

S T U D I A P H I L O L O G I C A



С. Я. СЕНДЕРОВИЧ

ФИГУРА СОКРЫТИЯ

ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ

Том 3

О фольклоре



Издательский Дом ЯСК
Москва 2019

УДК 811.161.1
ББК 81.031
С 31

Сендерович С. Я.

С 31 **Фигура сокрытия: Избранные работы. Том 3: О фольклоре.** — М.: Издательский Дом ЯСК, 2019. — 288 с.

ISBN 978-5-907117-75-4

В этом томе представлены работы С. Я. Сендеровича по фольклору. 2-ое исправленное и дополненное издание монографии «Морфологии загадки» посвящено народной загадке из устных традиций, одному из древнейших, быстро исчезающих жанров культуры. Загадка отличается краткостью, эксцентричностью и поэтической интенсивностью. Исследование посвящено реконструкции из дошедшего до нас материала основополагающих особенностей жанра и формулирует результаты в форме своего рода «генетического кода». Подвергаются испытанию общепринятые в среде фольклористов представления и формируется свежий взгляд на строй и жизнь загадки в их взаимосвязи. Загадка предстает как исключительно своеобразная и сложная фигура речи и необходимый институт в жизни древнейшего и традиционного общества. В том включено расследование особенностей и генезиса русской былины — в конфликте с существующими теориями. Включено и совместное с В. В. Ляпуновым исследование структуры и функций плана выражения русской пословицы.

**УДК 811.161.1
ББК 81.031**

В оформлении переплета использован рисунок Александра Рихтера

ISBN 978-5-907117-75-4

© Савелий Сендерович, текст, 2019
© Вадим Ляпунов, «Колесо и оселок», 2019
© Александр Рихтер, рисунок, 2019
© Издательский Дом ЯСК, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Морфология загадки	3
Что такое былина?	241
<i>Колесо</i> и <i>оселок</i> : Об одной пословице и трех функциях плана выражения пословицы *Совместно с В. В. Ляпуновым*	265

МОРФОЛОГИЯ ЗАГАДКИ

*2-е издание,
исправленное и дополненное*

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. О морфологии в широком смысле и морфологии загадки в частности, а также О характере предстоящего исследования	7
2. Народная загадка при первом знакомстве, или О том, как несправедливо называть незнакомца добрым знакомым	15
3. Трудности определения загадки. Как мы отражаемся в предмете нашего познания, или О древнем чувстве сложности и новейшем редукционизме	24
4. Отступление о характере гуманитарного знания, или Кое-что о герменевтике не в классическом ключе	35
5. О зиянии. Подступ к логике загадки	39
6. О загадке как общественном достоянии и О силе рационалистических предрассудков	45
7. Проблема жанра народной загадки. О необходимости дискриминации	55
8. В поисках подлинной загадки по заросшим травой следам фольклористов XIX века	62
9. Хампти Дампти и Морфология подлинной загадки	68
10. Подлинная загадка и ее окрестности. Что одному кажется сумбуром, то другому может звучать музыкой	76
11. Отступление о проблеме истории загадки. Необходимые вопросы, точных ответов на которые автор не знает	87
12. Классификация по Леманну-Нитше. Рассказ о том, как простейшая задача внести порядок в собрание загадок привела к решению сложнейшей задачи классификации загадки и подвела к порогу решения еще более трудной задачи построения таксономии загадки	93
13. Классификация по Арчеру Тэйлору, или О непреднамеренных и счастливых результатах научных поисков	102
14. Пост-тэйлорианская перспектива. Еще немного рефлексии	109
15. Народная загадка как фигура сокрытия. В этой центральной главе книги речь идет о том, что загадка представляет собой не только жанр словесного искусства, но и особую символическую формацию и особый феномен сознания	119

16. Скрытое содержание загадки. О том, что есть вещи, которые предпочитают быть скрытыми	133
17. Место загадки в жизни общества. Содержание, функция и морфология загадки.	141
18. Психология загадывания загадки, или Загадка и смеховая культура. Три способа подразнить. Компетенция в разгадывании загадок	147
19. В кулисах тэйлоровой сцены. Возможность установить соответствие между формальными средствами загадки и ее смысловыми предпочтениями	156
20. Образное ядро народной загадки. Слово и образ. Гротеск в полную силу. Попытка архетипологии	164
21. Снова Хампти Дампти. Генетический код загадки и механизмы ее морфологического изменения	170
22. Обзор фигуративных средств загадки. Морфология загадки vis-à-vis морфологии сказки	182
23. Замечания о народной загадке как поэтическом жанре. О поэтической основе загадки и о поэтическом на службе у загадки	194
24. Методологическая рефлексия. Глава дополнительная, предназначенная лишь для самых любознательных читателей	207
25. Финальные замечания о незавершенности этой работы	216
Приложение: Генетический код загадки	221
Библиография	228
Именной указатель	237