



**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**

Константин Костенко

Принцип Леонарда

Сказочная история для родителей
и детей в двух актах

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84 (2Рос)-6
К72

***Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

Костенко, Константин Станиславович.

К72 Принцип Леонарда : Пьеса / Константин Костенко. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2018. — 104 с.
(Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-3270-8

Действие пьесы происходит в Королевстве Заснеженных скал, стране счастья и благополучия. Сказочник Леонард, совершает в ходе пьесы символическое самоубийство — отдает свою жизнь в руки принцессы, которую сам же и создал наряду с другими героями. Он объясняет принцессе, что ответственность за свою жизнь с определенного момента несет сам человек, а не тот, кто его создал.

ISBN 978-5-4467-3270-8

© Текст. К. С. Костенко, 2018
© Агентство ФТМ, Лтд., 2018

Действующие лица

Августа — принцесса, затем королева, 19 лет.

Себастьян — премьер-министр, 22 года.

Эдуард — принц, затем король, муж Августы, 21 год.

Леонард — сказочник, 65 лет.

Мария Клементина — королева, мать Августы, 52 года.

Фердинанд — королевский советник, механический человек, на вид около 40 лет.

Тыква — старший лакей, 70 лет.

Октавия — женщина из простонародья, 43 года.

Селестина — принцесса, сестра Августы, 20 лет.

Репортерша.

Фотограф.

Два королевских охранника.

Две рифмы.

Жители королевства.

Действие происходит в столице Королевства Заснеженных Скал городе Зигельбложеке и на поверхности Луны.

Первый акт

I часть

*Королевский дворец, будуар. В соседней комнате с небольшими паузами играют на фортепиано: светлая, живая мелодия. Королева **Мария Клементина**, полная дама в короне, сидя в кресле, вышивает на пальцах.*

К подлокотнику прислонена трость. Рядом на столе — ворох вскрытых писем, ваза с орехами, молоточек.

*В дверях показывается **Себастьян**: умное располагающее лицо, но не красавец. При нем папка с бумагами и деревянные счеты.*

Себастьян. Ваше величество... Заняты? Можно?

Мария Клементина. Себастьян, когда вы в последний раз видели, чтобы я занималась чем-нибудь полезным? Как и положено старой больной королеве, занимаюсь обычными пустяками. Сижу и вышиваю уже, наверное, сотысячный платок. Вряд ли у нас

во дворце найдется столько носов, сколько платков я успела нашить. Что у вас? Снова что-то подписать?

Себастьян. Принес смету на строительство сельской школы. Помните, мы говорили? Вы согласились, что сельских ребят нужно обучать.

Мария Клементина. Подайте перо и чернила. Это, пожалуй, единственная польза от моего ничемного существования: подписываю иногда важные документы.

Себастьян. Но я хотел, чтобы мы еще раз все прорасчитали. Вы должны видеть, что выделенные средства потрачены разумно и с толком.

Мария Клементина. Дорогой Себастьян, я полностью полагаюсь на вас. Знаете, что говорил о вашем незабвенном отце мой покойный супруг? Он называл его своим рациональным умом. Что уж говорить обо мне, старой рассеянной кляче. Мне тоже необходим свой рациональный ум и умение вести дела в королевстве.

Себастьян. Спасибо, я тронут. И все же, позвольте заметить...

Мария Клементина. Держите ровно, иначе посажу кляксу.

Себастьян. ...вы напрасно говорите о себе в таком тоне. Боюсь, с моей стороны это прозвучит как бестактность, но все же хотелось бы напомнить...

Мария Клементина. Знаю. У меня, на ваш взгляд, цветущий возраст...

Себастьян. Именно так.

Мария Клементина. ...и все, что мне требуется, — это как можно чаще волочить больные ноги и регулярно бывать на свежем воздухе. Голубчик, я слышала это уже миллион раз.

Себастьян. Но вы этого не делаете.

Мария Клементина. Жду подходящего момента. Почту еще не приносили?

Себастьян. Спущусь вниз, спрошу у Тыквы.

Мария Клементина. Постойте. Принцесса Августа не выходила к завтраку. Я просила узнать, что с ней.

Себастьян. Сказала — не голодна.

Мария Клементина. Не заболела ли? Хотя, судя по звукам... Музыка — это ведь отображение состояния души, не так ли?

Себастьян. Думаю, да.

Мария Клементина. У нас с ней столько забот, голубчик. Поиски подходящего жениха отнимают мое последнее здоровье. Порой кажется, что это не моей дочери, а мне нужно выйти замуж. Все бы хорошо, но Августа ужасно требовательна.

Себастьян. Ее можно понять. Решается ее судьба.

Мария Клементина. Да, но подумайте: три месяца прошло с тех пор, как я попросила разослать в редакции зарубежных газет объявление: «Молодая принцесса ищет высокопорядочного и образованного принца». Немалый срок, согласитесь.

Себастьян. Согласен.

Мария Клементина. За это время можно было подыскать подходящую партию, отгрохать свадьбу

и провести медовый месяц. Некоторые из известных мне молодых особ королевской крови так бы и поступили. Только не моя дочь. Я говорила с ней... По моему, она ждет героя книжных романов.

Себастьян. Идеальных людей не бывает.

Мария Клементина. Думаете, я ей этого не говорила? Дорогой Себастьян, мое сердце обливается кровью. Боюсь, как бы она не осталась одна. Превратиться в мою копию — что может быть печальнее? *(Промокает платком слезы.)*

Входит Тыква, осанистый и серьезный до чопорности, в ливрее, с пачкой писем и газет в руках.

Тыква. Почта, ваше величество.

Мария Клементина. Я вижу, там несколько писем. Тыква, дружок, оставьте их на столе. Да глядите, чтобы не перемешались с прочитанными. И дайте, пожалуйста, газетку с объявлениями о днях рождения и некрологами. *(Себастьяну.)* Самое увлекательное чтение — следить за тем, кто когда родился и умер. В этом вся наша жизнь, голубчик мой.

Фортепиано в соседней комнате замолкает.

Тыква. Прикажете что-нибудь еще?

Мария Клементина. Спасибо, ничего не нужно.

Тыква идет к дверям и едва не сталкивается с вбегающей принцессой Августой. Она хороша собой, подвижна, смешлива.

Тыква. Когда-нибудь собьете меня, старика, с ног, родительница моя. Упаду и убьюсь совсем. Кто станет вам прислуживать?

Августа. Это говорит о чем? О том, что не нужно стоять у меня на пути. *(Добродушно смеется.)* Тыква, не расстраивайтесь, вы проживете еще долго и счастливо. Обещаю.

Тыква. Что ж, и на том спасибо. *(Уходит.)*

При появлении принцессы Себастьян почтительно вытягивается, держа счеты с бумагами.

Августа *(целует мать).* Доброе утро. *(Себастьяну.)* С вами уже виделись.

Мария Клементина. Утро было несколько часов назад. Августа, тебя не было за завтраком. Что случилось?

Августа. Ничего особенного. Решила немного похудеть.

Мария Клементина. Господи, что за новости?!

Августа. Мама, не могу же я, как крокодил, все время испытывать голод. Поем за обедом. Не делай, пожалуйста, из этого трагедии. *(Подойдя к столу, раскалывает молоточком орех.)*

Мария Клементина. Не заметила? Пришли новые письма.

Августа. Снова женихи? Боже, как они мне надоели. *(Взглянув на Себастьяна, едва сдерживает смех.)* Себастьян, вы похожи на статую в нашем парке. Я вошла — вы стояли. И снова продолжаете так же стоять.