

**И. А. Гончаров**

**Полное собрание  
сочинений**

**Том 1**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
Г65

Г65 **Гончаров И.А.**  
Полное собрание сочинений: Том 1 / И. А. Гончаров – М.: Книга по Требова-  
нию, 2019. – 831 с.

**ISBN 978-5-517-83379-2**

**ISBN 978-5-517-83379-2**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2019

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2019

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



## ОТ РЕДАКЦИИ

Настоящее собрание сочинений и писем И. А. Гончарова, выпускаемое Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, является первым полным академическим изданием, включающим все известные к настоящему времени его тексты, как законченные, так и незавершенные. В издание вошло художественное, публицистическое, эпистолярное наследие Гончарова; в него включены также его деловые бумаги. Тексты впервые подготовлены на основе тщательного изучения всех существующих источников публикуемого текста — печатных и рукописных — и также впервые печатаются в сопровождении подготовительных материалов, ранних редакций и вариантов, причем первоначальные редакции, коренным образом отличающиеся от окончательного текста, воспроизводятся полностью.

Каждый текст писателя — от романа до небольшой газетной статьи, незавершенного замысла или чернового наброска — сопровождается текстологическим, историко-литературным и реальным комментарием, учитывающим результаты работы предшествующих исследователей — отечественных и зарубежных.

Издание осуществляется главным образом коллективом сотрудников Института русской литературы при участии исследователей С.-Петербурга, Москвы, Ульяновска, а также славистов Германии, США, Франции, Японии.

Еще в недавнее время Гончаров, как известно, считался принадлежащим к разряду старомодных реалистов, чье творчество представляет лишь исторический интерес. Эту репутацию упрочила многолетняя школьная практика, когда «Обломова», например, изучали преимущественно в свете положений знаменитой статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и прямой линии высказываний В. И. Ленина «по поводу обломовщины», не желая замечать художественного богатства, полнокровия романа и сводя его содержание к нескольким разоблачительным тезисам. Утверждалось, что антикрепостни-

ческие мотивы — главное в этом произведении. В «Обыкновенной истории» учили ценить борьбу с романтизмом и идеализмом; во «Фрегате „Паллада”» — разоблачение буржуазной морали и колонизаторской политики. Последний роман писателя «Обрыв» по вполне понятным причинам был в тени: консерватизм Гончарова и антинигилистическая направленность произведения порицались, хотя и не столь резко и безоговорочно, как «Бесы» Ф. М. Достоевского или «Некуда» и «На ножах» Н. С. Лескова. Но в Марке Волохове, разумеется, видели карикатуру на прогрессивную русскую молодежь. Это и внедрялось в сознание многих поколений читателей.<sup>1</sup>

И вообще все то в творчестве Гончарова, что не соответствовало «прогрессивно-реалистическим» критериям, замалчивалось или глухо, между прочим упоминалось как отступление от правильной линии вплоть до конца 1960-х—начала 1970-х гг., когда стали переиздаваться статьи о Гончарове А. А. Григорьева, А. В. Дружинина, И. Ф. Анненского, а позднее и Д. С. Мережковского.

Естественной реакцией на тенденциозно подаваемую картину творчества Гончарова явилось некоторое охлаждение читающей публики к произведениям писателя. Тенденциозность освещения художественных достоинств произведений Гончарова мало способствовала и улучшению качества издания его сочинений. Тем не менее на необходимость издания свода научно выверенных текстов Гончарова обращалось внимание в научной периодике.<sup>2</sup>

Положение начало меняться к лучшему, когда в авторитетной серии «Литературные памятники» вышли два гончаровских

---

<sup>1</sup> О других точках зрения старались не вспоминать, как например об острых, хотя и не во всем бесспорных, суждениях И. А. Бунина в «Окаянных днях»: «Перечитываю „Обрыв”. Длинно, но как умно, крепко. Все-таки делаю усилия, чтобы читать, — так противны теперь эти Марки Волоховы. Сколько хамов пошло от этого Марка! „Что же это вы залезли в чужой сад и едите чужие яблоки?” — „А что это значит: чужой, чужие? И почему мне не есть, если хочется?” Марк истинно гениальное создание, и вот оно, изумительное дело художников: так чудесно схватывает, концентрирует и воплощает человек типическое, рассеянное в воздухе, что во сто крат усиливает его существование и влияние — часто совершенно наперекор своей задаче. Хотел высмеять пережиток рыцарства — и сделал Дон Кихота, и уже не от жизни, а от этого несуществующего Дон Кихота начинают рождаться сотни живых Дон Кихотов. Хотел казнить марковщину — и наплодил тысячи Марков, которые плодились уже не от жизни, а от книги» (Бунин И. Окаянные дни; Воспоминания; Статьи. М., 1990. С. 120).

<sup>2</sup> См., например: Гейро Л. С. О проблемах научного издания Гончарова // Рус. лит. 1982. № 3. С. 133.

тома — «Фрегат „Паллада”» и «Обломов».<sup>1</sup> Естественно, что в юбилейные годы — в 1991 (сто лет со дня смерти) и в 1992 (180 лет со дня рождения) — особенно возрос интерес к творчеству писателя, обогатившего и историю европейского романа. В последнее десятилетие новые переводы и инсценировки произведений Гончарова появились в Германии, Франции, Италии, США, Японии, Китае; значительно увеличилось количество исследований в России и за рубежом, посвященных творчеству и биографии писателя.<sup>2</sup> Это книги, статьи, публикации, выступления на представительных конференциях П. Е. Бухаркина, Л. С. Гейро, О. А. Демиховской, В. А. Котельникова, Ю. М. Лощица, Ю. В. Манна, В. И. Мельника, В. А. Недзвецкого, Т. И. Орнатской, О. Н. Осмоловского, М. В. Отрадина, З. Т. Прокопенко, Н. Д. Старосельской, В. И. Тихомирова, В. А. Туниманова, П. Тиргена (Германия) и Х. Роте (Германия), Р. Нойхойзера (Австрия), А. Бурмейстера (Франция), В. Сечкарева (США), Е. Краснощековой (США), Э. Хайера (Канада), В. Сватоня (Чехия), М. Бабовича и Н. Милошевича (Югославия), К. Савада и О. Икуо (Япония), Ван Лицзю и Диао Шаохуа (Китай). В сущности состоялось открытие самобытного, оказавшегося очень современным писателя. На Международной юбилейной конференции 1991 г., проводившейся в старинном немецком городе Бамберге, прозвучали слова о необходимости создания международного общества «гончароведов», о назревшей потребности в регулярных встречах-симпозиумах и о том, что давно пора подготовить научно-критическое издание полного собрания сочинений Гончарова с подробными комментариями и выпускать специальные бюллетени и сборники, посвященные его творчеству. В предисловии к сборнику докладов, прочитанных на Бамбергской конференции, проф. П. Тирген выразил надежду, что настоящее

---

<sup>1</sup> *Гончаров И. А. Фрегат «Паллада»: Очерки путешествия: В 2 т. / Изд. подгот. Т. И. Орнатская. Л., 1986; Гончаров И. А. Обломов: Роман: В 4 ч. / Изд. подгот. Л. С. Гейро. Л., 1987.* К названным книгам можно прибавить и скромный «гончаровский» раздел в т. 87 «Литературного наследства» (Из истории русской литературы и общественной мысли 1860—1890-х годов. М., 1977. С. 9—35). К сожалению, задуманный еще в конце 1930-х гг. особый «гончаровский» том этой серии не вышел из-за начавшейся войны; вновь подготовленный и отредактированный покойным С. А. Макашиным (при участии Т. Г. Динесман) этот том до сих пор ждет своей публикации.

<sup>2</sup> См., например: И. А. Гончаров: Материалы юбилейной Гончаровской конференции 1987 года. Ульяновск, 1992; И. А. Гончаров: Материалы Международной конференции, посвященной 180-летию со дня рождения И. А. Гончарова. Ульяновск, 1994.

издание, запланированное, судя по проекту, «в качестве критически пересмотренного полного собрания сочинений и редакционных вариантов, предложит исследователям творчества Гончарова новые исходные позиции, тем более что сюда должны войти многочисленные не публиковавшиеся до сих пор материалы», и затем подчеркнул, что «значимость этого издания будет не в последнюю очередь зависеть от научного комментария».<sup>1</sup>

\* \* \*

Первое предложение об издании своего собрания сочинений Гончаров получил в 1874 г. от неизвестного нам издателя,<sup>2</sup> а затем в 1878 г. от И. И. Глазунова и после некоторых размышлений и колебаний<sup>3</sup> отказался от этих предложений. Лишь в начале ноября 1882 г. он подписал контракт, по которому «уступал» Глазунову свои авторские права.

В предшествующее же десятилетие (со времени выхода в свет отдельного издания романа «Обрыв» — 1870 г.) им были напечатаны «критический этюд» «Мильон терзаний» (1872), очерки «Из воспоминаний и рассказов о морском плавании» (1874; в последующих изданиях книги «Фрегат „Паллада“» они печатались в качестве заключительной главы под названием «Через двадцать лет»), «критические заметки» «Лучше поздно, чем никогда» (1879) и очерк «Литературный вечер» (1880). В 1881 г. эти произведения (кроме очерка «Из воспоминаний и рассказов о морском плавании») вышли в свет отдельной

---

<sup>1</sup> Ivan A. Gončarov: Leben, Werk und Wirkung / Beiträge der I Internationalen Gončarov-Konferenz. Bamberg, 8.–10. Oktober 1991 / Herausgegeben von Peter Thiergen. Köln; Weimar; Wien, 1994. S. XVI–XVII.

<sup>2</sup> См. об этом в его письме М. М. Стасюлевичу от 4 февраля 1874 г.

<sup>3</sup> 7 июня 1878 г. Гончаров, сообщая об этом переводчику П. Г. Ганзену, писал: «В настоящую минуту ко мне обратился один очень солидный и состоятельный книгопродавец, надежный человек и глава старинной и почтенной фирмы, с предложением приобрести право на издание. Может быть, я и решусь на это, хотя это сопряжено с нравственною, большою для меня пыткой, — между прочим, потому, что (...) нелегко отживающему старику являться в молодое общество и напоминать о себе, когда он уже пережил самого себя и несколько поколений, у которых новые вопросы, новые интересы, взгляды, нравы и т. д.». Колебания Гончарова отразились не только в словах «Может быть, я и решусь на это...», но и в строках авторского предисловия к Собранию сочинений 1884 г. Говоря здесь о своей статье «Лучше поздно, чем никогда», Гончаров пишет, что она «тогда», «вслед за появлением в печати романа „Обрыв“» (в «Вестнике Европы» в 1869 г.), предназначалась «для помещенія, в виде предисловія, к полному собранию (...) романов, если б таковое состоялось...».

книгой, озаглавленной «Четыре очерка» («четвертым» были впервые опубликованные «Заметки о личности Белинского»); в эти же годы появился ряд журнальных и газетных корреспонденций, некрологов и писем-обращений.<sup>1</sup> Кроме того, в 1879 г. вышло третье, капитально переработанное издание книги «Фрегат „Паллада“», а в 1883 г. — пятое, вновь исправленное издание «Обыкновенной истории».

После заключения контракта с И. И. Глазуновым — представителем «старейшего в России книгопродавческого дома»,<sup>2</sup> в 1884 г. первое полное собрание сочинений вышло в свет; в 1886 г. появилось второе издание.<sup>3</sup>

В т. I обоих изданий вошел роман «Обыкновенная история», в т. II—III — «Обломов», в т. IV—V — «Обрыв», т. VI и VII заняли «очерки путешествия» «Фрегат „Паллада“», т. VIII заключал в себе названную выше книгу «Четыре очерка». Состав собрания сочинений устанавливался самим Гончаровым; тексты большинства произведений были им пересмотрены заново. В 1889 г. вышел т. IX (дополнительный),<sup>4</sup> в который были включены «Воспоминания: I. В университете; II. На родине» и цикл «Слуги старого века».

В этом же 1889 г. Гончаров поместил в № 3 «Вестника Европы» статью «Нарушение воли», в которой протестовал против поспешной публикации писем недавно умерших (или даже живых) известных лиц и, в частности, просил «не печатать ничего», что он сам «не напечатал или на что не передал права издания (...) при жизни (...) конечно, между

---

<sup>1</sup> Некролог «Н. А. Майков» (1873); некролог «Е. Е. Барышов» (1881); «Письмо к редактору газеты „Голос“» (1883), «Письмо к бывшим студентам Московского университета» (1883), «Письмо к русским женщинам по случаю юбилейного приветствия» (1883), «Письмо к распорядителю вечера памяти И. С. Тургенева» (1883) и др. (ряд материалов опубликован без подписи Гончарова, под псевдонимными литерами).

<sup>2</sup> См. предисловие Гончарова к 3-му изданию «Фрегата „Паллада“» (1879).

<sup>3</sup> *Гончаров И. А.* Полн. собр. соч. / С портретом автора, гравированным акад. И. П. Пожалостинным, и факсимиле. СПб.: И. И. Глазунов, 1884. Т. I—VIII; *Гончаров И. А.* Полн. собр. соч. 2-е изд. / С портретом автора, гравированным акад. И. П. Пожалостинным, и факсимиле. СПб.: И. И. Глазунов, 1886. Т. I—VIII.

<sup>4</sup> *Гончаров И. А.* Полн. собр. соч. СПб.: И. И. Глазунов, 1889. Т. IX. Тому Гончаров предпослал следующее предисловие: «По желанию издателя моих сочинений, И. И. Глазунова, я предоставил ему помещенные в последние два года, 1887—1888, в журналах „Вестник Европы“ и „Нива“ мои литературные очерки, под заглавием „Университетские воспоминания“, „На родине“ и „Слуги“, издать в отдельном IX томе в дополнение к „Полному собранию“ моих сочинений в VIII томах».

прочим, и писем». Волеизъявлению писателя последовал Глазунов, издавший первое посмертное собрание сочинений Гончарова,<sup>1</sup> которое повторило состав двух прежних изданий с присовокуплением дополнительного т. IX. В этот последний том Глазунов решил включить «очерки» «Иван Савич Поджабрин» (1842), опубликованные самим Гончаровым в 1848 г. Вышедший же в год смерти Гончарова (1891) очерк «По Восточной Сибири. В Якутске и в Иркутске»,<sup>2</sup> а также опубликованный посмертно (завещанный одной из воспитанниц) очерк «Май месяц в Петербурге»,<sup>3</sup> появившееся позднее сочинение «Превратность судьбы»<sup>4</sup> и критический очерк «Намерения, задачи и идеи романа „Обрыв”»<sup>5</sup> в это издание не вошли.

Первый том посмертного издания открывался биографией писателя, написанной А. Филоновым.

В 1899 г. вышло новое собрание сочинений Гончарова,<sup>6</sup> издатель которого счел возможным отступить от порядка расположения произведений, принятого во всех предыдущих собраниях. Т. I открывался статьей С. А. Венгерова «И. А. Гончаров. Биографический очерк», за которой следовали «критические заметки» «Лучше поздно, чем никогда», и лишь потом шла первая часть «Обыкновенной истории». В т. II печаталась вторая часть романа и статья «Нарушение воли». В т. III—IV помещался роман «Обломов». Далее (т. V—VII), нарушая традиционное расположение подряд всех романов, печаталась книга «Фрегат „Паллада”» и лишь вслед за ней (т. VIII—X) роман «Обрыв». В т. XI вошли очерк «Литературный вечер», «очерки» «Иван Савич Поджабрин», «критический этюд» «Мильон терзаний» и «Заметки о личности Белинского». В т. XII помимо традиционно печатаемых «Воспоминаний» и «Слуг старого века» впервые вошли такие произведения, как «Май месяц в Петербурге» и «Превратность судьбы».

До выхода в свет очередного собрания сочинений продолжались публикации из рукописного наследия писателя: в

---

<sup>1</sup> *Гончаров И. А. Полн. собр. соч. / С портретом автора, гравированным акад. И. П. Пожалостинным, и факсимиле. 3-е изд. СПб.: И. И. Глазунов, 1896. Т. I—IX.*

<sup>2</sup> *Рус. обозр. 1891. № 1. С. 5—29.*

<sup>3</sup> *Сборник «Нивы». СПб., 1892. № 2. С. 259—276.*

<sup>4</sup> *Там же. 1893. № 1. С. 4—17.*

<sup>5</sup> *Рус. обозр. 1895. № 1. С. 7—18.*

<sup>6</sup> *Гончаров И. А. Полн. собр. соч. / С портретом автора, гравированным акад. И. П. Пожалостинным, и факсимиле. СПб.: А. Ф. Маркс, 1899. Т. I—XII (Прил. к журн. «Нива» на 1899 г.).*

основном это были письма к разным лицам;<sup>1</sup> печатались и выборочные цензорские отзывы. Первые 19 таких отзывов были опубликованы в журнале «Русский вестник» (1906. № 10) с предисловием К. А. Военского, еще 4 были напечатаны в «Русской старине» (1911. № 3) и прокомментированы французским филологом-славистом А. Мазоном, преподававшим в 1905—1908 гг. в Харькове французский язык. Он же в 1911—1912 гг. публиковал письма писателя,<sup>2</sup> а в 1914 г. выпустил в Париже обширное исследование «Un maître du roman russe Ivan Gontcharov», в котором впервые появились рукописные варианты романа «Обломов» и еще 11 цензорских отзывов.

Вышедшее в юбилейном 1912 г. «Полное собрание сочинений» в 9-ти томах представляло собою 4-е «глазуновское» издание и повторяло состав 3-го издания (в 1916 г. Глазунов выпустил 5-е издание).

1912 г. был отмечен обширной публикацией писем Гончарова в различных периодических изданиях (т. IV пятитомного собрания «М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке», вышедшего под ред. М. К. Лемке, — 196 писем к М. М. и Л. И. Стасюлевичам; журнал «Современник» (№ 6. С. 173—175) — 7 писем к Н. А. Некрасову в публикации Е. Ляцкого; «Новое время, иллюстр. приложение» (№ 12943. 24 марта. С. 17—18) — письмо к кн. Д. Н. Цертелеву). Еще 32 письма к разным лицам, в том числе 29 писем к Е. В. Толстой, были опубликованы в 1913 г. П. Н. Сакулиным в журнале «Голос минувшего» (№ 11. С. 215—235; № 12. С. 230—251). В 1914 г. в № 2 (с. 403—437), № 3 (с. 538—551), № 4 (с. 48—59) «Русской старины» появилось 45 писем к А. В. Никитенко (публ. и коммент. В. Яковлева), а в 1915 г. Б. Л. Модзалевский опубликовал 25 писем к разным лицам во «Временнике Пушкинского Дома» на 1914 год (с. 94—130); в 1917 г. он же поместил 34 письма к Ю. Д. Ефремовой в вып. 2 «Невского альманаха» (с. 8—43); в 1916 г. М. Ф. Суперанский опубликовал одну из автобиографий Гончарова (конец 1873—1874 г.) и 14 писем к разным лицам.<sup>3</sup> В 1916 г. появился еще ряд

---

<sup>1</sup> 13 писем к П. И. и Е. Е. Капнистам появились в журнале «Ежемесячные сочинения» (1903. № 1. С. 10—14); письма к П. А. Валуеву опубликовал К. А. Военский (в кн.: И. А. Гончаров в неизданных письмах к П. А. Валуеву. СПб., 1906. С. 10—64); отрывки из 7 писем к разным лицам — М. Ф. Суперанский (Вестн. Европы. 1907. № 2. С. 585—590).

<sup>2</sup> В 1911 г. в № 10 (с. 45—62) и № 12 (с. 491—499), а в 1912 г. в № 3 (с. 549—568) и № 6 (с. 492—527) «Русской старины» Мазон напечатал 47 писем Гончарова к разным лицам.

<sup>3</sup> Огни. Пг., 1916. Кн. 1. С. 165—168, 188—229.

цензорских отзывов — 8 из них были опубликованы В. Е. Евгеньевым-Максимовым в № 9 «Северных записок» (с. 131—151) и 21 — им же в № 11 (с. 137—156) и № 12 (с. 141—174) журнала «Голос минувшего». В 1926 г. ученый напечатал еще 6 отзывов (Звезда. № 5. С. 190—192, 197—199).

В 1918 г. Литературно-издательский отдел Комиссариата народного просвещения предпринял переиздание двенадцатитомного «венгеровского» издания 1899 г., но оно прервалось на «Обломове» (т. III—IV).<sup>1</sup> Подобная же судьба ожидала и начатое в 1931 г. Б. В. Томашевским и К. И. Халабаевым собрание сочинений Гончарова. Вышли только т. I, III и IV — с «Обыкновенной историей» и «Обрывом».<sup>2</sup> Между тем публикация материалов из литературного, критико-публицистического и эпистолярного наследия Гончарова не прерывалась; росло и число исследователей творчества писателя. Среди них были такие ученые, как М. Ф. Суперанский, Б. М. Энгельгардт, Е. А. Ляцкий, В. Е. Евгеньев-Максимов, А. Г. Цейтлин, Б. В. Томашевский, Р. В. Иванов-Разумник. В 1920 г. Е. А. Ляцкий печатает повесть «Счастливая ошибка»,<sup>3</sup> в 1921 г. Д. И. Абрамович — этюд «Христос в пустыне...»<sup>4</sup> и в 1922 г. — письма к Е. П. Майковой.<sup>5</sup> В 1923 г. появились «Материалы, заготовляемые для критической статьи об Островском»,<sup>6</sup> и в том же году Б. М. Энгельгардт ввел в научный обиход очерк «Уха»,<sup>7</sup> а в 1924 г. Д. И. Абрамович опубликовал «Необыкновенную историю (Истинные события)».<sup>8</sup> Продолжа-

---

<sup>1</sup> «Книжный голод, — сообщалось в предисловии к т. I, — вынуждает К(омиссариат) н(ародного) пр(освещения), не прерывая начатую подготовку новых изданий, перепечатывать классиков в спешном порядке по старым матрицам, мирясь с теми недочетами, которые трудно было исправить по техническим условиям» (*Гончаров И. А. Полн. собр. соч.*, 1918. Т. I. С. 2).

<sup>2</sup> *Гончаров И. А. Соч.* / Ред. Б. Томашевского и К. Халабаева; Коммент. Р. Иванова-Разумника. М.; Л., 1931. Т. I, III, IV.

<sup>3</sup> В кн.: *Ляцкий Е. А. Гончаров: Жизнь, личность, творчество* / Критико-биограф. очерки. 3-е изд. Стокгольм, 1920. С. 323—355.

<sup>4</sup> Начала. 1921. № 1. С. 191—203.

<sup>5</sup> Там же. 1922. № 2. С. 231—238.

<sup>6</sup> Памяти А. Н. Островского: Сборник статей об Островском и неизданные труды его / Под ред. Е. П. Карпова, Д. К. Петрова, М. Д. Беляева, А. С. Полякова. Пг., 1923. С. 10—22.

<sup>7</sup> И. А. Гончаров и И. С. Тургенев: По неизданным материалам Пушкинского Дома / С предисл. и примеч. Б. М. Энгельгардта. Пб., 1923. С. 67—74.

<sup>8</sup> Сборник Российской Публичной библиотеки: Материалы и исслед. Пг., 1924. Т. II, вып. 1. С. 7—189.

лась и публикация черновых вариантов романов «Обрыв»<sup>1</sup> и «Обломов».<sup>2</sup> Ю. Г. Оксман включил в редактируемый им сборник «Фельетоны сороковых годов» (М.; Л., 1930) фельетон Гончарова «Письма столичного друга к провинциальному жениху», напечатанный в «Современнике» в 1848 г. В 1935 г. Б. М. Энгельгардт опубликовал 29 писем Гончарова из плавания,<sup>3</sup> а в 1936 г. его раннюю повесть «Лихая болезнь»<sup>4</sup> и 43 письма к разным лицам.<sup>5</sup>

В 1938 г. увидел свет составленный и прокомментированный А. П. Рыбасовым сборник «И. А. Гончаров. Литературно-критические статьи и письма», в который кроме ранее публикованных статей вошло «Предисловие к роману „Обрыв“», а в разделе «Письма» появилось 9 писем к К. Р. (вел. кн. Константину Константиновичу) и др.; в том же году Рыбасов опубликовал стихотворения Гончарова.<sup>6</sup> Затем наступил период многочисленных переизданий романов и книги очерков «Фрегат „Паллада“»; лишь время от времени появлялись отдельные публикации неизданных текстов: в 1940 г. В. Н. Злобин опубликовал «Поездку по Волге»,<sup>7</sup> а в 1950 г. А. Г. Цейтлин ввел в научный обиход ряд рукописных текстов — «Упрек. Объяснение. Прощание» и «Хорошо или дурно жить на свете?»;<sup>8</sup> появились и новые публикации писем Гончарова.<sup>9</sup>

Наиболее полное собрание сочинений Гончарова вышло в 1952 г.<sup>10</sup> В т. VII этого издания были включены кроме

---

<sup>1</sup> Неизвестные главы «Обрыва» / Предисл. В. Ф. Переверзева; Вступ. статья А. Г. Цейтлина. М., 1926; набросок неосуществленного продолжения романа «Обрыв» / Подгот. текста Л. М. Добровольского // Лит. арх. Л., 1951. Т. 3. С. 85—90.

<sup>2</sup> Обломов: Роман / С прил. статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и неизданных вариантов «Обломова» с коммент. А. Г. Цейтлина. Харьков, 1927.

<sup>3</sup> Лит. наследство. М., 1935. Т. 22—24. С. 344—427.

<sup>4</sup> Звезда. 1936. № 1. С. 202—234.

<sup>5</sup> И. А. Гончаров и И. С. Тургенев: По неизданным материалам Пушкинского Дома. С. 29—63, 78—106.

<sup>6</sup> Звезда. 1938. № 5. С. 243—245.

<sup>7</sup> Там же. 1940. № 2. С. 115—129.

<sup>8</sup> Цейтлин А. Г. И. А. Гончаров. М., 1950. С. 444—449. Последний текст был впервые напечатанная Е. А. Ляцким в его книге «Роман и жизнь» (Прага, 1925).

<sup>9</sup> Это 11 писем к И. И. Лъховскому, подготовленных А. И. Груздевым (Лит. арх. Т. 3. С. 91—165), 14 писем к С. А. и Е. А. Никитенко, тоже подготовленных Груздевым (Там же. Л., 1953. Т. 4. С. 107—162), переписка с П. Г. Ганzenом, напечатанная М. П. Ганзен-Кожевниковой (Там же. Л., 1961. Т. 6. С. 37—105); 5 писем к Л. Н. Толстому, опубликованных Е. С. Серебровской (Л. Н. Толстой: Сборник статей и материалов. М., 1951. С. 696—708).

<sup>10</sup> Гончаров И. А. Собр. соч. М., 1952. Т. I—VIII. (Б-ка журн. «Огонек»). Инициатива издания принадлежала А. Г. Цейтлину.

традиционно печатавшихся в посмертных собраниях сочинений произведений еще и фельетон «Письма столичного друга к провинциальному жениху», повести «Лихая болезнь» и «Счастливая ошибка», незаконченный этюд «Поездка по Волге», очерки «Рождественская елка»<sup>1</sup> и «Уха». В т. VIII, составленный из статей, заметок, рецензий и автобиографий, а также отрывков из «Необыкновенной истории», вошли 196 писем к 65 адресатам, по большей части ранее не публиковавшихся.<sup>2</sup>

В том же 1952 г. в Гослитиздате начало выходить новое собрание сочинений Гончарова.<sup>3</sup> В т. VIII этого издания вошли все прежде печатавшиеся критико-публицистические произведения Гончарова (кроме некролога «В. Н. Майков»). Эпистолярный, составивший вторую половину тома, был представлен здесь в меньшем по сравнению с предыдущим изданием объеме — 98 писем к тем же лицам, и содержал только 6 новых писем (к неустановленному лицу от 11 ноября 1861 г. и 5 писем к Е. А. и С. А. Никитенко), но зато письма были напечатаны полностью. В течение долгого периода, вплоть до конца 1970-х гг., именно этим изданием в основном пользовались и читатели, и исследователи (в определенной мере «рабочим» было также издание, вышедшее в том же издательстве в 1959—1960 гг.<sup>4</sup> в серии «Библиотека классиков русской литературы» без статей (кроме статьи «Мильон терзаний») и писем).

Заметным событием в науке о Гончарове стал выход пяти книг справочного характера. Первая из них — описание рукописей писателя из Российской Национальной библиотеки,<sup>5</sup> вторая — очередной выпуск «Описания рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома», посвященный И. А. Гончарову и Ф. М. Достоевскому,<sup>6</sup> исправляющий и дополняющий описание, которое ранее было составлено

---

<sup>1</sup> Очерк был напечатан А. Г. Цейтлиным со значительными искажениями текста и в 1953 г. был вновь опубликован Л. М. Добровольским в «Литературном архиве» (Т. 4. С. 99—106).

<sup>2</sup> Большая часть писем напечатана здесь в отрывках и со значительными погрешностями.

<sup>3</sup> *Гончаров И. А.* Собр. соч. / Вступ. статья С. М. Петрова. М., 1952—1955. Т. I—VIII.

<sup>4</sup> *Гончаров И. А.* Собр. соч. М., 1959—1960. Т. I—VI.

<sup>5</sup> *Рукописи И. А. Гончарова: Каталог / С прил. неопубликованной статьи; Сост. и коммент. Б. И. Равкиной; Ред. С. Д. Балухатый. Л., 1940. Вып. 1.* В сборнике была впервые опубликована статья «Опять „Гамлет“ на русской сцене».

<sup>6</sup> *Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома: И. А. Гончаров; Ф. М. Достоевский. М.; Л., 1959. Вып. 5. С. 7—25.*