

Е. А. Каминская

Вышиваем гладью

УДК 746
ББК 37.248.2
К18

Каминская, Е. А.

К18 Вышиваем гладью / Е. А. Каминская. – М. : T8RUGRAM /
РИПОЛ классик, 2018. – 256 с. : ил.

Гладь – это техника вышивания, при которой узоры наносятся на ткань прямыми стежками и полностью заполняют рисунок. Наша книга познакомит вас с этим видом искусства и поможет освоить различные способы вышивания.

Благодаря представленным схемам оригинальных узоров вы сможете порадовать себя и своих близких настоящими произведениями искусства. Эта книга станет замечательным подарком для каждой рукодельницы!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248.2
BIC WFB
BISAC CRA008000

ISBN 978-5-519-61267-8

© T8RUGRAM, оформление, 2018
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2018

Введение



Вышивание — это один из видов декоративно-прикладного искусства, узор и изображение в котором созданы с помощью иглы вручную или на вышивальных машинах хлопчатобумажными, льняными, шелковыми и шерстяными нитями. Также используют бисер, жемчуг, волосы, пайетки, монеты, драгоценные камни и т. д.

Вышивку применяют для декорирования предметов быта (подушек, салфеток, покрывал, прихваток, занавесок и т. д.), одежды, создания картин и панно. Мастера вышивки работают с самыми разными тканями: от плотных и грубых, как, например, холст, сукно или кожа, и до тончайших — кисеи, батиста, тюля, газа.

Вышивка может быть плоской, выпуклой, ажурной, сетчатой, плотной и ковровой. С ее помощью легко подчеркнуть красоту ткани: изысканную переливчатость шелка, богатое сияние бархата, теплую матовость и пушистость шерсти, благородное мерцание льна. Часто при создании узора вышивки используют рисунок самой ткани.

В вышивании выделяют 4 техники:

- на основе отсчета ниток;
- по переведенному рисунку;





- тамбур;
- аппликацию.

Вышивание на основе отсчета ниток, или счетную вышивку, применяют при некоторых ее видах: счетной глади, вышивке крестом, прокладывании нитей по прямой, простых и сложных мережек.

Вышивание по переведенному рисунку включает в себя гладь, прорезную гладь, вышивку на тюле. При этом на тонкую ткань наносят рисунок и заполняют его плотно лежащими стежками, причем в данном случае вышивка может быть рельефной или плоской.

Тамбур представляет собой вышивку тамбурным швом. Для его выполнения можно воспользоваться обычной швейной иглой или же вышивать специальной кривой иглой.

Аппликация — это накладывание кусочков ткани на основу, в качестве которой часто используют тюль.

Кроме того, вышивать можно не только вручную, но и на швейной машинке. Существуют специальные вышивальные машинки, которые используют в своей работе профессиональные вышивальщицы. Следует отметить, что современные швейные машинки также имеют функцию вышивания. Их просто надо настроить на нее согласно инструкции, прилагаемой к швейной машинке.



Существуют несколько видов вышивания: вышивка крестом, лентами, гладью, шелком, золотом, бисером, ришелье, аппликация, изонить. Наша книга посвящена вышиванию гладью.

Данный вид рукоделия распространен по всему миру. С давних времен женщины всех сословий



.....

вышивали гладью, изготавливая великолепные gobelены, украшая вышивкой скатерти, салфетки, сумочки, ридикюли, одежду, обивку мебели, занавеси и т. д. В приданое каждой девушки обязательно входили скатерти, вышитые гладью.

Некогда каждая девушка умела вышивать, а многие доводили свое искусство до такой степени, что выполняли тонкую вышивку по заказу богатых людей. Неудивительно, что тогда одежда богатых мужчин и женщин обязательно была украшена красивой вышивкой с использованием золотых и серебряных нитей, жемчуга, драгоценных камней.

Для вышивки гладью необходимо обладать огромным терпением и конечно же трудолюбием. Кроме того, каждая мастерица вкладывает в свои работы частичку собственной души, а потому многие мотивы, вышитые с любовью, несут определенную информацию и могут стать настоящим оберегом.

В современном мире вышивка гладью переживает свое второе рождение. Она вновь стала популярной, и ее используют для украшения предметов интерьера, одежды, различных аксессуаров и т. д.



Что такое вышивка гладью?



Вышивка гладью — это вид вышивки, при котором стежки заполняют полотно ткани полностью, благодаря чему при создании вышитых картин, панно, отделке одежды и белья можно наиболее гармонично использовать нити различных видов: мулине, шерстяные, шелковые, льняные. Вышивать доступно практически на любой ткани. Нити же для глади лучше выбирать слабо крученые, мягкие, так как именно такие станут лучше ложиться в стежках.

Существуют несколько видов глади: белая и цветная, свободная и наносимая по счету ниток,





по контуру рисунка. Узор глади может быть односторонним и двусторонним.

В вышивании гладью используют много разных швов, например «вперед иголку», «назад иголку», тамбурный и стебельчатый швы, «восьмерку», прямую и косую гладь.

Вышивка гладью в разных частях страны отличается характерными особенностями, и каждая из них имеет свое название. Например, в Горьковской области выполняют «горьковский типюр», в поселке Крестцы Новгородской области изготавливают «крестецкую строчку», в городе Александровке Калужской области вышивают «александровской цветной гладью», а в Рязани — «рязанской вышивкой». По всему миру известна «полтавская гладь».

В поселке Таруса чаще применяют «цветную перевить», название которой произошло от основного приема — перевития цветными нитками. Это один из самых сложных и трудоемких видов шитья по сетке, который выполняют цветными нитями.

Цветной перевитью вышивают также в Рязанской, Смоленской, Калужской, Тульской и Тверской областях. При этом цвет вышивки играет огромную роль. Например, белый цвет символизирует небо и свет, красный цвет связан с огнем и представлениями о чем-то красивом, прекрасном. Именно эти цвета и являются главными в цветной перевити. Также вышивку дополняют зеленым, желтым и синим цветами.



В цветной перевити используют растительные, геометрические и животные орнаменты, которыми украшают салфетки, скатерти, полотенца, дорожки, наволочки, женскую одежду. Вместе с цветной перевитью используют и счетные швы, например набор, роспись, гладь.

Перевить чаще выполняют по выдернутой сетке, т. е. из ткани после расчета клеток выдергивают нити так, чтобы получилась сетка, которую потом заполняют узором. Если же ее не обвивают, то такую вышивку называют стланыю. Этот прием похож на штопку — узор получается плотным и одной фактуры.



Ажурные рисунки следует выполнять на полотне средней толщины, а вот грубые или очень тонкие ткани для этого вида вышивки не годятся.



Существуют различные варианты стлани: белая, одноцветная, цветная, легкая, плотная и сетчатая. Она также может быть выполнена с выделением контура другого цвета. После того как рисунок заполнен стланыю, остальную часть сетки обвивают по диагонали, используя для этого нити той же толщины, что и у ткани-основы. При этом в разных областях применяют различные виды обвивки. Например, в Вологодской и Олонецкой обвивку сетки выполняют рядами по горизонтали и вертикали.

Отдельной строкой следует выделить золотое шитье. В Торжке им называют вышивку металлическими нитями. Раньше такую волоченую нить изготавливали из тонкой золотой или серебряной проволоки. Позже вместо волоченых ниток стали делать крученые нити, т. е. металлическую нить накручивали на льняную или шелковую.

Многие мастерицы вышивают золотыми нитями не только на ткани, но и на коже. Часто та-





кую вышивку выполняют по настилу, который придает вышивке выпуклость и рельефность, используя в качестве него нити, картон, бумагу, кожу.

В золотом шитье также применяют различные швы: кованный, литой, прикреп, волнистый, по веревочке, корзиночку. Кроме того, делают швы из сеток и решеток. При этом золотая нить проходит только с лицевой стороны, а с изнаночной видна хлопчатобумажная. Золотое шитье можно выполнять только на пальцах.

Чаще золотое шитье применяют для отделки предметов церковного обихода.