріѣздъ бабушки Анны Николаевны. Иллюминація и фокусникъ.

ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ.

Бабушкинъ лорнетъ. Мальчикъ Лэзэнтій.

ГЛАВА ВОСЕМЬНАДЦАТАЯ.

Былина о посольствѣ богатыря Дуная—сына Ивановича.

ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ И ПОСЛѢДНЯЯ.

Продолженіе былины о Дунаѣ.—Отъѣздъ изъ Царскаго Села.

ОПИСАНІЕ КАРТИНОКЪ.

ПЕРВАЯ КАРТИНКА. Стр. 1.

Листокъ видовъ Царскаго Села — рисоваль В. Д. Полѣновъ.

1.—Гатчинскія ворота, съ надписью: «Орловымъ отъ бѣды избавлена Москва».

2.—Арсеналь.—Въ этомъ зданіи находился музей средневѣковыхъ вооруженій и другихъ произведеній искусства эпохи «Возрожденія». Теперь музей этотъ составляетъ украшеніе одного изъ отдѣловъ Императорскаго Эрмитажа.

3.—Ростральная, мраморная колонна на большомъ садовомъ озерѣ. Памятникъ этотъ поставленъ въ честь морскихъ побѣдъ, одержанныхъ въ Архипелагѣ Русскими войсками, подъ начальствомъ Орлова—Чесменскаго. Названіе ростральной колонны (*columna rostralis*) происходитъ отъ латинскаго слова *rostrum*, означающаго «носъ корабля».

4.—Мостъ изъ сибирскихъ мраморовъ, или Сибирская галлерей. Мостъ этотъ былъ исполненъ на Екатеринбургскихъ заводахъ, въ царствованіе императрицы Екатерины Второй.

5.—Чугунныя ворота съ полукруглой рѣшеткой. На воротахъ надпись: «Любезнымъ моимъ сослуживцамъ», а съ другой стороны воротъ также надпись на французскомъ языкѣ: «*A mes chers compagnons d'armes*». Памятникъ этотъ поставленъ повелѣніемъ императора Александра I-го въ благодарность участникамъ великой народной войны 1812 и 1814 годовъ.

6.—Словъ, гостившій довольно долго въ Царскомъ Селѣ, замѣчательный по своей величинѣ.

7.—Зубръ изъ лѣсовъ Полѣся. Животныя эти содержались также въ теченіи годовъ въ Царскомъ Селѣ, на фермѣ.

ВТОРАЯ КАРТИНКА. Стр. 32.

Пиръ у князя Владиміра стольно-Кіевскаго—рисоваль
В. Д. Полѣновъ.

Въ серединѣ картины изображенъ Владиміръ—князь. По правую сторону сидитъ жена его прекрасная Опракса королевшна — такъ въ былинахъ величаютъ жену князя Владиміра. По лѣвую руку отъ князя Владиміра—знаменитый богатырь Илья Муромецъ, уже посѣдѣвшій отъ долгодѣтнихъ подвиговъ. На первомъ планѣ картинки изображенъ Добрыня Никитичъ, въ платьѣ скomorоха. Онъ подаль женѣ своей Настасьѣ Микулишнѣ, которая его не признала, чару меду стоялаго. Добрыня въ эту чару опустилъ незамѣтнымъ образомъ свой обручальный перстень. Когда перстень вмѣстѣ съ выпитымъ медомъ прикоснулся къ губамъ Настасьи Микулишны, она узнала своего мужа. Рядомъ съ Настасьей Микулишной сидитъ богатырь Алеша Поповичъ-младъ, который, пользуясь многодѣтнимъ отсутствіемъ Добрыни, уговорилъ его жену выдти за себя замужъ.

Обстановка этой картинки, одежды и убранство гридницы взяты изъ древнихъ рукописей. На верху картинки—между рѣзными украшениями, изъ окошечка узорчатаго терема выглядываетъ Забава Путятишна, племянница князя Владиміра. Она смотритъ внизъ въ ту сторону, гдѣ, не далеко отъ Ильи Муромца, сидитъ въ шапочкѣ Соловей Будимировичъ. А за сидѣнемъ княгини Апраксѣи, по своей придворной должности—стоитъ красавецъ Чурило Пленковичъ. Въ отдѣльной рамкѣ на верху изображенъ одинъ изъ старшихъ богатырей—Микула Селяниновичъ, тесть Добрыни Никитича. Ѣдетъ онъ на своей знаменитой «Подыми голова», а за ней бѣжитъ жеребеночекъ—будущій богатырскій конь. Внизу, въ другой рамочкѣ, изображенъ богатырь Михайло Потыкъ, сынъ Ивановичъ; везетъ онъ въ торокахъ за спиной Марьюшку—Лебедь бѣлую, дочь царя Заморскаго. На пиру изображены и нѣкоторые другіе богатыри.

ТРЕТЬЯ КАРТИНКА. Стр. 70.

Изъ дѣтства Рубенса—рисоваль А. Я. Головинъ.

Десятилѣтній Рубенсъ принесъ отцу книгу «Освобожденный Іерусалимъ» (поэма Торквато Тассо), которую мальчикъ иллюстрировалъ своими рисунками. Обстановка картинки, также какъ и костюмы, конца XVI-го столѣтія.

ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНКА. Стр. 78.

Маленькій Митя передаетъ карандашемъ впечатлѣніе, произведенное на него живымъ слономъ—рисоваль А. Я. Головинъ.

ПЯТАЯ КАРТИНКА. Стр. 86.

Изъ описанія турнира—рисоваль В. Д. Полѣновъ.

Картинка верхняя изображаетъ замокъ въ Бретани, во Франціи, и отъѣздъ на турниръ отца знаменитаго впоследствии конетабля Дю-Гесклена. Отецъ отказываетъ юношѣ взять его на турниръ.—Внизу той же картинки—молодой Дю-Гескленъ на турнирѣ; онъ изображенъ въ рыцарскомъ вооруженіи, съ опущеннымъ забраломъ, на конѣ. Гербъ Бретани и гербъ рыцарскаго дома Дю-Гесклена украшаютъ верхъ картинки, а съ боку—владѣтельница замка спускается съ лѣстницы, предшествуемая молодымъ пажемъ.

ШЕСТАЯ КАРТИНКА. Стр. 98.

Маленькой Коля—рисоваль А. Я. Головинъ.

Мальчикъ показываетъ, что онъ самъ, безъ помощи другихъ, обулся.

СЕДЬМАЯ КАРТИНКА. Стр. 104.

Иванъ Царевичъ у Подземнаго царя—рисовала Е. Д. Полѣнова.

Сынъ царя Берендея, Иванъ Царевичъ, изображенъ въ гостяхъ у Подземнаго царя, гдѣ онъ производитъ волшебныя постройки и своимъ необыкновеннымъ искусствомъ удивляетъ Подземнаго царя.—Съ боку, подъ сѣнію рѣшетчатаго крыльца, сидятъ всѣ дочери Подземнаго царя—тридцать царевенъ. На верху картинки—эти же царевны изображены въ видѣ тридцати уточекъ, плавающихъ по озеру у входа въ царство Подземное; Иванъ Царевичъ, между вѣтками дерева, лобуется на этихъ уточекъ. Здѣсь схвачены черты сказочнаго міра, переданнаго перомъ Василія Андреевича Жуковскаго.

ВОСЬМАЯ КАРТИНКА. Стр. 132.

Изъ дѣтства Моцарта—рисоваль В. Д. Полѣновъ.

Маленькій Моцартъ изображенъ играющимъ на фортепіано въ присутствіи императрицы Маріи Терезіи; тутъ стоитъ одна изъ ея дочерей, Эрцгерцогиня Марія Антуанета, въ послѣдствіи королева Французская. Подлѣ мальчика сидитъ его отецъ, наставникъ его въ музыкѣ, а за стуломъ маленькаго Моцарта стоитъ Вигензейль, извѣстный въ то время музыкантъ, котораго маленькой артистъ избралъ своимъ слушателемъ.

ДЕВЯТАЯ КАРТИНКА. Стр. 166.

Леонтіи работникъ—снимокъ съ картинки, исполненной масляными красками. Художникъ изобразилъ съ натуры одного изъ крестьянскихъ рабочихъ мальчиковъ, съ которымъ познакомились наши маленькія дѣйствующія лица «Лѣта въ Царскомъ Селѣ».

ПРИЛОЖЕНІЕ.

Ноты—для пѣсни «Лѣнь, мой лѣнь»—съ голоса крестьянки Московской губерніи.



ЛѢТО ВЪ ЦАРСКОМЪ СЕЛѢ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Утренній чай.

Въ половинѣ мая солнце ласково выглянуло изъ-за тучъ и согрѣло воздухъ, охлажденный шедшимъ долгое время по Невѣ льдомъ.

— Здравствуйте, папа, мама! Сегодня славная погода. Посмотрите какое солнышко! говорили дѣти въ одинъ голосъ, вбѣжавъ по утру въ столовую и тѣснясь къ отцу и матери, чтобы съ ними поздороваться.

— Когда же мы поѣдемъ въ Царское Село? проворно спросила Оля.

— Мы поѣдемъ тогда, когда папа и мама намъ скажутъ: Дѣти! собирайтесь, пора ѣхать—сказалъ мѣрно Митя, старшій изъ сыновей.—А ты знаешь, Оля, прибавилъ онъ, что маленькимъ дѣтямъ не должно быть любопытнымъ и наскучать вопросами папа и мама.

— Какой ты благоразумный! сказала Оля—а мнѣ ужасно хочется поскорѣе узнать, скоро ли мы поѣдемъ.

— Ахъ Оля! сказалъ Володя, второй ея братъ—какая ты смѣшная! тебѣ все надо скоро.

— Да, все надо скоро—подсказалъ маленькій Коля, который, мало еще понимая, любилъ вмѣшиваться

въ разговоры старшихъ дѣтей, повторяя ихъ послѣднія слова.

Тутъ всѣ дѣти засмѣялись.

— Садитесь кушать, болтуны. Вотъ завтракъ уже поданъ—сказала Наталья Алексѣевна, ихъ мать.

Дѣти проворно послушались; няня рассадила ихъ на высокіе стулья, придвинула къ столу, и они принялись за завтракъ. Онъ обыкновенно состоялъ изъ молока съ чернымъ хлѣбомъ, который дѣти очень любили. Чаю или кофе имъ не давали, и надо сказать въ похвалу этихъ дѣтей, что они никогда не просили того, что имъ однажды было запрещено. Дѣти очень любили своего отца и свою мать и старались доказать имъ свою привязанность послушаніемъ. Они понимали уже, что папа и мама ихъ нѣжно любятъ, и были увѣрены, что если имъ что запрещаютъ и не даютъ, то для ихъ же пользы.

Маленькій Коля, прежде нежели сѣлъ за завтракъ, подошелъ къ отцу, и, протянувъ къ нему свои маленькія ручки, сказалъ:

— Папа, я сегодня былъ умный и ночью не плакалъ.

Александръ Дмитріевичъ взялъ маленькаго Колю къ себѣ на колѣни, поцѣловалъ его розовенькую щечку и сказалъ:

— Вотъ за то, что ты уменъ также, какъ твоя сестра Оля и твои братья Митя и Володя, мы всѣ завтра поѣдемъ въ Царское Село.

— Право, папа, завтра? спросили всѣ дѣти, уставя веселые глазки на Александра Дмитріевича.

— Да, сказалъ онъ, завтра и отправляемся по желѣзной дорогѣ.

— Какъ мы рады, какъ мы рады! вскрикнули громко дѣти. Папа, мы всѣ поѣдемъ по желѣзной дорогѣ?

— Кромѣ Коли, который съ нянями поѣдетъ въ каретѣ по шоссе, потому что послѣ завтрака Коля спитъ; такъ мама рѣшила.—

Радостямъ и восклицаніямъ не было бы конца, если бы Александръ Дмитриевичъ не спросилъ дѣтей, что такое желѣзная дорога? Дѣти пріутихли, посмотрѣли другъ на друга, потомъ на отца, и Оля проворно сказала:

— Это карета безъ лошадей, бѣжить по желѣзу.

— Папа, отъ чего она бѣжить безъ лошадей? спросилъ Володя.

— Отъ того, сказалъ Митя, что передъ каретами есть машина, въ которой котелъ, и на ней стоитъ машинистъ.

— Да, стоитъ машинистъ—повторилъ Коля, пользуясь всякимъ случаемъ сказать и отъ себя слово.

— Папа, это правда, что говоритъ Митя? спросила Оля, не совсѣмъ довѣряя познаніямъ своего брата.

— Да, отвѣтилъ Александръ Дмитриевичъ — это почти такъ.

— Развѣ котелъ можетъ везти?

— Нѣтъ, не котелъ везетъ, а паръ двигаетъ машину.

— А паръ живой? спросилъ Митя.

— Нѣтъ, онъ не живой; но имѣетъ большую силу.

— Какъ же онъ двигаетъ?

— А вотъ какъ. Видите ли нашъ самоваръ? Онъ теперь кипитъ, и изъ него выходитъ то, что вы прежде называли дымомъ; но это не дымъ, а паръ. Посмотрите же, какъ онъ можетъ двигать. Я возьму маленькій кусочекъ бумажки, привяжу его на ниточку и поднесу къ краямъ самовара, откуда, видите, съ какимъ шумомъ и свистомъ вылетаетъ паръ. Смотрите, какъ онъ толкаетъ бумажку.

— Ахъ, да, да! вскричали дѣти.

— Представьте—продолжалъ Александръ Дмитриевичъ—что вмѣсто самовара будетъ у насъ большой котель. Теперь, если къ одному мѣсту котла придѣлать трубу, а съ другихъ сторонъ закрыть такъ крѣпко, чтобъ оттуда паръ не выходилъ, то паръ, который будетъ вылетать изъ трубы, будетъ уже гораздо сильнѣе и станетъ толкать не только легкую бумажку, но и то, что гораздо тяжелѣе. Въ эту трубу мы вложимъ круглую дощечку, а къ ней придѣлаемъ палочку, и паръ будетъ выталкивать дощечку вмѣстѣ съ палочкой. Къ палочкѣ мы привяжемъ однимъ концомъ коромысло. Вѣдь вы знаете дѣти, что такое коромысло?

— Знаемъ—отвѣчали дѣти. На немъ носятъ ведра съ водою—прибавила Оля.

— Да, точно такъ—сказалъ Александръ Дмитриевичъ—Средину коромысла вдѣнемъ на толстую палку, которая должна крѣпко стоять не очень далеко отъ трубы. Надо надѣть коромысло такъ, чтобы оно качалось на верху палки, но не упадало. Паръ, который будетъ выходить въ трубу, подниметъ круглую дощечку съ палочкой; палочка будетъ двигать коромысло. Къ другому концу коромысла будетъ привязана такая же палочка, какъ и первая, и эта-то другая палочка будетъ вертѣть колесо, такъ какъ дѣлается на самопряхахъ. Это колесо будетъ двигать другія колеса, которыхъ въ машинѣ бываетъ много, а такимъ образомъ и вся машина начнетъ двигаться. Но это еще не все. Я вамъ сказалъ, что паръ подниметъ дощечку съ палочкой къ верху. Чтобъ заставить машину двигаться, надобно, чтобы дощечка опустилась опять къ низу и потомъ опять поднялась.