

НОВАЯ ФАНТАСТИКА

Антология №1

УДК 82-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)

Сборник составной.

Новая фантастика. Антология №1 / Сборник составной. – М. :
Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2019. – 262 с.

ISBN 978-5-521-78397-7

Представляем вам победителей конкурса «Новая Фантастика»!
Его целью было найти по-настоящему талантливых авторов и подарить им путёвку в профессию писателя!

Классическая НФ, мистика, фэнтези, немного философии и море надежд новичков ждут вас на страницах этого сборника.

Уделите им внимание, и они оправдают ваше доверие!

А чтобы предать уверенности лауреатам премии, в сборнике приняли участие мэтры российской фантастики.

Приятного чтения!

BIC FL
BISAC FIC000000

Оглавление

Предисловие	4
<i>Тимур Сорокин</i>	
След	8
<i>Роман Злотников</i>	
Кубок	37
<i>Роман Бубнов</i>	
Странное дело доктора Чима Холла	75
<i>Августа Белая</i>	
Деметра	90
<i>Игорь Минаков</i>	
Или все, или – никто	118
<i>Юлия Тимошкова</i>	
Хамелеон Ра-кк	184
<i>Алексей Михайлов</i>	
Аппарат Староверова	214
<i>Вячеслав Бакулин</i>	
Последний бой Пса	240

Предисловие

Команда конкурса «Новая Фантастика» с гордостью представляет вам его финалистов и победителей! Помимо конкурсантов, в этой книге вы найдете рассказы членов жюри премии – Дмитрия Руса, Никиты Аверина и Игоря Минакова, а также рассказ одного из наиболее известных и выдающихся российских фантастов Романа Злотникова.

Но что же такое эта «Новая Фантастика» и заслуживает ли она вашего внимания? Мы считаем, что да, – заслуживает. Хотя этот конкурс мы проводили впервые и где-то учились, результат, на наш взгляд, получился хороший.

Цель данного конкурса – найти начинающих талантливых авторов и помочь им сделать первые шаги в писательской карьере. Её разделили члены жюри, и поддержал литературный клуб из Казани «Бумажный Слон», взявший на себя всю работу по техническому сопровождению.

Понимая, что изобретать велосипед не стоит, мы решили найти уже состоявшийся конкурс, который преследует ту же цель, и повторить этот результат. Сначала мы искали такой конкурс в России, но не нашли. Есть много интересных и полезных, но далеко не все из них ориентированы на новых авторов, и ни один не гарантирует успешный старт карьеры.

Тогда мы продолжили искать образцы уже за рубежом. И нашли конкурс фантастических рассказов для

начинающих авторов «Писатели Будущего» (*Writers of the Future*), основанный еще в 1983 году одним из наиболее заметных писателей (в том числе и в фантастике) XX века Л. Роном Хаббардом.

Этот конкурс удивляет многим, но первое – это, конечно, состав жюри. Со дня основания членами жюри были лучшие из лучших, включая такие иконы фантастики и фэнтези, как Френк Герберт (Дюна) и Роджер Желязны (Хроники Амбера). На первой церемонии вручения премии среди поддержавших это начинание был Рэй Бредбери, а Роберт Хайнлайн сожалел, что не мог принять участие из-за проблем со здоровьем.

Каждый из этих авторов прошел путь от новичка до легенды, при этом многие начинали во времена Великой Депрессии в США, что добавляло остроты ощущений. Они знали, как тяжело пробиться новичкам, и искренне желали помочь достойным, предоставив им шанс.

Сегодня в жюри конкурса не менее именитые авторы. Это и Кевин Дж. Андерсон и Орсон Скотт Кард, и Тим Пауерс, и Майк Резник.

Финалистов «Писатели Будущего» издают в антологии и дают денежные призы. В дополнение финалисты получают еще мастер-класс от членов жюри и участвуют в церемонии награждения, где проходит презентация сборника. Они оказываются в центре внимания, проводят свою первую автограф-сессию, заводят знакомства с лидерами книжной индустрии и начинают чувствовать себя частью профессии.

Угадайте, что сами победители считают наиболее ценным спустя годы? Спустя 5, 10 и даже 20 лет после победы в конкурсе все они говорят о том, что семинар от членов жюри, на которых они равнялись, и чувство причастности к профессии позволило не только поверить в себя, но и активнее начать воплощать в жизнь свою мечту о писательской карьере.

И вот тут мы подходим к самому интересному. За 33 года существования, конкурс «Писатели Будущего», им удалось вывести в профессию более 100 авторов. И это только те, кто живет за счет писательского мастерства и регулярно издает книги. Среди них есть авторы комиксов, ужасов, фантастики, фэнтези и даже нефантастических книг. Многие получили позже номинации и награды именитых премий, таких как Хьюго и Небьюла.

Этот конкурс – образец премии для начинающих авторов. Но есть у него один большой недостаток, который делает его практически недостижимым для русскоязычных авторов. Он проходит на английском языке.

Однако модель просто превосходна, и, на наш взгляд, в русскоязычном пространстве она может дать еще более удивительные результаты. Потому что мы верим, что наша часть планеты не менее, а скорее даже более богата талантами, в том числе литературными. И мы постарались, в меру наших возможностей и умений, взять все лучшее из конкурса «Писатели Будущего» и адаптировать это к российским условиям.

Так родилась премия «Новая Фантастика», и так мы собрали 770 человек для участия в нашем конкурсе. Мы гордимся тем, что в состав его жюри вошли такие удивительные и заслуженные авторы, как Игорь Минаков, Вера Камша, Георгий Зотов, Дмитрий Рус и Никита Аверин.

Мы были удивлены, когда из 530 допущенных до конкурса участников 408 выполнили задание прочитать и оценить 24 рассказа. Когда мы увидели шорт-лист, мы поняли что проделанная работа окупилась, и мы нашли действительно интересных авторов. Жюри выбрали 4 лучших рассказа для сборника, а мы

добавили к ним рассказ, получивший приз зрительских симпатий и 4 рассказа от именитых авторов.

Желаем вам приятного чтения!

И обратите внимание на имена победителей и призеров конкурса. Скорее всего, вы их еще услышите!

Команда премии «Новая Фантастика»

След

Летние каникулы Олег проводил на даче у деда с бабушкой. Садовое общество Озерки располагалось всего в двадцати минутах езды на электричке от города, но и этого хватало, чтобы появилось ощущение отдалённости от городской суеты. Друзей у одиннадцатилетнего Олега в Озерках было немного: Гришка, сосед всего на год старше него, живущий через улицу ближе к реке, да пара мальчишек-близняшек семи лет. И встречались они в основном на футбольной площадке – гоняли Гришкин мяч. Да и называлась так площадка чисто условно – это была просто ровная, утоптанная коровами поляна. Футбольной её делали единственные ворота без сетки, сколоченные из почерневших брусьев ребятами постарше.

Однако Олег не страдал от малого количества сверстников – почти всё время он проводил с дедом Валерой. Они часто гуляли по лесу. Иногда мальчик помогал деду в столярке. Там было, конечно, шумно и пыльно, но Олегу нравилась причастность к взрослым заботам. В одно и то же время, примерно в час дня, баба Надя звала деда на обед. И чтобы быть услышанной сквозь рёв пилорамы, она выходила на крыльцо и свистела в обыкновенный спортивный свисток. Об этом знали даже соседи, и многие, роясь на своих грядках, так же ориентировались на время обеда по этому свистку.

На втором этаже дома, где жил Олег, хранилось много книг и журналов. В том числе и «Вокруг Света».

Как-то раз он стал просматривать прошлогоднюю подшивку – за 1980 год. И в мартовском номере нашел статью про экспедицию Беринга. Как многим мальчикам, ему нравились книжки про подвиги и путешествия. Про то, как отважные люди открывают новые виды животных и птиц на краю земли. Ходят там, где не ступала нога человека. Почему-то именно эта фраза – «где не ступала нога человека» – больше всего и впечатляла. Он много думал над этим и постепенно пришел к мысли, что на земле на самом деле довольно много таких мест. Несмотря на то, что журналы и телевизор утверждают обратное, говоря, что лишь девственные леса Амазонии да Антарктические льды максимально избавлены от человеческого вмешательства. Олег посмотрел в атласе мира – и Амазония, и Антарктика находятся очень далеко. Даже на других континентах. Но: ему точно было известно, что места, «где не ступала нога человека», есть гораздо ближе.

«Вот, например, лес рядом с нашим садовым обществом. Там есть, конечно, тропы, чтобы путь к речке срезать. Да и по грибы туда часто ходят. Но, все таки, есть же там места, куда без особой надобности люди не пойдут.» – думал мальчик.

Он заприметил одно такое место, когда гулял с дедом – большой холм у леса. Та часть холма, которая смотрела на деревню, его не интересовала. А вот другая сторона была очень даже неплохим кандидатом на место, «где не ступала нога человека».

Мальчик размышлял так: если там никто не был, то там всё так же, как и сто лет назад, а может и все две-сти! И вид на лес там открывается такой же, каким был многие столетия назад. У него просто захватывало дух от мысли о том, что он может не только найти место, где не ступала нога человека, но и совершить путешествие во времени! Нужно только на секунду забыть, что с ближней части холма открывается вид на деревню...

Экспедицию Олег наметил на четверг, так как в выходные из города приезжало много грибников. И, если бы его заметили, то могли бы принять за деревенского грибника, и увязаться за ним, в расчёте на знание грибных мест.

Оставшиеся три дня прошли в подготовке. За это время Олег успел изучить подступы к холму, проверив отсутствие троп, подготовить тетрадь с картонкой, складной нож и увеличительное стекло. Он даже взял с собой два пустых пузырька из-под лекарств – для образцов. Для каких именно, он не знал, но хотел быть готов ко всему.

В четверг Олег проснулся рано утром, весь в нетерпении. Но, чтобы не вызывать лишнего интереса со стороны дедов, из дому выдвинулся только в одиннадцать. В пределах Озерков мальчику позволялось гулять везде, но дальше – только с дедом. И разрешения идти одному в лес Олег решил не просить, резонно полагая, что такового все равно ни за что не получит, а дед еще и даст заданий в столярке на целый день.

– Ты куда эт, да ещё с рюкзаком? – спросила баба Надя, хлопочущая на кухне.

– К Гришке, хотим игрушками поменяться, – ответил Олег заранее придуманной фразой.

– А мать-то не заругает?

– Да нет, им уже сто тыщ лет!

И поспешил уйти. Пришлось свернуть в сторону Гришкиного дома, чтобы не вызвать подозрений у бабы Нади – окна кухни выходили как раз на сторону улицы. А вот лес был совсем в другой стороне... Пришлось сделать крюк через параллельные улицы. Никого из знакомых взрослых по пути Олег не встретил, хотя крайне этого опасался. Думал, что те могут ненароком рассказать дедам, что случайно его видели.