

Хлебников Велемир Владимирович

Творения 1906-1908

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
В27

В27 **Велемир Владимирович Х.**
Творения 1906-1908 / Хлебников Велемир Владимирович – М.: Книга по Требованию,
2023. – 132 с.

ISBN 978-5-521-29156-4

ISBN 978-5-521-29156-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ФУТУРИСТЫ

≡≡≡ „ГИЛЕЯ“ ≡≡≡

Викторъ Хлѣбниковъ, Вл. Мая-
ковскій, Д. Н. В. Бурлюки, А.
Крученыхъ, Б. Лившицъ.

В
Л 30-
2:

Велеміръ Владиміровичъ
ХЛѢБНИКОВЪ.

ТВОРЕНІЯ

1906≡≡1908 г.

ПРИЛОЖЕНІЕ: статьи Бурлюка
и Каменскаго о Хлѣбниковѣ.

ИЗДАНИЕ „ПЕРВАГО ЖУРНАЛА РУССКИХЪ ФУТУРИСТОВЪ“, МОСКВА.

Викторъ Владиміровичъ ХЛѢБНИКОВЪ.

Выпуская эту книгу твореній **ГЕНІАЛЬНОГО** поэта, необходимо сказать нѣсколько словъ кои служили бы руководящей читателя. Василій Каменскій въ своемъ предисловіи выявляетъ роль Хлѣбникова—какъ словотворца. Хлѣбниковъ не подобенъ поэтамъ, кои пишутъ на „пишущей машинкѣ“; рукописи коихъ заключены въ папки съ золотымъ обрѣзомъ, автору извѣстна каждая строчка. Хлѣбниковъ—не Данченко—кто больше отпечаталъ, чѣмъ написалъ. **Хлѣбниковъ — пишетъ съ 1905 года.** Путь его творчества: „Училища“ (1905 г.)—„Звѣринецъ“ (1906 г.) 1906 и 1907 годы работа надъ корнемъ слова; „Спряженіе корней“—геніальные „Смѣхачи“.

Вотъ онъ истинный отецъ „Ф У Т У-Р И З М А“!

Дѣйствительно Хлѣбниковъ указалъ новые пути поэтического творчества!

Безусловно! Хлѣбниковымъ созданы

вещи подобныхъ которымъ не писалъ до него ни въ русской, ни въ міровыхъ —литературахъ никто.

Рукописи Хлѣбникова хаосъ — вороха измятыхъ, исписанныхъ бисеромъ бумагъ. Изъ тетрадокъ его 1905—1908 года мы выбрали самое наиболѣе характерное. Мы сочли своимъ долгомъ помѣстить многіе отрывки—въ одну, двѣ строки.

Геній Хлѣбниковъ читалъ свои стихи въ 1906—7—8 году въ Петербургѣ Кузмину, Городецкому, В. Иванову и др.—но никто изъ этихъ литераторовъ не шевельнулъ пальцемъ, чтобы отпечатать хотя бы одну строку—этихъ откровений слова.

ХЛѢБНИКОВЪ—НАША ЭПОХА. Чтобы ни таякали Осоргины, Яблоновскіе и др.,—„Закатъ футуризма“, „Все это будетъ забыто“ и т. д. **Владиміръ Хлѣбниковъ—не будетъ забытъ никогда.** Онъ тотъ источникъ изъ коего и въ грядущемъ возможно зарожденіе новыхъ прекрасныхъ цѣнностей. **Хлѣбниковъ—хаотиченъ—ибо онъ геній; лишь талантъ—ясенъ и строенъ.** Хлѣбниковъ разностороненъ; онъ математикъ,

филологъ, орнитологъ, всѣ роды литературныя ему доступны; Хлѣбниковъ тотъ—кто является сердцевиною всякой современной идеи литературной—каждой личности могущей о себѣ заявить не на подломъ языкѣ гадкаго поклоненія предъ „авторитетами“ прошлаго или же, что тоже, на низкомъ языкѣ подражанія.

Давидъ Бурлюкъ.

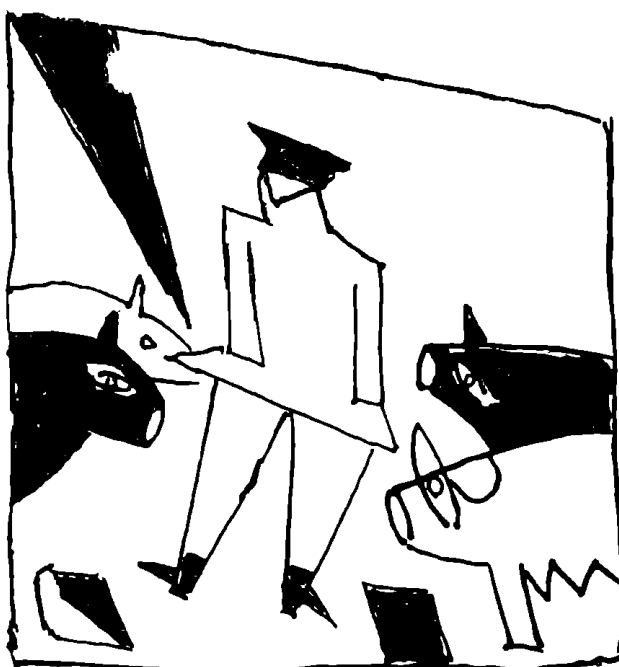
О ХЛѢБНИКОВѢ.

ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ.

С л а в о ж д ъ.

Журчей съ горы Русской поэзіи. И какъ журчей онъ стремистъ въ своемъ зачарованномъ бѣгѣ и въ каждомъ отдѣльномъ движеніи его побѣда и строгая мудрость завершенія. Каждая два—три слова его—взятые случайно—поэма, мысль, красота, самоцѣльность. Первый онъ освободилъ слово, какъ таковое, придавъ ему значеніе великое и открывающее образно-законченное; и—главное—національное. Словотворчество Хлѣбникова въ своей расовой самобытности доходитъ до геніальнаго выявленія русскаго языка съ его типическими особенностями въ смыслѣ современнаго пониманія. Какъ сѣятель неологизмовъ, филологически правильно построенныхъ, онъ создаетъ первый въ русской поэзіи особую форму стихотворенія, въ которой такъ ярко и глубоко отра-

зилась современная душа. Хлѣбниковъ—это примѣчательнѣйшая личность, доходящая въ своемъ скромномъ, какомъ-то нездѣшнемъ уединеніи, до легендарной святости, своей геніальной непосредственностью сумѣлъ такъ просто, такъ убѣдительно строго пересоздать всю русскую поэзію во имя современнаго искусства. Хлѣбниковъ походитъ на астраханскаго ушкуйника съ всегда согнутой спиной, на которой гаманей съ самоцвѣтными рѣдкой красы камнями;—съ всегда затаенной тихой улыбкой татарина, чующаго за Каспiемъ-океаномъ краски персидскихъ ковровъ въ гаремахъ; и съ русской, до глубины глубинъ русской душой баяна изъ великаго Новгорода чьи пѣсни съ озера Грустинъ семицвѣтной радугой перекинулись въ Великую Современность. Геній Хлѣбникова настолько безбреженъ въ своемъ разливѣ словоокеана, что намъ,—стоящимъ у берега его творчества, вполне достаточно и тѣхъ прибойныхъ волнъ, которыя заставляютъ насъ преклониться передъ раскинутымъ величіемъ словопостиженія. Хлѣбниковъ оживилъ Слово, далъ ему движеніе, окрылилъ его могучими крыльями и выпустилъ его на разгульную волю—яркимъ, мудренымъ, ядренымъ.



Сынъ Юноны.

КОНЕЦЪ.

(См. Дохл. Луна)

18.

То къ намъ уже идутъ, то къ намъ
уже идутъ.
Мальчикъ, намъ хорошо тутъ?

19.

Съ дрекольемъ идите всѣ сразу и
вмѣстѣ
Впередъ образа.
Да не дрогнетъ рука.
Такъ хочеть дѣло мести.

20.

Сюда идите! Здѣсь вонъ они
Между осинокъ въ рощѣ въ тѣни

21.

Она изъ облаковъ спустилась
И, за руку схвативъ, бѣжать пу-
стилась.
Коса по вѣтру развѣвалась,
И ноги пыли пальцами касались.
Онъ жалобно просилъ ее идти по-
тише,
Но она не слушалась,
И скоро въ рощѣ ближней,

Хищно озираясь, скрылась.
Сегодня среда, и хоть грѣхъ уби-
вать.

Да нужно!
Вотъ гдѣ ихъ стонувъ и воплей
кровать!

Ну же, друзья мои, сразу и дружно
Дрекольями дружно коли!
А вы: разъ, два пли!

22.

Сына цѣлуеть бѣдная мать,
Къ плечамъ прижала сѣдымъ.
Но мертвъ онъ. Вотще подымать
Вѣки безсильны, какъ дымъ,

23.

А сквозь ругань, крикъ ура
Высокомѣрна и (красива)
Къ небу вздымалось меньше пера
(Голубооблачное диво.)