

Рубанович Абрам Давыдович

**Самоучитель военного платья
Универсальных технических
курсов кройки, состоящих в
ведении Учебного отдела
Министерства торговли и
промышленности**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 37-053.2
ББК 74.27я7
А16

А16 **Абрам Давыдович Р.**
Самоучитель военного платья Универсальных технических курсов кройки, состоящих
в ведении Учебного отдела Министерства торговли и промышленности / Рубанович Абрам
Давыдович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 104 с.

ISBN 978-5-519-83737-8

ISBN 978-5-519-83737-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Предлагаемая мною работа есть плодъ долготѣней практики. Состоя много лѣтъ въ качествѣ Главнаго Закройщика статскаго и военнаго платья въ крупныхъ столичныхъ фирмахъ, я имѣлъ возможность примѣнять всѣ существующія **системы кройки** и пришелъ къ убѣжденію, что почти всѣ **системы** не удовлетворяютъ своему назначенію; особенно часто встрѣчаются затрудненія въ примѣненіи ихъ на практикѣ; тоже самое можно сказать и въ отношеніи иностранныхъ **системъ**, съ которыми я познакомился, побывавъ во многихъ заграничныхъ центрахъ; поэтому я въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ думалъ надъ вопросомъ, какъ создать **систему** кройки, которая была бы подчинена строгимъ законамъ измѣренія, а не носила бы случайнаго характера. Кромѣ того меня интересовалъ вопросъ о выкройкѣ платья безъ употребленія масштаба какъ для правильныхъ, такъ и для неправильныхъ фигуръ. Съ этой цѣлью я тщательно изучалъ во всѣхъ подробностяхъ многоразличныя фигуры моихъ заказчиковъ, чтобы такимъ путемъ найти типичныя особенности, общія всѣмъ фигурамъ. Въ результатѣ такого продолжительнаго и всесторонняго изученія я пришелъ къ слѣдующимъ выводамъ.

Во первыхъ оказалось, что совершенно правильныхъ фигуръ нѣтъ: правильную фигуру теперь чрезвычайно трудно встрѣтить. У каждаго человѣка, если изслѣдовать его корпусъ, замѣчаются тѣ или иныя отклоненія отъ пропорціональности въ развитіи плечъ, грудной клѣтки, лопатокъ и т. д.; тѣмъ не менѣе мы встрѣчаемъ много фигуръ съ чуть замѣтными недостатками. Эти фигуры мы и будемъ считать почти правильными, такъ сказать, нормальными.

Вотъ предъ нами представители двухъ различныхъ профессій: рабочій и интеллигентъ. У перваго лопатки широкія, обросли мясомъ, такъ что образуютъ округленныя подушки; грудь высокая и мясистая, руки длинныя, шея плотная. Второй имѣетъ впалую грудь, приподнятыя лопатки и вогнутые бока. Насколько легко шить платье на перваго, настолько трудно на втораго; надо помнить, что платье, какъ говорятъ нѣмцы, дѣлаетъ человѣка. Хорошо сшитый костюмъ долженъ скрыть природныя недостатки фигуры, нехорошо же сшитое платье способно лишь разстроить человѣка.

Выкраиваніе—искусство; какъ всякое искусство, оно содержитъ въ себѣ нѣкоторыя начала положительнаго знанія; найти эти начала, ввести въ систему выкраиванія извѣстную закономерность и составляло ближайшую и вмѣстѣ глав-

нѣйшую цѣль моихъ занятій. Эти начала мною найдены; обладая ими, каждый, ознакомившійся съ моей системой, такъ же легко сдѣлаетъ выкройку для уродливой фигуры горбатаго, какъ и для совершенно правильной или лучше нормальной.

Что касается матеріала, составляющаго содержаніе моей книги, то онъ расположенъ слѣдующимъ образомъ. Прежде всего я предлагаю внимательному изученію обучающихся кройкѣ нормальную фигуру; по ней они знакомятся со всѣми приѣмами техники нашего искусства.

Далѣе отъ правильной фигуры я постепенно перехожу чрезъ фигуры съ незначительными недостатками, вплоть до горбатыхъ.

Цѣль, которую я преслѣдовалъ такимъ расположеніемъ матеріала, понятна: она заключается въ томъ, чтобы изучающій могъ скорѣе и легче усвоить сначала основы кройки вообще, а затѣмъ особенности и моей **системы**.

При усвоеніи кройки на правильныхъ фигурахъ ничто не смущаетъ изучающаго; когда же онъ усвоилъ **основаніе** кройки, то легко переходитъ къ тому, что составляетъ „искусство“ кройки, т. е. къ закраиванію на неправильныя фигуры; благодаря указанному выше расположенію матеріала, обучающійся соблюдаетъ при этомъ строгую постепенность, начиная съ чуть замѣтныхъ пониженій плечъ и кончая значительными искривленіями позвоночнаго столба. Обученіе кройки людей съ самыми ограниченными способностями убѣдило меня въ томъ, что принятая мною система расположенія матеріала дѣйствительно даетъ самые блестящіе результаты.

Житель провинціи можетъ такъ же легко усвоить мою **систему**, но при одномъ условіи; онъ долженъ рѣшительно забыть тѣ свѣдѣнія, которыя у него имѣлись по кройкѣ, потому что онѣ для него явятся только помѣхой.

Въ заключеніе скажу, что только одно желаніе придти на помощь своимъ собратьямъ по ремеслу поддерживало меня въ теченіе долгихъ лѣтъ упорнаго труда надъ созданіемъ моей книги, которую я нынѣ предлагаю благосклонному вниманію изучающихъ крой.

Авторъ универсальной технической системы

А. Д. Рубановичъ.

Заключение С.-Петербургской Управы Портного Цеха о первом универсальномъ самоучителѣ системы кройки статскаго и военнаго платья.

А. Д. Рубановичъ составилъ первый самоучитель системы кройки мужского статскаго и военнаго платья и представилъ таковой въ Спб. Портной Цехъ для заключенія.

Означенный самоучитель распадается на два отдѣла, кои трактуютъ—первый о кройкѣ статскаго платья, а второй—военнаго, причемъ къ каждому прекрасно исполненному рисунку (**чертежамъ**) приложено умѣло составленное объясненіе, вполнѣ легко усваиваемое даже лицами, вовсе незнакомыми съ кройкой. Къ особымъ достоинствамъ означеннаго „самоучителя“ слѣдуетъ прежде всего отнести строгую методичность въ изложеніи предмета и послѣдовательный, постепенный переходъ отъ простыхъ вещей къ болѣе сложнымъ. Благодаря сему, настоящій „самоучитель кройки“ **А. Д. Рубановича** представляетъ очень почтенный трудъ среди другихъ подобнаго рода; по простотѣ же объясненій, легкости и общедоступности къ изученію является еще первымъ и въ настоящее время единственнымъ „самоучителемъ“ подобнаго рода, и именно, стоитъ лишь разъ сознательно усвоить соотношеніе одного—двухъ измѣреній, и дальнѣйшее чтеніе или изученіе указаннаго „самоучителя“ **г. Рубановича** не будетъ представлять вовсе затрудненій.

По указаннымъ качествамъ означенный „самоучитель“ **г. Рубановича** составляетъ весьма цѣнный вкладъ въ литературу о ремеслѣ вообще и неоцѣнимое пособіе при изученіи ремесла не только въ мастерскихъ, но и при другихъ условіяхъ безъ опытнаго руководства, что весьма важно для провинціи, и нужно благодарить автора, дѣлающаго нынѣ общимъ достояніемъ результаты своей глубокой опытности и долготѣтнихъ трудовъ.

По всѣмъ соображеніямъ, въ виду ст. 328 Уст. о пром. (изд. 1893 г.) и находя самоучитель системы кройки **А. Д. Рубановича** практичнѣйшимъ и цѣлесообразнѣйшимъ, Спб. Портной Цехъ заключаетъ: признать составленный **А. Д. Рубановичемъ** Универсальный „самоучитель“ кройки мужскаго статскаго и военнаго платья по системѣ его, **А. Д. Рубановича**, въ высшей степени полезнымъ при правильномъ методичномъ изученіи способовъ изготовленія сихъ вещей, такъ что по этимъ качествамъ означенный Универсальный „самоучитель“ можетъ быть вполнѣ рекомендованъ, какъ лучшій учебникъ для лицъ, желающихъ изучить вышеуказанную кройку.

Подлинное за подписью присяжныхъ экспертовъ и Управы Портного Цеха.

м. п.

Цеховой маклеръ **Н. Н. Папковъ**.

Отзывъ редакціи столичной газеты „Русское чтеніе“ за № 49.

Первый самоучитель заочнаго обученія по универсальной технической кройкѣ военнаго платья по системѣ автора и издается А. Д. Рубановича 1907 г.

Извѣстно, какъ трудно бываетъ получить хорошее платье, которое бы ловко и изящно сидѣло и въ которомъ можно было бы чувствовать себя, какъ говорится, какъ дома. Для того, чтобы шить хорошо, нужно, помимо необходимаго въ каждомъ ручномъ трудѣ таланта, еще и знакомство съ правильнымъ строеніемъ человѣческаго тѣла и съ уклоненіями его отъ нормы. Къ сожалѣнію, большинство нашихъ портныхъ—простые ремесленники, перенимающіе свое искусство отъ др. такихъ же ремесленниковъ, пріобрѣвшихъ долготѣйшей практикой только нѣкоторый навыкъ. У нихъ даже не является мысли, что кройка подчиняется извѣстнымъ законамъ и что, зная эти законы, можно достигнуть высокаго совершенства въ ея выполненіи. **Г. Рубановичъ** посвятилъ много лѣтъ изученію этого дѣла и достигъ изумительныхъ результатовъ. Его основныя правила и выводы изъ нихъ до того ясны, точны и логичны, что пользуясь ими каждый, даже не имѣющій понятія о сущности и техники кройки, въ состояніи выполнить любой сложный фасонъ. Поэтому первый самоучитель заочнаго обученія по универсальной технической кройкѣ какъ военнаго, такъ и статскаго платья, по нашему мнѣнію, долженъ служить для каждаго портного постояннымъ руководствомъ и въ его дѣлѣ. Несомнѣнно, одежда имѣетъ очень важное значеніе въ нашей жизни. Но свое назначеніе она можетъ вполне выполнять, между прочимъ, только тогда, когда хорошо сшита и дѣйствительно является надежной защитой для тѣла, въ то же время не составляя для него обузы. Плохо сшитая одежда вредна уже тѣмъ, что нерѣдко затрудняетъ такія важныя отправленія, какъ дыханіе и пищевареніе, дѣлаетъ кровообращеніе неправильнымъ и, причиняя безпокойство носящему ее, вредно вліяетъ на нервную систему. Военное платье должно быть еще лучше приспособлено, чѣмъ всякое другое, такъ какъ никому другому не приходится переносить столько невзгодъ со стороны погоды и дѣлать столько разнообразныхъ и сложныхъ движеній какъ воину. Красота занимаетъ также не послѣднее мѣсто въ военномъ дѣлѣ. Поэтому руководство **г. Рубановича** мы особенно рекомендуемъ для обученія войсковыхъ закройщиковъ, и увѣрены, что рекомендація наша оправдается. Точно также важно для портныхъ ознакомленіе съ **самоучителемъ** кройки статскаго платья. Изложенъ Самоучитель толково и доступно для пониманія, многочисленныя же рисунки и чертежи еще болѣе облегчаютъ пользованіе имъ даже для малосвѣдующихъ въ этомъ дѣлѣ. **Г. Рубановичъ**—почетный членъ Штуттгартской академіи. Самоучитель его, по признанію Спб. управы портн. цѣха, составляетъ цѣнный вкладъ въ литературу о ремеслѣ вообще и неоцѣнимое пособіе при изученіи ремесла не только въ мастерскихъ, но и при др. условіяхъ безъ опытнаго руководства. **Г. Рубановичемъ** открыты первые универсальныя техническіе, теоретическіе и практическіе академическіе курсы кройки, состоящіе въ вѣдѣніи Министерства Торг. и Пром. по учеб. отд. Внѣшность изданія „Самоучителя“ не оставляетъ желать ничего лучшаго.

ОТДѢЛЪ I.

Предварительное разъясненіе.

Покрой военного и гражданского платья по выработанной настоящей

Универсальной технической системѣ кройки—А. Д. Рубановича есть покрой безъ употребленія масштаба. При этомъ авторъ имѣлъ желаніе придти на помощь главнымъ образомъ провинціальнымъ собратіямъ по ремеслу, которымъ

особенно трудно усвоить себѣ правильную кройку военного платья въ виду того, что распространенные въ провинціи самоучители, способны лишь ввести въ заблужденіе пользующихся ихъ услугами.

Покрой военного платья почти одинаковъ для различныхъ формъ.

Примѣчаніе. Покрой гвардейскихъ мундировъ имѣетъ въ кройкѣ нѣкоторое измѣненіе противъ обыкновенныхъ мундировъ; совершенно въ сторонѣ стоитъ покрой азіатскихъ формъ. Покрой флотскаго и гражданского сюртука берется также изъ военного сюртука лишь съ нѣкоторыми измѣненіями; во всѣхъ этихъ случаяхъ отнюдь нельзя руководствоваться покроемъ статскаго сюртука.

Съемка мѣрокъ.

Всѣхъ мѣрокъ для военного и гражданского платья 12, а именно: 1) длина натуральной талии и длина всей вещи; 2) ширина полуспинки; 3) длина рукавовъ; 4) верхній объ-



(Фиг. 1).

емъ груди; 5) нижній объемъ живота-таліи; 6) длина борта; 7) длина и высота воротника; 8) длина брюкъ; 9) длина шага; 10) объемъ въ области сидѣнья; 11) объемъ колѣна и 12) ширина низка. Приступимъ же къ снятію мѣрки.

Прежде всего слѣдуетъ надѣть на заказчика поясъ-ремень, при помощи котораго легче и правильнѣе можно опредѣлить укороченную талію. При этомъ лучше, чтобы заказчикъ былъ одѣтъ въ сюртукъ при снятіи мѣрки, потому что, чтобы снять мѣрку на жилетѣ или на рубахѣ, надо быть очень опытнымъ, такъ какъ хотя ощупью и можно узнать тѣ точки, по которымъ слѣдуетъ снять мѣрку, но для начинающихъ это затруднительно и ведетъ къ ошибкамъ.

Итакъ, приложивъ начало сантиметра у шейной части **позвоночного столба** въ пунктѣ А и придерживая его указательнымъ пальцемъ лѣвой руки, доводятъ до пункта Т; то получаютъ **натуральную талію** А-Т. Затѣмъ придерживая сантиметръ у пункта Т и опускаясь до Х, опредѣляютъ длину всей вещи.

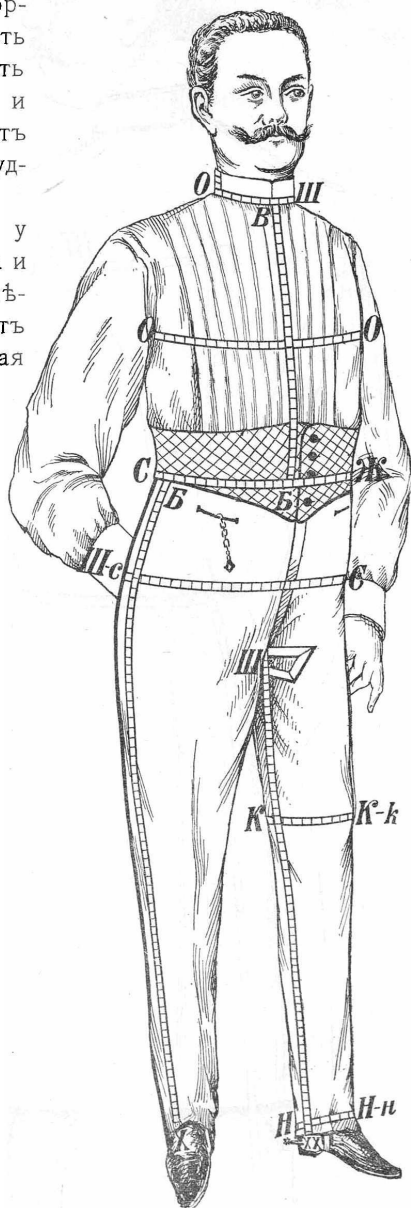
Примѣчаніе. У сутуловато-наклоннаго **натуральная талія** длиннѣе, чѣмъ у перегибистаго.

Отъ пункта П до Ш-С отмѣчаютъ ширину полuspинки; эту мѣрку надо по возможности снять точно, такъ какъ отъ нея зависитъ опредѣленіе **центра горловины**.

Длина рукавовъ снимается вмѣстѣ со спинкой, придерживая сант. у пункта Ш-С и ведя по внѣшнему краю руки чрезъ **локоть** до Д-Р.

Верхній объемъ груди О-О. Эту мѣрку надо снимать по верху рубахи, обходя сант. вокругъ грудной клѣтки такъ, чтобы сант. лежалъ позади на лопаткахъ, а спереди на соскахъ отъ О до О. Нижній объемъ **таліи**—живота опредѣляютъ, обводя сант. кругомъ живота на томъ мѣстѣ, гдѣ надѣвается поясъ-ремень, отъ С до Ж. Длина борта отъ пункта В до Б.

Длина воротника. Обводятъ кругомъ шеи сант. отъ О до Ш съ прибавленіемъ 3 сант. Напр.; объемъ шеи 39 сант.+3=42 сант.; высота воротника зависитъ отъ желанія заказчика.



(Фиг. 2).

Длина брюкъ (фиг. № 2) получается, когда мы, приложивъ мѣрку въ пунктѣ В

у **безыменной кости** доводимъ ее до Х. Длина шага. Для снятія этой мѣрки вставляютъ линейку между ногъ заказчика вплотную и, укрѣпивъ **начало** сант. въ линейкѣ или угольникѣ, измѣряютъ затѣмъ сантиметромъ отъ Ш до ХХ—такъ получается **длина шага**.

Объемъ въ области сидѣнья. (фиг. № 2). Эта мѣрка служитъ при кройкѣ брюкъ, для чего сантиметромъ обводятъ самое выпуклое мѣсто пункта Ш-с и С **потуже**. **Ширина колѣна** опредѣляется разстояніемъ отъ пункта К до К-к, что важно при кройкѣ узкихъ рейтузъ. **Ширина же низа** отъ пункта Н до Н-н.

Примѣчаніе. Ширина брюкъ зависитъ отъ желанія заказчика.

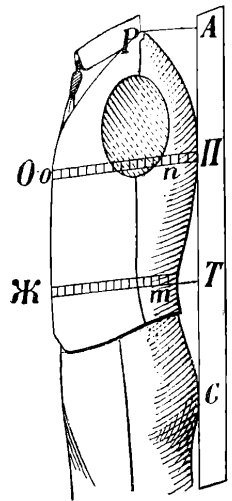
Опредѣленіе особенностей фигуры.

Прежде чѣмъ приступить къ снятію мѣрки и въ виду важности точнаго опредѣленія основныхъ размѣровъ, изучающему необходимо обратить самое серьезное вниманіе на тѣлосложеніе заказчика, согласно выработаннымъ правиламъ и приемамъ Универсальной технической системы **А. Д. Рубановича**.

Для того, чтобы опредѣлить точно сутуловатость или перегибъ фигуры заказчика, нужно заранѣе приготовить обыкновенную плоскую линейку длиною въ 1½ арш. или аршинъ и такъ называемый укороченный сантиметръ, т. е. пластинку съ цифрами до 20 сант.;

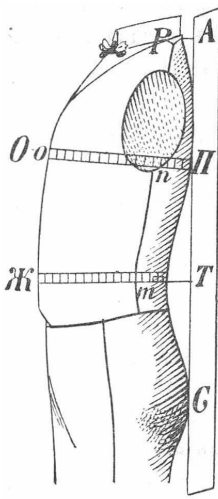
Затѣмъ нужно надѣть на заказчика поясъ-ремень (см. рис. 1). Измѣренія дѣлаютъ на жилетѣ или рубашкѣ; тогда приставляютъ линейку такимъ образомъ, чтобы она прикасалась къ лопаткѣ у пункта П и въ области сидѣнія у С; при этомъ надо слѣдить, чтобы линейка не гнулась. Далѣе, съ помощью укороченнаго сантиметра-пластинки измѣряютъ слѣдующія разстоянія: отъ пункта Р **позвоночного столба** до линейки въ А и отъ *т*, **натуральная талія**, до линейки въ Т. При этомъ, если разстояніе пункта Р до А будетъ больше, чѣмъ разстояніе отъ пункта *т* до Т, то очевидно измѣряемая фигура—сутуловата и наоборотъ, если разстояніе между пунктами *т*-Т болѣе, чѣмъ между пунктами Р-А, то это означаетъ, что такая фигура перегибистая.

Примѣчаніе. Совершенно правильная фигура имѣетъ почти равныя разстоянія какъ между Р-А такъ и *т*-Т, такъ что наклонъ равняется 3—4 сант. При этомъ измѣреніи дѣлаютъ слѣдующій расчетъ: (фиг. 3), напр., отъ пункта Р до А—9 сант. и отъ *т* до Т—5 сан., то $9-5=4$ сант.; полученные 4 сант. дѣлятъ пополамъ и записываютъ при мѣркѣ **наклонъ** на 2 сант. (см. фиг. 3); изъ этого видно, что фигура сутуловата; наоборотъ, если отъ пункта Р до А 3½ сант. и отъ *т* до Т 6½ сант., то вычитая 3½ изъ 6½ сант. = 3 сант. и дѣля полученные 3 сант. пополамъ, имѣемъ 1½ сант., которые и записываемъ. Здѣсь оказывается перегибъ на 1½ сант.; изъ этого видно, что фиг. перегибистая (см. фиг. 4).



(Фиг. 3).

При кройкѣ приходится весьма часто убѣждаться въ томъ, что толстыя фигуры бываютъ сутуловаты. Фиг. 5 представляетъ такой именно случай; здѣсь



(Фиг. 4).

въ частности, для горбатыхъ, то объ этомъ будетъ подробно сказано въ дальнѣйшемъ изложеніи.

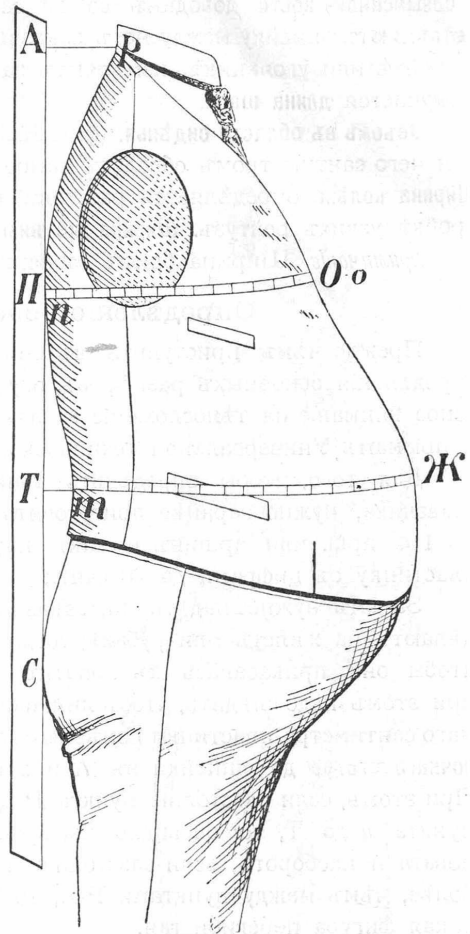
Названіе буквъ.

Въ дальнѣйшемъ изложеніи курса технической кройки приняты нижеслѣдующія обозначенія разныхъ частей корпуса:

Пункты.

- А — А. Позвоночный столбъ.
- Г — П. Глубина проймы.
- С. Длина спинки.
- Ш — Р. Ширина ростка.
- С — С. Ширина полуспинки **въ таліи**.
- Ш — С. Ширина полуспинки **верхняя**.
- В — П. Высота плеча.
- Ш — П. Ширина плеча спинки.
- М — П. Мѣсто проймы.
- О — Г. Средній объемъ груди.
- О — О. Полный объемъ груди.
- Ч. Черезъ пунктъ.

Примѣчаніе. Сант. означаетъ сантиметръ.



(Фиг. 5).

Пункты.

- С — Т. Тальевая линія.
- Ж. Животъ.
- Ш — Б. Ширина бочка таліи.
- В. Центръ горловины.
- К — Г. Круглина **гивенки**.
- В — Г. Высота горловины.
- П. Плечевая линія.
- У. Уголь бочка.
- М — Б. Между бортомъ и вырѣзомъ.
- Б. Бортъ укороченный.
- Д — Б. Бортъ удлиненный.

