

А.А. Кораблёва

Кружево в современном костюме
(Плетение на коклюшках)

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 7.02
ББК 85
А11

А11 **А.А. Кораблёва**
Кружево в современном костюме: (Плетение на коклюшках) / А.А. Кораблёва – М.: Книга по Требованию, 2023. – 46 с.

ISBN 978-5-458-24865-5

Этот альбом - хороший повод старшему поколению поностальгировать о молодости и моде 70-х. Книга не оставит равнодушными также просто любителей ретро. Известно, всё новое - хорошо забытое старое. Может, кто-то решится и в современное маленькое чёрное платье добавит частицу ручного тепла в виде кружевной тесьмы, ажурного воротника-стойки или прошвы.

ISBN 978-5-458-24865-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

и подпорок мягкой тканью или куском войлока и на него накладывают скрепленные листы бумаги.

Держа иглу для накола в строго вертикальном положении, прокалывают все точки, сделанные на миллиметровой. Затем листы разъединяют, снимая тематический рисунок и у начала сколка на одном ритмизаторе узор тонкими линиями обрисовывают виды переплетений. Обрисовку выполняют чертёжным пером тушью или чернилами.

Полосы сколок протирают сухой тряпочкой, чтобы в процессе плетения обрисовка не загрязнилась кружевом.

Ритмизатор сколок всего узора можно сделать по ритмизатору этого узора.

Для этого сколок ритмизатора узора переводят ритмизатор на кальку.

Таким, перемещая кальку, вновь переводят этот ритмизатор, но так, чтобы фигуры в рисунке правильно соединялись, образуя единый узор. Так перемещают до тех пор, пока на кальку не будет переведены все полосы узора. Далее сколок извлекают в той последовательности, как это описано выше.

Прикрепление и надставка сколка. Изготовленный рабочий сколок накладывают на середину подушки, натягивают его и прикрепляют булавками так, чтобы он входил в подушку по всему ширину и не цепляли нитки при плетении кружева. Длина рабочего сколка 30—35 см.

В процессе плетения сколок надставляют, соблюдая правильное построение узора.

Нитки. Кружева и кружевные изделия могут быть выполнены из льняных, хлопчатобумажных, шелковых, шелковых, капроновых и лавсановых ниток различных номеров.

Выбор ниток зависит от назначения кружева и является одной из главных задач, так как фактура кружева должна органически сочетаться с фактурой украшаемого предмета или изделия. Чаще всего из тонких ниток выполняют воротнички, манжеты, изделия для блузок и белья.

В зависимости от замысла художника для выполнения узора могут применяться нитки разных цветов, льняные в сочетании с шелковыми или капроновыми и т. д.

ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КРУЖЕВА

Плетение кружева основано на перекладывании в определенном порядке коклюшек с предварительным наматыванием на них нитками.

Намотка ниток на коклюшки. При плетении кружева коклюшки применяют парами, поэтому число ниток в работе всегда должно быть четным.

Намотка нитки, коклюшку держат в правой руке и вращают только справа налево. Нитку — в левую руку, чтобы она туго и ровно наматывалась на коклюшку.

Намотка на коклюшку 2—3 м ниток, ее закрепляют петлей, как это показано на рис. 6. Такое закрепление дает возможность свободно отводить нитку от времени плетения, не снимая петли с ко-

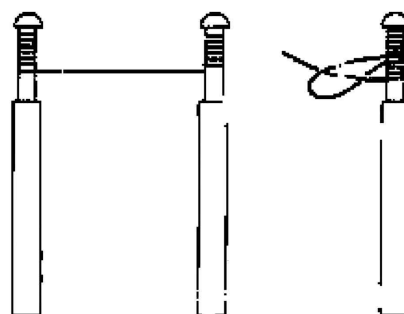


Рис. 6. Наматывание и закрепление нитки на коклюшке

клюшки. Затем с катушки или бобины сматывают примерно такое же количество нитки, отрывают ее и наматывают на вторую коклюшку.

В процессе плетения длина рабочей нитки у всех коклюшек должна быть одинаковой — 12—15 см.

Коклюшки навешивают парами на булавки, вколотые в подушку у начала сколка. Плетение производят одновременно двумя парами коклюшек, одна из которых находится в правой, а другая — в левой руке. Коклюшки держат за середину их нижней части, не касаясь пальцами ниток. Основные приемы переплетения ниток в кружевоплетении носят следующие названия: «перевить», «сплести вползаплета» и «сплести в полный заплет».

Перевить. В каждой паре коклюшек перекладывают справа налево одну коклюшку через другую, т. е. 1 через 2; 3 через 4 (рис. 7, а) и так от одного до трех и более раз в зависимости от узора; коклюшки перекладывают всегда справа налево.

Сплести вползаплета. Каждую пару коклюшек перевивают один раз, а затем коклюшку 2 перекладывают через коклюшку 3 (рис. 7, б).

Сплести в полный заплет. Каждую пару коклюшек перевивают один раз, затем обе пары сплетают вползаплета, после этого опять перевивают каждую пару один раз, и, наконец, обе пары коклюшек сплетают вползаплета; в результате образуется переплетение в полный заплет (рис. 7, в).

В плетении кружева требуется большая аккуратность при отведении и утягивании ниток с коклюшек, чтобы нитки на них не обрывались. Когда нитка кончается или обрывается на расстоянии 15—20 см от места ее переплетения, то коклюшку с новой ниткой привязывают на булавку, вколотую в подушку. Затем снимают петлю с коклюшки, складывают вместе закрепленную нитку и оставшийся конец, наматывают их на коклюшку и закрепляют петлей. Дальше плетение продолжают двойной ниткой, чтобы новая нитка закрепилась. После этого петлю с коклюшки снимают, отделяют и кончик нитки отбрасывают, а оставшуюся нитку вновь закрепляют на коклюшке петлей.

При обрыве нитки у самого переплетения новую нитку закрепляют на булавку и вплетают в

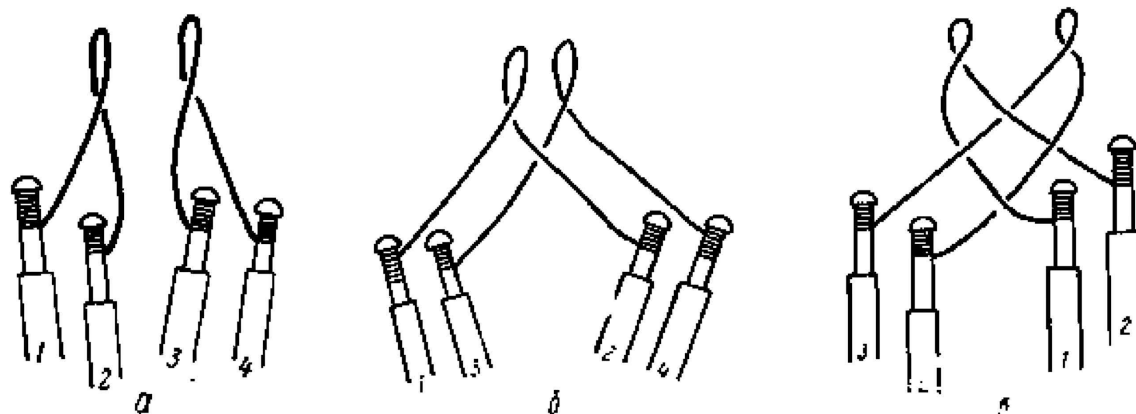


Рис. 7 Основные приемы плетения:
а — перевить; б — сплести вполозаплета; в — сплести в полный заплет

кружево. Но в связи с тем, что такое соединение ниток снижает качество кружева, его применяют только в крайних случаях.

Плетешок. Плетешок выполняют двумя парами коклюшек. Каждую пару перевивают один раз, затем обе пары сплетают вполозаплета. Повторяя последовательно переплетение вполозаплета, получают шнурочек, называемый плетешком. После каждого переплетения вполозаплета обе пары коклюшек следует разводить в стороны, расправляя и равномерно утягивая все нитки.

Плетешок в кружеве часто украшают отавными петельками, придающими кружеву ювелирность

и узорность. Отавную петельку выполняют так: пропускают булавку под нитку 1 (рис. 8, а), захватывают нитку 2, оттягивают ее в сторону и концом булавки вытягивают вверх петлю нитку 1 (рис. 8, б), булавку ставят в точку накола, обе нитки утягивают и продолжают выполнение плетешка. Иногда плетешок выполняют одной парой коклюшек при помощи вязального крючка. Для этого пару коклюшек от точки 1 перевивают 3—5 раз (в зависимости от длины плетешка). Одну нитку пары вязальным крючком протягивают в петлю точки 2 (рис. 9, а), а вторую — в петлю, образованную первой ниткой. Утянув обе нитки, коклюшки перевивают один раз. Затем одну нитку протягивают крючком под перевитые нитки (рис. 9, б), а вторую — в образовавшуюся петлю; так повторяют до точки 1. Образуется плетешок, который в терминологии кружевного производства называется фальшивым плетешком, так как его выполняют одной парой коклюшек.

Полотнянка. Полотнянка является одним из главных элементов, из которого создают различные орнаментальные формы кружевного узора.

Структура переплетения ниток в полотнянке та же, что и в ткани полотняного переплетения.

Пары коклюшек, идущие вдоль полотнянки, подобно основе, называются долевыми, а пара, переплетающаяся нитки подобно утку, — ходовой. Существует несколько разновидностей полотнянки:

Полотнянка без первого долевой пар (рис. 10). На 5 булавок, вколотых в подушку у начала сколка, навешивают по одной долевой паре коклюшек, а на крайнюю булавку — 2 пары. Затем эти пары (одна из них — долевая, другая — ходовая пара) сплетают между собой в полный заплет.

Ходовую пару переплетают с каждой последующей долевой парой в полный заплет. После сплетения ее с крайней долевой парой между ними вкалывают булавку, ходовую пару перевивают 1—2 раза, обигают вокруг булавки и вновь последовательно в обратном направлении сплетают с до-

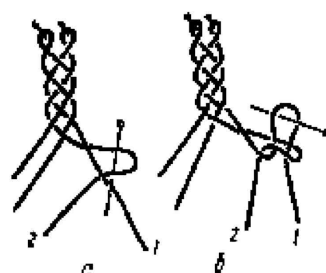


Рис. 8 Последовательность выполнения плетешка с отавными петельками

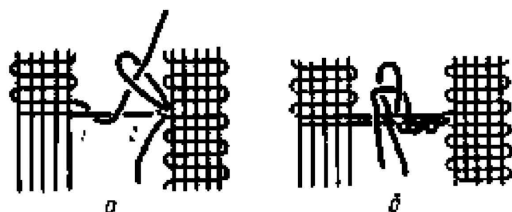


Рис. 9 Последовательность выполнения фальшивого плетешка

левыми парами в полный заплет. Так выполняют один ряд переплетений за другим, образуя полотнянку.

Полотнянка с перевивом крайних долевых пар (рис. 11). Эта разновидность полотнянки отличается от предыдущей ажурной кромкой, идущей с правой и левой сторон полотнянки. Выполняют ее так же, как и предыдущую полотнянку, с той лишь разницей, что ходовую пару «коклюшек» до и после сплетения с перевитой крайней долевой парой перевивают 2—3 раза, что создает ажур по краю полотнянки.

Полотнянка «на перевив пар» (рис. 12). По внешнему виду эта полотнянка отличается от ранее описанных разновидностей полотнянки, так как она ажурная. Но в основе ее выполнения лежит тот же технический прием: переплетения ходовой пары с долевыми в полный заплет; но все эти пары до сплетения должны быть перевиты 2—3 раза.

Сетка. Это ажурное переплетение нитей, идущих по диагонали и пересекающихся одной горизонтальной нитью. Сетку выполняют по такому же сколку, что и полотнянку (рис. 13). Ходовую пару «коклюшек» перевитую один раз последовательно сплетают вползаплета с долевыми парами, перевитыми также один раз.

С крайними долевыми парами ходовую сплетают в полный заплет до булавки и после нее.

При плетении сетки нити необходимо утягивать и разравнивать по всей ширине сетки, чтобы предотвратить уплотнение или разрежение нитей.

Насновки. Насновки бывают овальной, четырехугольной и трехугольной формы.

Чаще всего в кружеве применяют овальные и четырехугольные насновки.

Из насновок создают разнообразные орнаментальные мотивы в виде цветочков, листочков, снежинок и т. п.

Насновки выплетают двумя парами коклюшек. Из четырех нитей этих коклюшек одна нитка — ходовая, переплетающаяся в поперечном направлении подобно утку остальные три долевые нитки.

При плетении овальной насновки обе пары коклюшек идут из одной точки, а квадратной — из двух. Начиная овальную насновку, пары коклюшек сплетают в полный заплет (рис. 14). Затем крайнюю правую коклюшку, которая будет служить ходовой, перевивают один раз с крайней долевой коклюшкой, подложив под среднюю долевую, и перевивают два раза с другой крайней долевой. После этого ходовую коклюшку ведут в обратном направлении, но уже поверх средней долевой и перевивают два раза с крайней долевой коклюшкой.

Так последовательно повторяют переплетения ходовой коклюшки с долевыми до получения насновки требуемого размера.

Для образования правильной овальной формы насновки крайние долевые коклюшки держат натянутыми и разводят в стороны, а нитку ходовой коклюшки утягивают осторожно, придавая насновке нужную форму и плотность.

Квадратную насновку (рис. 15) выполняют теми же приемами переплетения, как и предыдущую

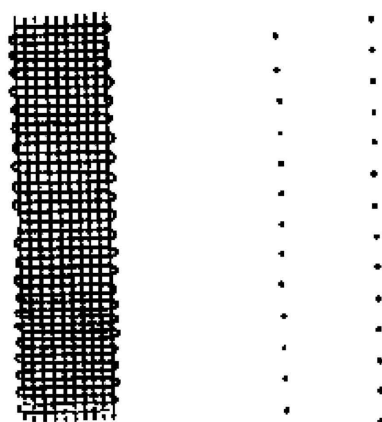


Рис. 10. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар



Рис. 11. Полотнянка — ажурным краем с поперечной пар



Рис. 12. Полотнянка — ажурным краем с поперечной пар

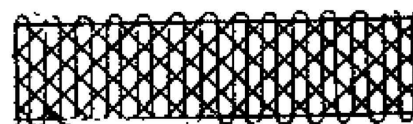


Рис. 13. Сетка

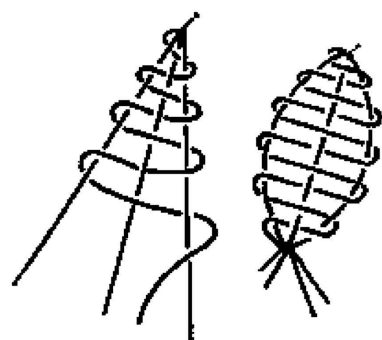


Рис. 14. Овальная насновка



Рис. 15. Вязальный паучок

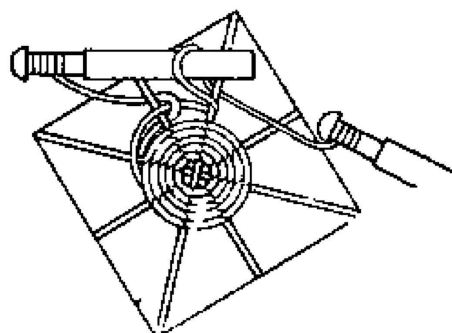


Рис. 16. Паучок на булавке

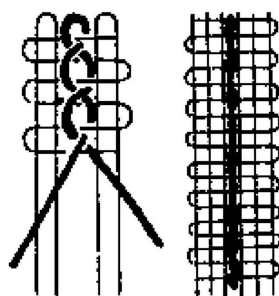


Рис. 17. Снани (перевивкой)

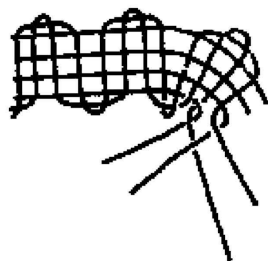


Рис. 18. Закладка

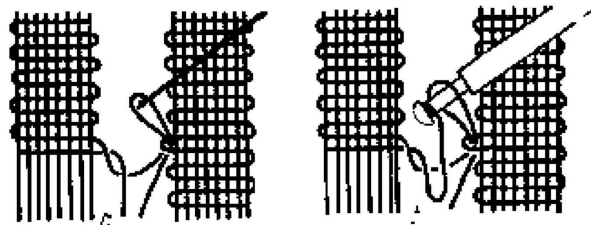


Рис. 19. Последовательность выполнения сцепки

набивку, но здесь пары коклюшек идут от двух булавок.

Навивной паучок. Навивной паучок применяется как украшение в местах соединения плетешков или перевитых пар. Паучок может быть круглым, если он выполнен на пересечении не менее 6 плетешков, или перевитых пар коклюшек; квадратный на пересечении 4 плетешков и треугольный на пересечении 3 плетешков или перевитых пар коклюшек. Выполняют паучок одной парой коклюшек при помощи вязального крючка. Одну нитку из данной пары (рис. 16) протягивают вязальным крючком за плетешок или перевитую пару, а вторую — в образовавшуюся петлю первой. Затем пару перевивают и в такой же последовательности цепляют за следующий плетешок и т. д. Этот прием повторяют до получения паучка нужного размера.

Снани «веревочкой». Это утолщенная нитка, применяемая чаще всего в полотнянке или сетке, придающая рельефность узору, большую декоративность и четкость орнаменту. Поэтому обычно для снани применяют нитки низких номеров; если нитки тонкие, их складывают в несколько раз и наматывают на коклюшку.

Для снани на булавку навешивают одну пару коклюшек. При каждом переплетении ходовой пары коклюшек от одного края к другому одну коклюшку для снани перевивают справа налево один раз (рис. 17), а одну коклюшку из этой пары прокладывают между нитками ходовой пары.

Закладка (рис. 18). Этот прием выполняют на поворотах вилочки следующим образом: сплетя вползаплета ходовую пару и крайнюю долевую, идущую по внутреннему краю поворота вилочки, каждую из них перевивают по два раза и вилочку сплетают вползаплета. Затем ходовую пару коклюшек сплетают с остальными долевыми парами, возвращаясь к внешнему краю поворота вилочки и т. д. Закладки выполняют до тех пор, пока не будет закончен поворот вилочки.

Сцепка (рис. 19). Сцепку применяют при соединении отдельных частей или элементов узора. Выполняют сцепку одной ходовой парой коклюшек и вязальным крючком. Для этого перевивают 1—2 раза ходовую пару, одну нитку протягивают вязальным крючком в петельку соединяемой части узора (рис. 19, а), а вторую — в образовавшуюся петлю первой нитки (рис. 19, б). Утянув обе нитки ходовой пары, ее перевивают 1—2 раза и сплетают

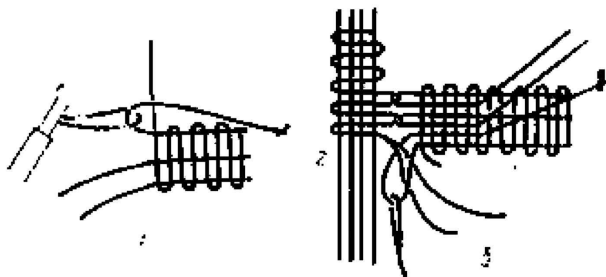


Рис. 20. Сцепка
а — подготовка пар, б — процесс сцепки

и первыми парами выплетаемого элемента кружева сцепки выполняют в соответствии с обрисовкой на сколке.

Зашивка. Зашивку применяют при соединении отдельных частей в единую орнаментальную форму или по окончании плетения изделия.

Выполняют зашивку в такой последовательности: за 2 см до конца выполняемого элемента одну две долевых пары коклюшек отбрасывают, а нитки на остальных коклюшках отрезают так, чтобы их длина была 15—20 см (рис. 20, а). Концы каждой нитки закрепляют на булавке, вколотой в подушку. В образовавшуюся петлю протягивают нитку с коклюшки, складывают вдвое, наматывают на коклюшку и закрепляют петлей. Подготовив таким образом для зашивки все долевые пары, дальнейшее плетение продолжают сдвоенными нитками. Затем из полоски 1 ходовую пару прокладывают в петлю долевой нитки из полоски 2 (рис. 20, б). Закрепленный конец этой нитки снимают с булавки и осторожно затягивают петлю. Ходовую пару сплетают с долевыми парами из полоски 2 до булавки и обратно.

В такой же последовательности зашивают и остальные нитки долевых пар из полоски 1, а ходовую пару вплетают в полоску 2, затем отбрасывают.

КРУЖЕВО В КОСТЮМЕ

Платье с кружевной каймой из гладкого льняного полотна с лавсаном, цельнокровное, шестишовное, отделанное широкой полосой кружева (рис. 21), которое может быть в тон ткани или контрастного темнее. Кружево шьют на ткань.

Узор отделки выполнен в характере вологодских народных кружев. Кружево плетут из льняных ниток № 18/3 или хлопчатобумажных № 10.

Всю полосу отделки выполняют по рабочему значку раппорта узора. Этот сколок (табл. 1, приложение I) закрепляют на подушке и по линии АБ навешивают семь булавок. На каждую из них навешивают по одной долевой паре коклюшек, а на крайнюю — две пары, которые сплетают в полный заплет: одна из этих пар — долевая, а другая — ходовая. Ходовую пару с долевыми сплетают в полный заплет, образуя полотнянку с перевивом крайних долевых пар. Посередине полотнянки может проходить скань «веревочкой» — это придает узору большую рельефность. По ходу выполнения узора полоски полотнянки соединяют сцепками вязальным крючком.

Решетка в узоре состоит из плетешков с отаивающими плетешками, которые выполняют двумя парами коклюшек по ходу плетения полотнянки, создавая основной узор.

Платье вечернее с шарфом и блузкой, отделанное кружевом (рис. 22). Кружево плетут из шелковых ниток черного цвета.

Переходя на плотную бумагу сколок (табл. 2, приложение I), плетение кружева начинают с ниж-

ней полосы узора 8—9 парами коклюшек, навешенными по линии АБ. Основной узор выполняют полотнянкой с перевивом крайних долевых пар. В точке 1 пары коклюшек в полотнянке разделяют: пятью парами выполняют также полотнянку, образуя влочку без перевива крайних долевых пар. Затем в точке 2 все пары вновь соединяют в единую полосу.

Так последовательно выполняют все полосы узора. В соответствии с обрисовкой на сколке полотнянки соединяют сцепками в единый узор.

Основную решетку плетут плетешками двумя парами коклюшек. По ходу выполнения эти плетешки соединяют сцепками вязальным крючком.

По окончании плетения каждой полосы узора и решетки нитки каждой пары коклюшек зашивают.

Платье-костюм с кружевным воротничком и клапанами на карманах (рис. 23). По цвету эти детали могут быть подобраны в тон ткани костюма и тогда своей ювелирностью, присущей кружеву, придадут костюму изящную строгость и элегантность. Контрастный цвет отделки подчеркнет четкость и простоту линий всего костюма.

Воротничок и клапаны плетут из льняных ниток № 18/2. На рисунке представлены два варианта комплекта воротничка и клапанов.

Выполнение I варианта отделки. Изготовив и укрепив рабочий сколок на подушке, плетение воротничка начинают от точки А (табл. 3, приложение I), а клапаны — от точки Б 6—7 парами коклюшек.

Все полоски в узоре выполняют полотнянкой с перевивом крайних долевых пар коклюшек. В середине полотнянки можно плести скань «веревочкой», это придаст большую рельефность узору. Решетку из плетешков выполняют двумя парами коклюшек, взятыми из полоски полотнянки; сначала плетут плетешки, идущие по диагонали, затем по вертикали и горизонтали. При выполнении последних в точке пересечения все плетешки соединяют сцепкой и навивают паучок.

Выполнение II варианта отделки. Изготовив и укрепив рабочий сколок на подушке (табл. 4, приложение I), приступают к плетению. Для этого по линии 1—2 (у начала полоски) навешивают в подушку 5—6 булавок. На каждую булавку навешивают по одной долевой паре коклюшек, а на крайнюю — две пары, которые переплетают между собой в полный заплет. Одна из этих пар — долевая, другая — ходовая. Ходовую пару переплетают с остальными долевыми парами в ползаплета, образуя сетку. В конце полоски все нитки всех этих пар зашивают. Так выполняют все полоски, обрисованные на сколке сеткой. По ходу их плетения в соответствии с обрисовкой на сколке выполняют сцепки.

Для выполнения узкой полоски по линии 3—4 навешивают 5 пар коклюшек и выплетают эту полосу полотнянкой с перевивом крайних долевых пар.

В конце полоски нитки этих пар коклюшек зашивают. Затем по линии 5—6 вновь навешивают пять пар коклюшек и до угла воротничка плетут полотнянку с перевивом крайних долевых пар. После этого добавляют две пары коклюшек и по

внешнему краю воротничка в полотнянке ведут в перевив две долевые пары.

По окончании плетения широкой полосы, идущей по краю воротничка, две пары коклюшек отбрасывают, а остальными выполняют полотнянку с перевивом крайних долевых пар до линии 5—6, где нитки всех пар коклюшек зашивают.

Манжеты выполняют в такой же последовательности, как и воротничок.

Платье и блузка с кружевными воротничками и клапанами на карманах (рис. 24). Узор отделки создан из вилочки в характере вологодского кружева.

Кружева плетут из льняных ниток № 18/2 или хлопчатобумажных № 20.

Плетение воротничка и клапана начинают от линии АВ (табл. 5, приложение I).

На семь булавок навешивают 8 пар коклюшек, из которых одна пара (средняя) для сками.

Для сками можно использовать шелковую, льняную, капроновую или шерстяную нитку в несколько сложений, чтобы она рельефно выделялась на полотнянке.

В соответствии с обрисовкой на сколке весь узор выполняют полотнянкой с перевивом крайних долевых пар. Посередине полотнянки проходит сканье «черезочкой». На поворотах полотнянки выполняют закиды, полосы полотнянки соединяют между собой сцепками вязальным крючком, образуя единый законченный узор. За 2 см до конца плетения узор долевые пары коклюшек (кроме ходовой) подготавливают для зашивки, которую затем выполняют по линии АВ.

Платье и костюм с кружевными воротничками и манжетами (рис. 25). На рисунке показаны два варианта воротничка, выполненного из хлопчатобумажных ниток № 30 или льняных № 22/2.

Выполнение I варианта отделки. На плотную бумагу или картон переводят сколок (табл. 7, приложение I) всего узора воротничка и прикрепляют его на подушку.

В точке 1 навешивают две пары коклюшек, которыми выплетают плетешок до точки 2. По линии 2—3 навешивают еще 4—5 пар коклюшек и полосу выполняют полотнянкой с перевивом крайних долевых пар коклюшек. За 2 см до конца полосы из середины полотнянки отбрасывают 1—2 долевых пары; остальные, кроме ходовой пары и крайней долевой, подготавливают для зашивки. При выполнении зашивки ходовую пару в конце полотнянки прокладывают в петли долевых ниток, которые затягивают, и концы их обрезают.

Ходовую и крайнюю долевую пары коклюшек проплетают плетешком до полотнянки, идущей по краю воротничка, вплетают в нее, а затем отбрасывают. Так последовательно выполняют все полосы, создающие узор воротничка. По ходу плетения в соответствии с обрисовкой на сколке выполняют фальшивые плетешки с отвивными петельками, соединяющие полосы.

По окончании плетения полосок выполняют наставки двумя или четырьмя парами коклюшек, а затем от середины воротничка — полотнянку, идущую по краю узора 6—7 парами с перевивом крайних долевых пар.

Выполнение II варианта отделки. Воротничок плетут из хлопчатобумажных ниток № 30. Рабочий сколок (табл. 6, приложение I) закрепляют на подушку. Сначала выполняют решетку. Для этого в углу воротничка навешивают на булавку две пары коклюшек, которыми выполняют все плетешки, идущие по диагонали, затем по горизонтали и вертикали. По ходу плетения вертикального плетешка выполняют маленький ромбик.

В местах соединения плетешков выполняют сцепки.

Затем по линии 1—2 (показанной на чертеже стрелками) навешивают четыре пары коклюшек, которыми выполняют узкую полосу в перевив пар. В конце этой полосы нитки этих пар коклюшек зашивают. На середине воротничка по линии 3—4 вновь навешивают 5 пар коклюшек и до угла воротничка выполняют полотнянку в перевив крайних долевых пар. Затем, добавив две пары коклюшек, плетут широкую полосу, идущую по краю воротничка. В этой полосе по внешнему ее краю одну долевую пару коклюшек перевивают, остальные при переплетении с ходовой образуют полотнянку. В соответствии с обрисовкой на сколке через три булавки долевые пары коклюшек перевивают 2—3 раза, образуя ажурные просветы. По ходу плетения широкую полосу с узкой соединяют сцепками. По окончании плетения широкой полосы две пары коклюшек отбрасывают, остальными выполняют полотнянку с перевивом крайних долевых пар по линии 3—4, где нитки всех пар коклюшек зашивают.

Блузка из однотонной ткани плотного переплетения с кружевной отделкой (рис. 26).

Слегка присобранное кружево пришивают по низу рукавов и в край разреза передней полочки.

Кружево плетут из хлопчатобумажных ниток № 30.

Изготовив по табл. 8 (приложение I) рабочий сколок, его закрепляют на подушке. Затем от точки А до точки В навешивают шестнадцать-семнадцать пар коклюшек, которые распределяют так: семью парами плетут полотнянку, идущую волнообразной линией; одну крайнюю долевую пару ведут в перевив. Остальными парами коклюшек выполняют полосу сетки с перевивом крайних долевых пар.

Узор этого кружева плетут сразу по всей ширине. По ходу плетения волнообразной полосы двумя парами коклюшек выполняют плетешок с отвивными петельками и насовки. В точках соединения плетешка с сеточкой пары коклюшек сплетают с ходовой парой, идущей из сетки, в полный заплет. Там, где волнообразная полоска соединяется с сеточкой, две ходовые пары коклюшек (одна из полосы, другая из сетки) сплетают в полный заплет, а затем их вновь возвращают в сетку и полотнянку.

По ходу плетения сетки двумя долевыми парами коклюшек выполняют квадратную насовку, а затем эти пары вновь возвращают в сетку.

Платье из гладкой плотной ткани с кружевной каймой (рис. 27). Кружевную кайму нашивают на ткань по низу платья и у выреза горловины.

Кружево плетут из хлопчатобумажных ниток № 30.

Переведенный на плотную бумагу сколок (табл. 9, приложение I) закрепляют на подушке. У начала виллюшки (средней полоски узора) навешивают 6—7 пар коклюшек и в соответствии с обрисовкой на сколке плетут полотнянку с перевивом крайних долевых пар. По ходу плетения на поворотах виллюшки выполняют закидки; полоски полотнянки соединяют сцепками вязальным крючком.

По окончании плетения виллюшки выполняют последовательно, одну за другой, полоски, идущие по обеим сторонам виллюшки.

Каждую полоску выплетают сеточкой с перевивом крайних долевых пар коклюшек. По краю сеточки идет скань «веревочкой». Для этого у начала полоски навешивают 8—10 пар коклюшек, из которых одна пара для скани.

Для скани используют толстую нитку или тонкую в несколько сложений.

По ходу плетения полосок выполняют сцепки, соединяющие эти полоски с виллюшкой.

Молодежное платье из однотонной ткани с кружевной вставкой (рис. 28). Кружево слегка при собрано и нашито на ткань в виде рюшей. Плетут это кружево из хлопчатобумажных ниток № 40—50.

Изготовив сколок (табл. 10, приложение I), его закрепляют на подушке. В точке 1 на булавки навешивают три пары коклюшек, в точке 2—две пары, 3—одну пару, 4—три пары. От точки 1 по краю фестона одну пару коклюшек ведут в перевив, две другие пары проплетают плетешком к точке 5 и по ходу плетения сплетают с перевитой парой, идущей от точки 2.

От точки 4 одну пару коклюшек ведут в перевив по краю кружева, две другие сплетают плетешком до точки 5, где все четыре пары сплетают, а затем одну пару ведут в качестве ходовой в фестон кружева, другую—в край. Оставшиеся две пары идут в середине фестона и, переплетаясь с ходовой, образуют полотнянку.

Молодежное платье с кружевной отделкой (рис. 29). Слегка собранное кружево навешивают на ткань в два ряда вокруг выреза горловины платья. Для отделки можно использовать любой из узоров, изображенных на рисунке. Кружево плетут из хлопчатобумажных ниток № 40 и 50.

Выполнение I варианта отделки. Переведенный на плотную бумагу или картон сколок (табл. 11, приложение I) закрепляют на подушке. От точки А до Б навешивают четырнадцать-пятнадцать пар коклюшек, которые распределяют следующим образом: двумя парами плетут плетешок с отшивными петельками, идущий по краю кружева. семью-восемью парами выполняют сеточку с перевивом крайних долевых пар, идущую волнообразной полоской. Прямую полоску, или как ее называют в кружеве, кромку, плетут пятью-шестью парами коклюшек полотнянкой с перевивом двух долевых пар: крайней и рядом лежащей с ней.

Носовки выполняют двумя парами коклюшек, взятыми из кромки по ходу ее выполнения, которые по окончании плетения носовок возвращают в кромку.

В местах соединения сеточки и кромки две ходовые пары коклюшек сплетают в полный заплет (одну пару, идущую из сеточки, другую—из кромки), а затем возвращают их обратно.

Выполнение II варианта отделки. Переведенный на плотную бумагу или картон сколок (табл. 12, приложение I) закрепляют на подушке и сразу по всей ширине узора навешивают пары коклюшек в такой последовательности: для сеточки 7—8 пар; для полотнянки, 6—7 и для кромки 4—5 пар коклюшек.

Между сеткой и полотнянкой проходит одна пара в перевив; вместо него можно плести плетешок.

Этот узор очень прост в исполнении. Плеташки с отшивными петельками, веерообразно расходящиеся из одной точки, выполняют по ходу плетения кромки двумя парами коклюшек: ходовой и крайней долевой парами, взятыми из кромки. Последовательность плетения плеташки: из точки 1 плетешок плетут до полотнянки. Затем пары коклюшек из плеташки сплетают в полный заплет с парами, идущими в полотнянке. После этого продолжают выполнять плетешок, сплетая коклюшки с парой коклюшек, идущей спереди и в точке 2 пары коклюшек из плеташки влетают в сеточку. От точки 3 плетешок, идущий в точки 1, 4, выполняют двумя парами коклюшек, взятыми из сеточки. В такой последовательности выплетают все плетешки.

Волнообразные полоски узора соединяют с кромкой, переплетая в полный заплет встречающиеся ходовые пары коклюшек.

Кружевная блузка. Рис. 30. Блузка может быть выполнена из шерстяных, синтетических, шелковых и хлопчатобумажных ниток*.

Застежка проходит по плечевому шву.

Выполнение I варианта узора кружева. В соответствии с приведенными размерами в табл. 13 (приложение I) чертят на бумаге выкройку кофточки в натуральную величину. Фрагмент сколки узора (табл. 14, приложение 2), переводят тушью или чернилами на кальку, а затем по низу выкройки скалывают один фрагмент за другим, создавая единую полосу узора. Затем этот фрагмент сколки укладывают без широкой полосы виллюшки, так как она проходит только по низу кофточки.

Когда сколок сделан, на боковых швах переда и спинки прорисовывают переходы полотнянки из одного ряда в другой.

Весь узор построен на чередовании трех полос полотнянки и виллюшки.

Для плетения необходима подушка такого размера, чтобы на ней можно было закрепить сколок спинки или переда кофточки. Плетение начинают 7—8 парами коклюшек с нижней полосы виллюшки от бокового шва.

Все полосы из виллюшек плетут полотнянкой с перевивом крайних долевых пар коклюшек, а полоски между ними—полотнянкой без перевива пар. По ходу плетения выполняют сцепки.

* В табл. 12 дан чертеж выкройки блузки 46 размера с учетом узора кружева.

Когда обе детали (спинка и перед кофточки) сплетены, их сшивают на швейной машине. В плечевой шов вшивают молнию.

Выполнение II варианта узора кружева. Для выполнения этого варианта также сначала делают выкройку в соответствии с приведенными размерами в табл. 13 и переводят фрагмент сколок (табл. 15, приложение II) на кальку, укладывая его на выкройку в единый рисунок и наколав сколок всего изделия. На боковых швах прорисовывают переходы из одной полосы в другую. Узор кофточки построен из ритмично чередующихся полосок различной ширины. При выполнении изделия для широких полосок количество коклюшек увеличивают, а для узких — уменьшают.

Плетение узора начинают с полосы, идущей по низу блузки, а затем переходят на вторую полосу.

По ходу выполнения полосок делают сцепки с предыдущей полосой. Для плетения полос, состоящих из квадратов, необходимо не менее 11—12 пар коклюшек.

Ажурную полосу плетут десятью парами коклюшек. Все пары коклюшек, кроме двух средних долевых (показанных в таблице утолщенными линиями), перевивают; остальные пары коклюшек сплетают с ходовыми без перевива, образуя полотнянку. Вместо этих двух пар можно провести две пары скани «веревочкой».

В процессе плетения ажурной полосы применяют две ходовых пары коклюшек, которые сплетают в середине полосы и разводят к краю ее.

Вилочку выполняют 6—7 парами коклюшек полотнянкой с перевивом крайних долевых пар.

Когда детали сплетены, блузку сшивают на швейной машине. В плечевой шов вшивают молнию.

Платье и блузка из гладкокрашенной ткани, отделанные кружевными прошивами (рис. 31). Кружево плетут из хлопчатобумажной нитки № 30—40.

Выполнение I варианта отделки. Переведенный на плотную бумагу сколок (табл. 10, приложение II) закрепляют на подушке.

Пары коклюшек навешивают по всей ширине узора в такой последовательности: для кромки кружева — по четыре пары, для середины — шесть пар. Кромку плетут перевивом, а среднюю часть узора плетешками и насновками.

Три плетешка сплетают в одной точке: один плетешок идет посередине прошивы, остальные отводят к кромке и вновь возвращают к центру, а затем переходят к насновке и т. д.

Выполнение II варианта отделки. Кромки прошивы выполняют, как и в предыдущем узоре.

Среднюю часть выплетают плетешками четырьмя парами коклюшек (табл. 17, приложение II). Один плетешок проходит в середине прошивы, а другой — от кромки к кромке, пересекая средний плетешок.

Плетешки чередуют с насновками.

Кружевная вставка для блузок, платьев и костюмов (рис. 32). Вставку можно вшивать в изделие или использовать как отдельную деталь отделки для платья-костюма.

Изготовка сколок по табл. 18 (приложение II), на всем изделии прорисовывают переходы из одной полосы в другую и в точке А по ширине полосы навешивают 6—7 пар коклюшек, которыми выплетают весь узор полотнянкой с перевивом крайних долевых пар. По ходу плетения выполняют сцепки и плетешки с отвивными петельками. По окончании плетения пары коклюшек вновь подводят к точке А, где их зашивают.

Платье школьное с кружевным воротничком и манжетами (рис. 33). На рисунке изображен комплект воротничка с манжетами в двух вариантах.

Выполнение I варианта отделки. Изготовка рабочий сколок, его закрепляют на подушке. Все полосы, заполняющие плоскость воротничка табл. 19, приложение II), плетут последовательно одна за другой.

У начала каждой полосы навешивают пять-шесть пар коклюшек и плетут полотнянку без перевива крайних долевых пар.

На расстоянии 4—5 см до конца полосы из полотнянки берут ходовую и крайнюю долевую пары коклюшек и выполняют решетку в соответствии с обрисовкой по сколку.

Решетку плетут рядами, которые по ходу выполнения соединяют сцепками.

По окончании решетки пары коклюшек вновь вводят в полотнянку. За 2 см до конца полосы одну-две долевых пары коклюшек отбрасывают, а остальные подготавливают для зашивки, которую выполняют по ходу плетения полосы, идущей по краю воротничка. Эту полосу начинают от середины воротничка и плетут шестью-семью парами коклюшек.

По краю воротничка двумя парами коклюшек выполняют плетешок с отвивными петельками.

Плетение манжеты начинают с нижней полосы от середины узора шестью-семью парами коклюшек. Выполняют полосу, идущую по краю манжеты, и плетешок с отвивными петельками.

Затем пары коклюшек полотнянкой переводят во внутренние полосы узора и по ходу их плетения выполняют решетку, как это уже было описано при плетении воротничка.

По окончании плетения нитки этих пар коклюшек зашивают. Этот комплект плетут из хлопчатобумажных ниток № 30.

Выполнение II варианта отделки. Школьный воротничок с манжетами выполняют из хлопчатобумажных ниток № 40. Изготовив и закрепив рабочий сколок на подушке (табл. 20, приложение II), приступают к плетению.

Полоски, заполняющие плоскость воротничка, плетут полотнянкой семью-восемью парами коклюшек.

В конце каждой полосы нитки соответствующих пар коклюшек зашивают. Между полотнянкой выполняют фальшивые плетеньки. Решетку плетут двумя парами коклюшек: сначала выполняют плетешки с отвивными петельками, идущие по диагонали, затем по вертикали. Переход между вертикальными плетешками выполняют также плетешком, проходящим около полотнянки.

Последним выполняют горизонтальный плетешок и навивные лаучки. Полосу, идущую по краю

узора, начинают плести семью-восемью парами коклюшек от середины воротничка полотнянкой.

По внешнему краю воротничка полотнянка разделяется ажурными, образующимися от перевива всех долевых и ходовой пар коклюшек. Узор на манжете выполняют в такой же последовательности, как и воротничок, и таким же количеством пар коклюшек.

Блузка с отложным воротничком и манжетами (рис. 34). В край воротничка и манжет вшивают кружево. Нитки для плетения применяют с учетом ткани, из которой сшита блузка. Для блузки из хлопчатобумажной ткани кружево может быть выполнено из хлопчатобумажной нитки № 40.

Переведенный на плотную бумагу рабочий сколок (табл. 21, приложение II) закрепляют на подушке.

По линии АБ навешивают 15—16 пар коклюшек. Шестью парами плетут полотнянку, идущую по краю кружева, десятой — полосу сеткой, чередующуюся с насновками.

Кромку кружева плетут перевив двумя крайними долевыми парами коклюшек и ходовой. Для придания узору кружева большей выразительности и рельефности по краям сетки и полотнянки можно проплести скань «веревочкой». Угол кружева выполняют следующим образом: от точки, обозначенной в таблице стрелкой, ходовой парой коклюшек переплетают 6—7 пар, ставят булавку на линию, разделяющую угол пополам. Затем ходовую пару коклюшек обводят вокруг булавки и переплетают долевые пары в обратном направлении.

Дойдя до края сетки, ходовую пару коклюшек возвращают, переплетая 3—4 долевых пары. После этого вновь ставят булавку на середину угла и т. д. Когда половина угла сплетена, ходовую пару коклюшек переводят на другую часть угла, которую выполняют, как и первую, с той лишь разницей, что ходовой парой коклюшек в каждом ряду переплетают на 2—3 долевых пары больше.

По окончании плетения нитки каждой пары коклюшек зашивают. В данном случае процесс плетения заканчивают другим способом. Для этого плетут кружево на 1,5—2 см больше, а затем, завязав нитки каждой пары, их обрезают.

Перчатки (рис. 35). Сколок перчатки (табл. 22, приложение II) необходимо сделать в двух экземплярах. Один сколок закрепляют шероховатой стороной к подушке, другой — гладкой. Это дает возможность сплести перчатки на правую и левую руку.

Перчатки рекомендуется плести из хлопчатобумажных ниток № 30—40. По линии АБ навешивают шесть-семь пар коклюшек и плетут полотнянку с перевивом крайних долевых пар. По ходу плетения (см. сколок) выполняют решетку плетешками и сцепки между полотнянками.

По окончании плетения основной детали перчаток пары коклюшек по линии АБ зашивают, как это ранее было описано. Затем приступают к выполнению отдельных деталей, которые затем вшивают в перчатку между пальцами.

Все эти детали выплетают полотнянкой с перевивом крайних долевых пар шестью-семью парами коклюшек. По окончании плетения каждой де-

тали нитки каждой пары коклюшек зашивают. Когда все части перчаток выполнены, их последовательно соединяют в соответствии с цифрами, указанными на сколке, а затем сшивают.

КРУЖЕВО В ИНТЕРЬЕРЕ

Салфетка (рис. 36). Ее выполняют из хлопчатобумажных ниток № 20. Изготовив рабочий сколок (табл. 23, приложение III), приступают к плетению, которое начинают с полоски, окаймляющей решетку. Для этого навешивают 6—7 пар коклюшек и выполняют полотнянку с перевивом крайних долевых пар. За 2 см до окончания плетения этой полотнянки все пары коклюшек, кроме ходовой и долевой, идущей около решетки, подготавливают для зашивки, а затем выполняют ее, как это было ранее описано. Ходовую и крайнюю долевую пары не зашивают, ими выплетают решетку, заполняющую внутреннюю часть салфетки.

Решетку выполняют рядами по диагонали. Сначала выплетают ряд плетешков с отшивными петельками. В точке пересечения плетешков и насновок ставят булавки, вокруг которых обводят плетешки. Затем выплетают ряд из насновок и также обводят их вокруг ранее поставленных булавок и т. д. После того, как во втором ряду решетки выплетут последний ряд плетешков, все ранее выполненные решетки и насновки соединяют сцепкой. Для большей прочности сцепку можно выполнить не одной, а двумя парами коклюшек.

По окончании решетки нитки обеих пар коклюшек зашивают по краю полотнянки, применяя для этого прием сцепки.

Полоску, идущую по краю салфетки, выполняют полотнянкой с перевивом крайних долевых пар 11—12 парами коклюшек. Через определенные интервалы все долевые пары коклюшек перевивают, образуя между полотнянкой ажурные просветы.

Салфетка (рис. 37). Узор этой салфетки выполняют из хлопчатобумажных ниток № 20, а также из льняных ниток.

На сколке (табл. 24, приложение III) дана 1/2 часть узора салфетки. Для выполнения этого узора на плотную бумагу переводят сколок всей салфетки.

Плетение начинают с полотнянки, идущей внутри узора салфетки. Полотнянку выполняют 9—10 парами коклюшек.

В соответствии с рисунком крайние долевые пары коклюшек, а через определенные интервалы и все долевые пары перевивают. По внутреннему краю полотнянки проплещают скань «веревочкой».

По окончании плетения полотнянки нитки этих пар коклюшек зашивают, кроме ходовой и крайней долевой пар, которыми выполняют решетку плетешками с отшивными петельками.

Ажурную полоску по краю салфетки выплетают тремя парами коклюшек перевив. По ходу выполнения ажурной полоски добавляют две пары коклюшек и плетут насновки, разделенные плетешком. Сцепляют насновки и платишок по ходу вы-

полнения насновок во втором ряду за 2—3 см до окончания плетения всего узора эти две пары коклюшек вплетают в ажурную полосу, а затем отбрасывают.

По окончании плетения полосы оставшиеся три пары коклюшек зашивают.

Дорожка (рис. 38). Узор этой дорожки выполняют из хлопчатобумажных ниток № 10—20.

На сколке (табл. 25, приложение III) дана 1/4 часть узора дорожки. Для выполнения этого узора необходимо сделать сколок всей дорожки и закрепить его на подушке. Затем по линии А на полосу навешивают 9—10 пар коклюшек и плетут полотнянку с перевивом крайних двух долевых пар (с каждой стороны полосы) до поворота выпюшки. На поворотах делают закидки, а затем выполняют выпюшку с перевивом крайних долевых пар коклюшек.

По ходу плетения полотнянку соединяют сцепками в единую орнаментальную полосу.

По окончании выпюшки сначала выполняют горизонтальные полосы, а затем вертикальные. Для этого у начала полосы навешивают 9—10 пар коклюшек и плетут полотнянку с перевивом двух крайних долевых пар. За 2 см до конца нитки всех пар коклюшек подготавливают для зашивки, а затем зашивают их по ходу плетения полотнянки, идущей по краю дорожки или полосы над выпюшкой.

По ходу плетения вертикальных полос делают плетешки с отвивными петельками и насновки.

На углах квадратов в местах перехода одной полотнянки через другую сцепкой соединяют верхнюю полотнянку с нижней.

По окончании плетения всех полосок выполняют выпюшку, проходящую по краю дорожки, после чего нитки всех пар коклюшек зашивают и изделие снимают с подушки.

Салфетка-сувенир «Кукла» (рис. 39). Узор этой салфетки выполняют из хлопчатобумажных ниток № 20. Изготовив рабочий сколок и закрепив его на подушке, плетение начинают от точки 1 (табл. 26, приложение IV) восемью парами коклюшек (в том числе одна пара для скани «веревочкой»), навешенными по ширине полосы. Полосу выполня-

ют полотнянкой с перевивом крайних долевых пар коклюшек. Посередине полотнянки проходит скань «веревочкой».

По ходу плетения этой полотнянки выполняют решетку из плетешков с отвивными петельками и насновками. По окончании плетения полотнянки нитки этих пар коклюшек зашивают.

Рукава также плетут восемью парами коклюшек, которые навешивают у начала этих деталей; после выполнения их нитки этих пар коклюшек зашивают.

Полоски из сеток (на юбке куклы) плетут семью-восемью парами коклюшек.

Салфетка «Цветок» (рис. 40). Узор этой салфетки плетут из хлопчатобумажных ниток № 20.

Изготовив рабочий сколок и закрепив его на подушке, от точки 1 (табл. 27, приложение IV), у основания цветка навешивают шесть пар коклюшек, из которых одна пара для скани. Затем в соответствии с обрисовкой на сколке плетут полотнянку с перевивом крайних долевых пар. На поворотах полотнянки выполняют закидки; полосы соединяют сцепками.

По окончании плетения цветка нитки этих пар коклюшек зашивают. По линии 1—2 навешивают еще восемь пар коклюшек и плетут полотнянку с перевивом крайних долевых пар, идущую по краю салфетки. По окончании плетения нитки этих пар коклюшек также зашиваются. Затем в точке 3 навешивают две пары коклюшек, которыми выполняют решетку плетешками с отвивными петельками.

Решетку плетут по диагонали рядами и по ходу плетения эти ряды соединяют сцепками. По окончании плетения нитки этих пар коклюшек зашивают.

Салфетка «Птица» (рис. 41). Узор этой салфетки выполняют из хлопчатобумажных ниток № 20 в такой же последовательности, как салфетку «Цветок». Сначала шестью парами коклюшек выплетают узор птицы (табл. 28, приложение IV), затем полосу, идущую по краю, и решетку.

Полосу выполняют полотнянкой восемью парами коклюшек. В полотнянке проходят две додовые пары коклюшек, которые в середине полотнянки перевивают 1—2 раза, сплетают в полный заплет и выводят в край полотнянки.

