

АЛИКС ГИФТ

КАНИКУЛЫ В АКАДЕМИИ НЕКРОМАНТОВ

RUGRAM

Москва
2023

УДК 82-31
ББК 84(2Рос-Рус)
Г51

Гифт, А.

Г51 Каникулы в академии некромантов / А. Гифт. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2023. — 204 с. — (Волшебные миры принцессы Алории).

ISBN 978-5-521-90529-4

Приехала на каникулы, а попала в другой мир! Будем действовать по обстоятельствам! Жениха — напугаем, злую тётку — тоже поставим на место! А тут ещё и тёмная магия прилагается. Но что делать, если в тебя влюбился очень симпатичный маг, а каникулы уже заканчиваются?

УДК 82-31
ББК 84 (2Рос=Рус)
BIC FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-90529-4

© Гифт А., 2023
© Яценко В., оформление, 2023
© RUGRAM, 2023
© Т8 Издательские технологии, 2023

ПРОЛОГ

— И только попробуй что-то испортить, Лирка! — рывкнула на меня тетка и захлопнула дверь, повернув ключ в замочной скважине.

Слушая удаляющийся стук её каблуков, я постояла пару секунд, а затем упала в кресло, находившееся здесь же, в этой небольшой комнате. Закрыла лицо руками и сделала несколько глубоких вдохов, пытаясь успокоиться. Выхода из сложившейся ситуации не было абсолютно.

Тетка, а точнее вдова моего дяди и по совместительству моя опекунша, вознамерилась выдать меня замуж. Точнее, не выдать, а продать. Ведь невеста с искрой магического дара — это выгодное приобретение для любой семьи. А тётке явно хочется от меня избавиться и одновременно на этом заработать.

Вот она и решила воспользоваться моментом и «вилкой» моего возраста, когда я физически совершеннолетняя, а магически — ещё нет. Следовательно, я обязана все ещё быть под опекой ближайшего старшего родственника.

Конечно, дар у меня с маленьким подвохом, но тетка запретила рассказывать об этом, убедив, что если кто-то вдруг узнает о том, что я не какая-то обычная стихийница, а самая настоящая некромантка, то тогда ни одна приличная семья не захочет со мной связываться.

Если о разновидности моей магии станет известно в обществе до того, как я стану замужней, то меня обязательно заберут в самое жуткое училище, какое только можно себе представить. В училище некромантов. Некромантов мало, защиту от нежити обновлять надо постоянно, так что в этом случае я в скором времени попаду на границу с неживыми землями.

Тетка настолько сильно меня запугала, что я боялась даже думать о том, что будет дальше. До тех пор, пока не увидела

своего жениха. Он оказался старше меня раза в два. И теперь мне предстояло сделать трудный выбор между чем-то ужасным и чем-то отвратительным.

И вот я здесь, в этом дурацком свадебном платье, традиционного зелёного цвета. Заперта в одной из комнат местного храма. Скоро мне наденут брачный, магически заряженный кулон. И назад дороги уже практически нет и не будет...

И вдруг раздался осторожный стук в дверь.

— Здесь кто-то есть? — спросил мелодичный голосок.

— Да, — неизвестно на что надеясь, ответила я.

В замке заскрежетало, и дверь распахнулась. В комнатку уверенно вошла совершенно неподобающе одетая девица! Синие штаны с прорехами, как у нищего селянина, ярко-розовая рубаха с короткими рукавами, почти не скрывающими руки, а главное, у нее были короткие стриженные рыжие волосы! Она что, чем-то болеет? Зачем ей обрезали волосы?

Девица очень внимательно осмотрела меня с ног до головы и произнесла всего одно слово вопросительным тоном:

— Лиза?

ГЛАВА I.

МОНСТР НА КАНИКУЛАХ

Хорошо, что я до сих пор сидела в кресле! Потому что иначе я бы упала на ровном месте. В моей голове словно закрутился бешеный калейдоскоп. И я всё вспомнила. Вспомнила, что меня зовут Лиза Маркина, я обычная студентка журфака, как раз окончила четвертый курс. После двухнедельной практики договорилась поехать на море с подругой, но та очень некстати помирилась с очередным своим парнем. Но я, так внезапно оставшись не у дел, не стала переживать. Вместо этого, я собрала рюкзак и отправилась к своей троюродной сестре Алиске в другой город.

Повидаться с ней, сменить обстановку и все такое. Ну, а что, десять часов на автобусе меня совершенно не пугали, адрес сестры я хорошо знала. У Алиски же теперь есть собственная квартира, недавно досталась от бабки со стороны отца. Отец с ее матерью уже давно не жил. И вообще, насколько я знала, никак не обозначался с самого Алискиного детства. Но хотя бы бабка внучку не забыла и завещание на нее составила. Хотя сестре и пришлось переехать в другой город, областной центр одного из регионов, но вид у нее был всегда вполне довольный, когда мы созванивались по ватсаппу.

Я надеялась, что сестра очень обрадуется моему приезду. Затусим, устроим вечеринку, пригласим кого-нибудь. Сделаем праздник, и, хоть и с опозданием, но отметим новоселье сестры. Мысль о том, что новоявленная квартировладелица может быть против таких планов, даже не приходила в мою голову.

Но реакция сестрички меня разочаровала. Открыв дверь, Алиса не хотела меня впускать дальше порога! Она прятала глаза и бормотала что-то о том, что мне лучше снять гостиницу.

— Ах, ты, лиса-Алиса, — расхохоталась я прямо на пороге и, сдвинув плечом субтильную родственницу в сторону, уверенно направилась в её квартиру. — Ты парня что ли нашла? Так не прячь его, давай знакомь скорее!

Скинув кроссовки, бросив в коридоре рюкзак и не обращая внимания на цепляющуюся за меня девчонку, я прошла в гостиную. Никаких следов парня не было. Зато между гостиной и кухней для чего-то была сделана дополнительная дверь. Красивая дверь, в старинном стиле. Меня потянуло к ней, словно магнитом.

— Зачем тебе ещё одна дверь в кухню, чтобы быстрее к еде добежать? — удивилась я, сделала широкий шаг по направлению к загадочной двери и схватилась за ручку.

— Нет, не трогай, — панически завизжала сестра.

Но было поздно, я уже её открыла.

Я машинально вытерла внезапно ставшие очень потными ладони о подол своего свадебного платья. И попыталась понять, кто же я сейчас на самом деле.

Лиза, угодившая в тело тайной некромантки Лиيري, которую, можно сказать, насильно выдают замуж? Или я все-таки Лиيري с подселенкой Лизой, которая нагло вошла в мое сознание? Проблема была в том, что я прекрасно помнила и осознала обе свои жизни и обе личности.

Я взглянула на Алису снизу вверх. Сейчас внешний вид сестры, столь нестандартный для этого мира, уже не вызывал у меня удивления.

— Это ты мне устроила персональную шизофрению? — с нажимом спросила я её.

— Не совсем я, — грустно вздохнула сестра. — Хотя, моя вина в этом тоже есть. Дело в том, что моя бабушка, от которой я унаследовала квартиру, была проводником между мирами... Поэтому с квартирой мне досталась должность этого самого проводника и магическая дверь, ведущая в эти самые миры.

И сестра вкратце поведала мне абсолютно невероятную историю. В обычном своем виде и состоянии, будучи Лизой и на-

ходясь в родном мире, я бы ей ни за что не поверила. Но сейчас не поверить было сложно.

Оказывается, существует множество миров и Вселенных, прекрасных в своем разнообразии, и в то же время пугающих этим же многообразием. Все они находятся и движутся в своем времени и пространстве. А может быть, и вне времени и пространства. Старые миры постепенно угасают, новые Вселенные рождаются и развиваются.

И всё это держится в некотором равновесии. Насколько это возможно, конечно. Если погибает живое разумное существо, то его энергия не исчезает, не испаряется никуда, а перерождается. «Закон сохранения энергии», — с умным видом сказала Алиса.

Это перерождение происходит либо в своем мире, либо чаще в одном из схожих. Чем разумнее создание, тем выше количество его личной энергии. И наоборот. Поэтому, к примеру, добрый, умный, способный на любовь и милосердие человек вполне может в следующей своей жизни родиться сильным магом. В магическом мире, разумеется.

Если вдруг разрушается или погибает какой-либо древний мир, то в смежных с ним мирах зачастую происходит всплеск рождаемости и прогресса. «Ну, как у нас, на Земле, — добавила сестра. — За последние двести лет население выросло в восемь с лишним раз. И придумали кучу интересных вещей: телефоны, компьютеры всякие. Это все виноваты подсознательные знания из другой, более развитой Вселенной. Душам же тоже надо было куда-то идти, а Земля была достаточно свободна. Но хорошо, что не только мы рядом с тем миром оказались. Потому что там столько народу было! Все бы здесь точно не смогли поместиться».

Но хотя равновесие успешно поддерживается в природе самостоятельно, все равно нужны так называемые проводники, обеспечивающие стабильность в некоторых значимых точках. Дар проводника передается по наследству через поколение. О том, что она проводник, Алиса узнала совсем недавно, около полугода назад. Но уже успела слегка разобраться и даже немного с этим делом начудить.

— Лиза, ты не волнуйся, ты не заняла ничьё чужое тело, — почесала свой вихрастый затылок Алиска. — Фактически, это твоё собственное тело, только в будущем. А может быть, и в прошлом. Но это неважно. Важно то, что, открыв дверь, ты шагнула в некий очень сложный период этой своей другой жизни. В этот период тебе предстояло сделать выбор, определяющий дальнейшую твою жизнь, и ты могла наделать ошибок. Но ничего страшного, не волнуйся, я сейчас создам портал домой, в наш мир. Я уже знаю, как это делается. Здесь мне достаточно было найти тебя и позвать по имени, чтобы разбудить твою актуальную память. А теперь пойдем обратно домой.

И она протянула мне руку.

Но я не сдвинулась с места.

Две памяти окончательно утряслись в моей голове в нечто единое. Я почувствовала себя как никогда уверенно. И жажда приключений, огонек которой тлел во мне, пока я ехала в Алискин город, не угас, а наоборот разгорелся с новой силой. Обалдеть, я маг. Настоящий. Я тот самый ребенок, которого, наконец-то, настигло письмо из Хогвартса. Ну, не совсем письмо. И не совсем из Хогвартса. Но все равно.

Мне не терпелось испытать магию. Пусть и некромантия, какая разница-то. Меня, конечно же, здесь никто раньше не обучал, но можно же и на интуитивном уровне попробовать. Я закрыла глаза и настроилась творить чудеса.

— Лиза-а-а, — настороженно протянула сестра.

И тут же разразилась таким великим и могучим, что у моей местной тетки точно случился бы обморок.

Я открыла глаза и уставилась на невероятное зрелище. Из щелей лезли насекомые. Обмотанные паутиной сушеные мухи явно забыли, как летать, но все равно упрямо стремились к свободе.

— О, зомби-мушки, — обрадовалась я этим дохлым мухам, как родным.

— Всё, достаточно, мы идём домой! — Алиса рассерженно топнула ногой, цепко схватила меня за локоть и выудила из кресла.

— Подожди, — воспротивилась я. — А у тебя будет возможность забрать меня чуточку попозже? Понимаешь, здесь, в этом мире, нужно решить некоторые важные вопросы, а если я отсюда уйду, то кто же их решит?

— Так ты — Лири и решишь. Я проведу тебя назад, а второе твоё я останется здесь, в этом мире. И даже с частицами твоей памяти.

— Мне с только лишь частицами памяти может не хватить решимости. Поэтому я спрашиваю ещё раз, могу я остаться здесь на некоторое время? Смогу ли я потом вернуться домой?

Алиса посмотрела на меня очень серьезно. Было заметно, что она принимает нелегкое решение.

— Сможешь, — наконец, сказала она. — я теперь знаю, как ты выглядишь. Поэтому в любой момент представлю тебя, назову твое имя, и дверь откроется рядом с тобой. Мне уже не нужно будет искать, как это было сегодня. И я заберу тебя сразу, как только ты пожелаешь.

Она достала смартфон и сфотографировала меня, пояснив:

— На всякий случай, чтобы легче было по твоему изображению настроиться. А теперь мне пора, я не могу здесь быть слишком долго.

«А то равновесие нарушится ещё больше и ещё кого-нибудь из родственников притянет в неизвестные миры», — добавила она себе под нос, прямо пальцем рисуя на стене невидимый прямоугольник дверного проема.

Достала из кармана медицинский скарификатор, уколола себе палец и мазнула выступившей каплей крови внутри этого воображаемого прямоугольника. Тот засветился, как портал, и сквозь него даже стала видна часть уже знакомой гостиной. Я ощутила лёгкую ностальгию.

— Точно не хочешь домой? — обернулась напоследок Алиса.

— Да, — ответила я.

— Я постараюсь в скором времени снова появиться здесь, вдруг ты передумаешь и захочешь обратно, — бросила мне через плечо сестра и нырнула в свой портал.

Проход мгновенно закрылся, и я осталась в комнате одна, не считая неживых мух. Ну, что же, хватит прохлаждаться. Пора браться за дело и брать судьбу Лири в свои руки. А то придумали тоже мне, темных магов каким-то старым козлам за деньги замуж отдавать.

Не сильно заботясь о такой ерунде, как репутация воспитанной леди, я толкнула ногой дверь. Благо, сестрёнка уже до этого вскрыла замок то ли своей неясной магией, то ли обычной отмычкой. Не переживая о тишине и конспирации, я зашагала в основной зал храма, где сейчас должны собираться свадебные гости. Ведь если делать громкие заявления, то при свидетелях. Чтобы все сразу поняли и осознали, что с некромантками шутки плохи.

Ага, вот и правильная лестница.

— Здравствуйте, неуважаемые гости! — громко и радостно заорала я, стоя на ступеньках, чтобы меня лучше видели.

А сколько людей-то собралось! Целая толпа. Весь цвет нашего провинциального городка. Храмовый зал был забит буквально до предела. Я же вроде бы не принцесса, зачем они все пришли? Может быть, хотят бесплатного шоу? Ну, в таком случае будет им сейчас это шоу. Настоящее.

Откуда ни возьмись выскочила тетка и больно схватила меня за левое запястье.

— Ах, ты, негодная девчонка, — зашипела она не хуже гадюки.

Я сжала свою левую ладонь в кулак, крепко обхватила его правой рукой и резко дернула вниз, ловко освобождаясь. Тетка опешила, явно не ожидая от меня такого поведения. Ну, да, я Лири ведь была несколько запуганной. И тетка моя не привыкла, что я ей могут дать отпор.

Гости внизу притихли, замерли и уставились на нас с теткой, очевидно, в надежде на продолжение представления. Замер даже жрец, до этого читающий заклинания над брачными кулонами. Он стоял около конструкции, напоминающей профессорские кафедры.

— Моя разлюбленная тетушка забыла вам сказать, что я некромантка, — прокричала я, пользуясь моментом всеобщего внимания.