

Паганини Никколо

24 каприса для скрипки

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
Н62

Н62 **Никколо П.**
24 каприса для скрипки / Паганини Никколо – М.: Книга по Требованию, 2023. – 45 с.

ISBN 978-5-521-27048-4

ISBN 978-5-521-27048-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various fingerings, articulations, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- III^a**: Marked at the beginning of the first staff and at the end of the tenth staff.
- 0 3 V**: A marking above the first staff.
- M.**: A marking above the second staff.
- smorzando**: A dynamic marking indicating a gradual decrease in volume, appearing below the second staff.
- IV^a**: A marking above the sixth staff.
- segue**: A marking indicating a continuation or sequence, appearing below the eighth and ninth staves.

[illegible]

Sostenuto.

III^a. IV^a.

f

III^a. IV^a.

p

IV.

Maestoso.

II^a e III^a

III^a e IV^a

Fr.

f

p

Fr.

V

V

V

V

fina.

8562

[illegible]

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- Staff 1:** Features complex rhythmic patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 2:** Continues the melodic line with fingerings and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 3:** Includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 4:** Features a forte (*f*) dynamic and complex rhythmic patterns.
- Staff 5:** Includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Features a crescendo (*cresc.*) and a molto crescendo (*molto cresc.*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) dynamic.
- Staff 9:** Includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10:** Features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) dynamic.

The notation also includes various articulations such as trills (*tr*), slurs, and accents, as well as specific fingerings for each note.

V.

The musical score is written for guitar and consists of several staves. The first section features large, sweeping arpeggiated figures with various fingerings indicated by numbers 1-4. A star symbol (*) is placed above the first staff of this section. The second section, marked 'Agitato. saltato', contains rapid, rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The word 'simile' appears below the first staff of this section. The score includes numerous fingerings and some specific performance instructions in German and French at the bottom.

*) Die 2 übereinanderstehenden Nullen bedeuten, daß das *F* gar nicht gegriffen zu werden braucht, da in dem schnellen Tempo die leere Saite eine Oktave höher klingt.

*) Au lieu de la note marquée de deux zéros (0) prenez la corde à vide, puisque cette dernière sonne toujours une octave plus haut dans les traits de grande vitesse.

*) The two noughts written one above the other indicate that the note *F* need not be taken at all, as in the quick time the open string sounds an octave higher.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in treble clef and includes various musical symbols such as key signatures (one sharp and one flat), time signatures (2/4 and 3/4), and complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The music includes several measures with triplets, sixteenth-note runs, and a final section with large, sweeping melodic lines. The bottom staff is a single melodic line with a key signature of one sharp and one flat.

VI.

(Adagio.)

p

12 12 12 4 4

simile e sempre legato

cresc. *f*

cresc. *dim.*

p *cresc.*

p *cresc.*

8562

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single system, with each staff representing a different voice or part. The music features a variety of chords, arpeggios, and melodic lines, often with complex fingerings indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *smorzando* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A section labeled *IVa* is indicated on the fourth staff. The notation is in a single system, with each staff representing a different voice or part.

