

Белла Мун

**АННА  
БОЛЕЙН**

Москва, 2017

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-4  
М90

**Мун, Б.**

М90 Анна Болейн / Б. Мун – М. : Т8RUGRAM / РИПОЛ  
классик, 2017. – 254 с.

ISBN 978-5-519-62271-4

Анна Болейн – первая обезглавленная королева в истории Англии. История второй жены Генриха VIII, матери великой английской королевы Елизаветы I и одной из прелестнейших женщин своего времени, волнует современников до сих пор. Её призрак витает в различных уголках Англии и считается самым «неугомонным».

Что же случилось на самом деле? Прочитав этот увлекательный исторический роман, читатель сможет приоткрыть завесу тайны самой загадочной и несчастной королевы Англии.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-4  
ВІС FRH  
BISAC FIC027050

ISBN 978-5-519-62271-4

© Т8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017  
© ООО «Фанки Инк.», 2014

## Оглавление

Глава 1. Предистория .....	5
Глава 2. Возвращение из Франции.....	15
Глава 3. Фрейлина Ее Величества .....	25
Глава 4. Бал-маскарад при дворе .....	35
Глава 5. Возвращение ко двору .....	43
Глава 6. Сестры-соперницы.....	55
Глава 7. Жизнь при дворе .....	65
Глава 8. Рыцарский турнир .....	79
Глава 9. Анна и Король .....	93
Глава 10. Любовные письма .....	101
Глава 11. Королева страдает .....	109
Глава 12. Развод.....	121
Глава 13. Думать только об Анне .....	129
Глава 14. Семь лет ожидания .....	137
Глава 15. Свадьба Анны.....	143
Глава 16. Беременность.....	149
Глава 17. Рождение Елизаветы.....	157
Глава 18. Потеря влияния.....	165
Глава 19. Измена.....	171
Глава 20. Тауэр .....	179
Глава 21. Письмо Генриху .....	193
Глава 22. Ничего не исправишь .....	203

Глава 23. Джейн Сеймур, подарившая наследника.....	215
Глава 24. Анна Клевская, избежавшая печальной участи .....	223
Глава 25. Кэтрин Говард — снова обезглавленная .....	233
Глава 26. Екатерина Парр — последняя жена «Синей Бороды».....	241
Глава 27. Душа, не нашедшая успокоения .....	247

# ГЛАВА 1

## ПРЕДИСТОРИЯ



**А**нна Болейн. Об истории этой удивительной женщины написано столько, что добавить что-то новое представляется весьма сложным. Глядя на портреты мастеров того времени, можно сказать, что обладала она незаурядной энергией и необыкновенным умом, если смогла добиться английского престола с такой неброской внешностью.

Маленькая Анна Болейн получала свое образование, будучи на службе в качестве фрейлины королевы Клод при французском дворе. Туда она была отправлена вместе со своей сестрой Марией. Когда отношения между Франциском I и Генрихом VIII были вконец испорчены, юные английские фрейлины были вынуждены вернуться в Англию.

Впоследствии Анна Болейн была второй женой известного английского короля Генриха VIII. История их любви начиналась очень красиво и романтично. Казалось, что настолько сильные чувства со стороны короля никогда не угаснут, ведь ему пришлось довольно длительное время завоевывать сердце юной девушки. Однако нужно отметить, что некоторые историки не верят в искренность чувств короля к Анне. Они предполагают, что его дей-

ствия по отношению к девушке были связаны с желанием иметь наследников мужского пола, так как в браке с женой Екатериной Арагонской у них родилась только дочь Мария.

Тем не менее, Анна Болейн осталась одной из самых «роковых» героинь мировой истории. Подобно почти всем этим героиням, она вовсе не была красива. Черноволосая худощавая смуглянка — и это в те времена, когда мода требовала от красавиц приятной пышности форм, ослепительно белой кожи, золотистых волос — именно такой была сестра Анны — Мария, фрейлина королевы, фаворитка короля, мать его ребенка.

В ранней юности Мария Болейн путешествовала во Францию в свите сестры Генриха Восьмого — Марии Тюдор — и уже там начала вести довольно легкомысленный образ жизни, став временной подружкой французского короля Франциска и нескольких его придворных. Репутация Мэри Болейн была совсем не идеальной, и, естественно, это наложило отпечаток и на общественное мнение относительно ее младшей сестры — поэтому, когда Анна появилась при дворе Генриха в качестве фрейлины его жены, Екатерины Арагонской, и юную смуглянку — хорошо образованную,

прекрасно танцующую, превосходно играющую на лютне — заметили светские молодые люди, рассчитывать на приличный брак ей было сложно. Тем не менее, Анна при дворе пользовалась большим успехом у молодых дворян — и влюблялась сама — молодой Генри Перси платил ей взаимностью, влюбленные планировали брак, несмотря на возражения отца Генри, графа Нортумберленда, считавшего будущую невестку недостаточно знатной и недостаточно добродетельной для своего сына.

Но все же граф уступил, и приготовления к свадьбе начались и... в это время на юную Анну внимание обратил король. Он-то и не дал разрешения на брак, мотивируя это опять-таки недостаточной знатностью невесты, в чем ему усиленно помогал кардинал Уолси, недолюбливающий всю семью Болейнов.

Королю Генриху на момент встречи с Анной было всего лишь чуть более тридцати лет. Вполне счастливую семейную жизнь его с Екатериной Арагонской омрачало лишь отсутствие сына-наследника. Из многочисленных детей, рожденных королевой, выжила только дочь Мария (будущая Кровавая Мэри), но отношения между Генрихом и Екатериной

были (несмотря на некоторые кратковременные увлечения короля, на которые королева смотрела сквозь пальцы) вполне теплыми и доброжелательными. Но в жизнь королевской четы стремительно ворвалась черноволосая фрейлина и растоптала своими атласными башмачками не только счастье, здоровье и жизнь Екатерины Арагонской, но и спокойствие и религиозные традиции всего английского королевства.

Все очаровывало Генриха в Анне — ее большие черные выразительные глаза, то огненные, то бархатные, роскошные волосы цвета воронова крыла, ее изысканно-стройная фигура, гибкая грация движений, острый ум и острый язычок, умение безупречно-элегантно одеваться, угадывающаяся в ее манерах безудержная страстность, и ее низкий хриловатый грудной голос, ее пение. Сам талантливый музыкант, страстный любитель музыки (до нашего времени дошли его любовно оформленные нотные тетради), Генрих не мог не оценить музыкальных способностей, виртуозной игры на лютне, утонченного вкуса в подборе песен и завораживающего голоса своей новой пассии. Он оказывал Анне поистине королевские знаки внимания, но «мучительница милая», не