

30
вариантов

ЕГЭ



2024

Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ



МОСКВА
2023

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
С17

Об авторе:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова, Елена Александровна.
С17 ЕГЭ 2024. Литература. Тренировочные варианты. 30 вариантов /
Е. А. Самойлова. — Москва : Эксмо, 2023. — 176 с. — (ЕГЭ. Тренировочные
варианты).

ISBN 978-5-04-214970-2

Издание предназначено для подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе.

Пособие включает:

- 30 тренировочных вариантов, соответствующих демоверсии;
- ответы к заданиям.

Издание будет полезно учителям литературы, так как даёт возможность эффективно организовать учебный процесс и подготовку к экзамену.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-214970-2

© Самойлова Е.А., 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ВВЕДЕНИЕ

Экзаменационная работа по литературе состоит из **2 частей**.

Часть 1 включает в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение).

К фрагменту эпического (или драматического) произведения относятся первые шесть заданий (1–6). Задания базового уровня сложности (1–4) требуют от экзаменуемого краткого ответа, состоящего из одного-двух слов или последовательности цифр. Задания повышенного уровня сложности (5.1 или 5.2 и задание 6) требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. **К тексту лирического стихотворения (или басни, баллады)** относятся следующие три задания с кратким ответом (7–9) и два задания повышенного уровня сложности (10.1 или 10.2 и задание 11), требующие развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Обратите внимание, что из предложенных заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2 выполняется лишь **ОДНО**, выбор осуществляет сам экзаменуемый.

За каждый правильный ответ (в зависимости от уровня сложности задания) можно получить один и более баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Максимальное количество первичных баллов за выполнение заданий части 1 — 35.

Часть 2 включает в себя задание высокого уровня сложности (12.1–12.5). Необходимо выбрать только **одну тему** из **пяти** предложенных и создать собственный текст в жанре сочинения (объёмом 250–350 слов), содержащий развёрнутое и аргументированное высказывание на заданную тему. При написании сочинения участник экзамена должен соблюдать орфографические, грамматические, пунктуационные и речевые нормы русского литературного языка.

Максимальное количество первичных баллов за выполнение задания части 2 — 18.

На выполнение экзаменационной работы даётся 235 минут (3 часа 55 минут). Максимальное количество первичных баллов за выполнение всех заданий экзаменационной работы — 53 балла.

Желаем успехов!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он её без особенного участия, и чтение это производило в нём всегда удивительное волнение желчи. Матушка, зная наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»

— Да вот пошёл семнадцатый годок, — отвечала матушка. — Петруша родился в тот самый год, как окривела тётушка Настасья Герасимовна, и когда ещё...

«Добро, — прервал батюшка, — пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни».

Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слёзы потекли по её лицу. Напротив того, трудно описать моё восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

— Не забудь, Андрей Петрович, — сказала матушка, — поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

— Что за вздор! — отвечал батюшка, нахмурясь. — К какой стати стану я писать к князю Б.?

— Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

— Ну, а там что?

— Да ведь начальник Петрушин — князь Б. Ведь Петруша записан в Семёновский полк.

— Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его пашпорт? подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в её шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочёл его со вниманием, положил перед собою на стол и начал своё письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите фамилию главного героя, от лица которого ведётся повествование.

О т в е т : _____ .

2 Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, «дрожащая рука» матушки героя)?

О т в е т : _____ .

3 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе, и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пугачёв
- Б) Швабрин
- В) Бопре

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) подлость, лживость
- 2) хладнокровие, жестокость
- 3) деликатность, нерешительность
- 4) разгильдяйство, безответственность

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В

4 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В приведённом фрагменте герой, рассказывая о своём детстве, называет сам себя _____, и это помогает читателям понять отношение к _____ детей в среде мелкопоместных дворян, где рос герой.

О т в е т : _____ .

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1 Что в приведённом выше фрагменте указывает на патриархальный уклад в семье?

5.2 Опираясь на приведённый выше фрагмент, подтвердите (или опровергните) слова критика Н. Н. Страхова, утверждавшего, что А. С. Пушкину «одинаково дороги <...> все члены семейства, хронике которого он пишет».

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6 Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором показана жизнь помещичьих семей. В чём сходство (или в чём различие) отношения к воспитанию в этом произведении и в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

* * *

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.

(С. А. Есенин, 1917)

Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 7 Заполните пропуски в предложении двумя терминами, запишите их в ответе без пробелов, запятых и других символов (в порядке их следования).

В стихотворении С. А. Есенина многократно использован приём _____, который позволяет поэту переносить свойства живых существ на неодушевлённые предметы, а в последней строфе мы видим необычное _____ месяца с жеребёнком.

О т в е т : _____ .

- 8 Как в литературоведении называется сочетание строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

О т в е т : _____ .

- 9 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) инверсия
- 3) эпитет
- 4) анафора
- 5) антитеза

О т в е т :

--	--	--

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10.1 Какие художественные образы позволяют автору создать живую картину осенней природы?

- 10.2 Какую роль в стихотворении С. А. Есенина играют сравнения и олицетворение?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 11** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором автор создаёт картины поздней осени. В чём сходство (или различие) звучания темы природы в названном вами произведении и в приведённом выше стихотворении С. А. Есенина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выстав-
ляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 12.1** Какую роль играет гротеск в создании образов чиновников? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»)
- 12.2** Какая героиня романа Л. Н. Толстого «Война и мир» кажется вам воплощением авторского идеала? (С опорой на эпизоды романа)
- 12.3** Город, «горькой любовью любимый», в лирике А. А. Ахматовой.
- 12.4** Тема исторического прошлого России в отечественной литературе. (На примере од-
ного-двух произведений)
- 12.5** Какие произведения современной отечественной литературы представляют интерес для постановки на сцене, с вашей точки зрения? (Аргументируйте свой выбор)

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

С нетерпением ожидал я ответа на посланное письмо, не смея надеяться и стараясь заглушить печальные предчувствия. С Василисой Егоровной и с её мужем я ещё не объяснялся; но предложение моё не должно было их удивить. Ни я, ни Марья Ивановна не старались скрывать от них свои чувства, и мы заранее были уж уверены в их согласии.

Наконец однажды утром Савельич вошёл ко мне, держа в руках письмо. Я схватил его с трепетом. Адрес был написан рукою батюшки. Это приуготовило меня к чему-то важному, ибо обыкновенно письма писала ко мне матушка, а он в конце приписывал несколько строк. Долго не распечатывал я пакета и перечитывал торжественную надпись: «Сыну моему Петру Андреевичу Гринёву, в Оренбургскую губернию, в Белогорскую крепость». Я старался по почерку угадать расположение духа, в котором писано было письмо; наконец решился его распечатать и с первых строк увидел, что всё дело пошло к чёрту. Содержание письма было следующее:

«Сын мой Пётр! Письмо твоё, в котором просишь ты нас о родительском нашем благословении и согласии на брак с Марьей Ивановой дочерью Мироновой, мы получили 15-го сего месяца, и не только ни моего благословения, ни моего согласия дать я тебе не намерен, но ещё и собираюсь до тебя добраться да за проказы твои проучить тебя путём как мальчишку, несмотря на твой офицерский чин: ибо ты доказал, что шпагу носить ещё недостойн, которая пожалована тебе на защиту отечества, а не для дуелей с такими же сорванцами, каков ты сам. Немедленно буду писать к Андрею Карловичу, прося его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла. Матушка твоя, узнав о твоём поединке и о том, что ты ранен, с горести занемогла и теперь лежит. Что из тебя будет? Молю бога, чтоб ты исправился, хоть и не смею надеяться на его великую милость.

Отец твой А. Г.»

Чтение сего письма возбудило во мне разные чувствования. Жестокие выражения, на которые батюшка не поскупился, глубоко оскорбили меня. Пренебрежение, с каким он упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непристойным, как и несправедливым. Мысль о переводе моём из Белогорской крепости меня ужасала; но всего более огорчило меня известие о болезни матери. Я негодовал на Савельича, не сомневаясь, что поединок мой стал известен родителям через него. Шагая взад и вперёд по тесной моей комнате, я остановился перед ним и сказал, взглянув на него грозно: «Видно тебе не довольно, что я, благодаря тебя, ранен и целый месяц был на краю гроба: ты и мать мою хочешь уморить». Савельич был поражён как громом. «Помилуй, сударь, — сказал он, чуть не зарыдав, — что это изволишь говорить? Я причина, что ты был ранен! Бог видит, бежал я заслонить тебя своею грудью от шпаги Алексея Иваныча! Старость проклятая помешала. Да что ж я сделал матушке-то твоей?» — «Что ты сделал? — отвечал я. —

Кто просил тебя писать на меня доносы? разве ты приставлен ко мне в шпионы?» — «Я? писал на тебя доносы? — отвечал Савельич со слезами. — Господи царю небесный! Так изволь-ка прочитать, что пишет ко мне барин: увидишь, как я доносил на тебя». Тут он вынул из кармана письмо, и я прочёл следующее:

«Стыдно тебе, старый пёс, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донёс о сыне моём Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением. Я просил у него прощения; но старик был неутешен. <...> Но кто же брал на себя труд уведомить отца моего о моём поведении? <...> Подозрения мои остановились на Швабрине. Он один имел выгоду в доносе, коего следствием могло быть удаление моё из крепости и разрыв с комендантским семейством.

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Ответ: _____ .

2 Как в художественном произведении называется разговор двух (или более) героев между собой?

Ответ: _____ .

3 Установите соответствие между персонажами, о которых идёт речь в данном фрагменте произведения, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Андреевич
- Б) Андрей Карлович
- В) Алексей Иванович

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) был несправедливо оклеветан и обвинён в измене
- 2) сознательно перешёл на сторону врага, изменив присяге
- 3) погиб в сражении с войсками Пугачёва за Белогорскую крепость
- 4) отказался поддержать план Гринёва по освобождению Белогорской крепости

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В