

А. Вышеславцов

**Умбрия и живописные
школы Северной Италии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
А11

A11 **А. Вышеславцов**
Умбрия и живописные школы Северной Италии / А. Вышеславцов – М.:
Книга по Требованию, 2014. – 495 с.

ISBN 978-5-4241-7835-1

Умбрия и живописные школы Северной Италии.

ISBN 978-5-4241-7835-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Настоящее сочиненіе представляет собою исторію развитія умбрійской школы и краткое описаніе живописныхъ школъ сѣверной Италіи XV столѣтія, когда итальянское искусство подѣ вліяніемъ „Возрожденія“, то есть пробужденія чувства природы, духа изслѣдованія и изученія классической древности, ставило себѣ главною цѣлью изображать внѣшнія явленія дѣйствительности.

Умбрія, благодаря мѣстнымъ условіямъ, развивалась самостоятельно; но вѣянія новаго духа проникли и туда, и, только оживленная ими, ея живописная школа могла выполнить свое назначеніе. Въ изложеніи исторіи развитія этой школы мы старались войти во всѣ подробности; школа, воспитавшая Рафаэля, имѣетъ право на тщательное ея изученіе.

Влестящее развитіе школъ сѣверной Италіи относится къ XVI столѣтію, т. е. къ тому времени, когда процессъ образованія былъ уже завершенъ. Геніальные и талантливые представители школъ Венеціи, Милана, Вероны и др. праздновали въ своихъ произведеніяхъ

побѣду обрѣтенія долго искомаго образа, но въ процесѣ его обрѣтенія участвовали только отчасти. Излагая исторію развитія этихъ школъ въ XV столѣтіи, мы ограничились краткимъ обзоромъ условій, среди которыхъ онѣ возникали, выдѣливъ личности главныхъ ея представителей. Подробныя характеристики Пизанелло, Виячензо Фоппа, Мантеньи и семьи Беллини вполне знакомятъ насъ съ условіями возникновенія школъ и опредѣляютъ ихъ участіе въ общемъ развитіи итальянскаго искусства.

Въ изложеніи мы придерживались системы, принятой въ прежде изданныхъ нами сочиненіяхъ объ итальянскомъ искусствѣ; воздерживаясь отъ личныхъ впечатлѣній, мы пользовались трудами авторовъ, постоянно обогащающихъ науку исторіи искусствъ. Имена ихъ приведены нами въ предисловіи къ „Джіотто и Джіоттисты“. Этотъ списокъ дополнился многими вышедшими въ послѣднее время сочиненіями и монографіями. Мы назовемъ Adamo Rossi (о живописцахъ Фолиньо), прекрасный трудъ Фишера о Синьорелли, Морелли (подъ псевдонимомъ Лермольева), Макса Гордана, недавно умершаго Таузига и многихъ другихъ, статьи которыхъ помѣщены въ различныхъ художественныхъ изданіяхъ.

Прилагаемые рисунки исполнены въ Лейпцигѣ, у E. Seeman.

УМБРІЙСКАЯ ШКОЛА.

I.

Умбрія.

Значеніє умбрійской школы.—Умбрія и умбрійцы.—Культурныя и политическія условія Умбрій.—Нравственное состояніє народа.—Ассизи.—Суелѣріе и религіозность.—Lauds.—Проловѣдники.—Христіаномистическое направленіє.—Антично-либеральное.—Teribilita.—Dignitas tembrogum.—Значеніє Сильбореллі и Перуджино.—Что внесли умбрійцы въ исторію искусствъ.

II.

Начало умбрійской школы.

Вліянія Джіотто и сіенцевъ.—Проявленія самостоятельнаго творчества.—Губбіо.—Оттавіано Неллі.—С. Северіно.—Братья Лоренцо и Джакомо.—Фабріано.—Джентиле да Фабріано.—Камерино.—Джіованни Бокати.—Джіроламо ди Джіованни.—Маттео изъ Гуальдо-Тадіно.—Фоліньо.—Вліяніє Бенедццо Гоззоли.—Пьеръ-Антоніо ди Меззафорте.—Никколо ди Либераторе, называемый Алунно.—Часовня въ S. Maria in Campis.—Необходимый искусь научно-реалистическаго направленія.

III.

Бенедетто Буонфилли и Фіоренцо ди Лоренцо.

Перуджіа.—Посѣщающіе ее флорентинскіе художники.—Вліяніє Доменико Венеціано и Пьеро делла Франческа.—Бенедетто Буон-

Фильп.—Фрески въ капеллѣ ратуши.—Иконы.—Фіоренцо ди Лоренцо.—Недостаточность свѣдѣній о его жизни и произведеніяхъ.—Икона въ Перуджии.—Восемь спорныхъ картинъ.—Фреска въ *Diguta*.—Произведенія Фіоренцо подъ именами другихъ художниковъ.—Иконы и фрески въ Римѣ.—Забвеніе.

IV.

Пьетро Перуджино.

Умбрійское искусство примыкаетъ къ флорентинской школѣ.—Вліяніе Перуджино на флорентинцевъ.—Первые учителя Перуджино.—Школа Верроккіо.—Перуджино и Леонардо да Винчи.—Первыя произведенія.—Странствующая жизнь.—Римъ.—Сикстинская капелла.—Переговоры съ Орвіетто.—Изученіе техники масляныхъ красокъ.—Полный расцвѣтъ генія Перуджино.—Совокупленіе умбрійскихъ идеаловъ съ флорентинскими образами.—Личность Перуджино; его красавица-жена.—Лучшія произведенія Перуджино; кульминаціонный пунктъ его славы.—Фрески въ *Arte del Cambio*.—Предполагаемое участіе Рафаэля.—Возвращеніе во Флоренцію.—Новое время.—Столкновеніе съ новымъ поколѣніемъ художниковъ.—Павійская Мадонна.—Перуджино вызванъ Юліемъ II въ Римъ.—Удаленіе изъ Рима.—Послѣдніе годы жизни и трагическая смерть.—Его мастерская и ученики.

V.

Бернардино Пинтуриккю.

Первыя произведенія Пинтуриккю.—Римъ.—Работы въ сикстинской капеллѣ.—Капелла Св. Геронима.—Фрески въ *Appartamento Borgia* и въ замкѣ св. Ангела.—Капелла *Bufalini*.—Возвращеніе въ Перуджию.—*Capella bella* въ Сполетто.—Икона въ *S. Maria de' fossi* и фреска *Montolivetto*.—Сіена.—*Libreria Пикколомини*.—Отношеніе къ Рафаэлю.—Римъ.—Возвращеніе въ Сіену.—Послѣднія работы.

VI.

Лука Синьорелли.

Значеніе Синьорелли.—Его воспитаніе.—Ареццо.—Флоренція.—Воспитаніе пана.—Мадонны.—Фрески въ Лоретто.—Римъ.—Сикстинская капелла.—Синьорелли основывается въ Кортонѣ.—Произведенія Синьорелли въ Волтеррѣ, Урбино, Читта ди Кастелло, Сіенѣ.—Фрески въ Оливетто.—Фрески дворца Пандольфо Петруччи.—Орвіетто.—*Capella пюва*.—Фрески.—Антихристъ.—Воскресеніе мертвыхъ.—*Terribile e fuga*.—Возвращеніе въ Кортону.—Смерть сына *Antonio*.—*Pietà*.—Иконы.—Повѣзда во Флоренцію.—Римъ.—Собранія у Браманте.—Старость

Синьорелли.—Синьорелли въ числѣ пословъ, поздравляющихъ Льва X съ восшествіемъ на папскій престолъ.—Микель-Анжело.—Новый міръ искусства.—Послѣдніе годы жизни Синьорелли.—Личность Синьорелли по Вазари.—Смерть Синьорелли.—Дуализмъ.

VII.

Урбино.

Значеніе Урбино.—Федерико ди Монтефельтре.—Его дворъ.—Художники въ Урбино.—Коллекціи дворца.—Сохранившіяся картины этой коллекціи.—Мелоццо да Форли.—Мелоццо при папскомъ дворѣ.—Pictor paralis.—Фреска ватиканской бібліотеки.—Фрагменты фресокъ S. S. Apostoli.—Джіованни Санти.—Его родословная.—Жена его Magia.—Рожденіе Рафаэля.—Домъ, гдѣ родился Рафаэль, и сохранившаяся въ немъ фреска.—Образованіе Джіованни Санти.—Его произведенія.—Тимотео Вити.—Ученіе у Франческо Франчини.—Тимотео по смерти Джіованни Санти продолжаетъ воспитаніе Рафаэля.—Произведенія Т. Вити.—Его личность и значеніе.

VIII.

Школы Сѣверной Италіи.

Условія происхожденія живописныхъ школъ.—Венеція.—Культурныя условія, способствовавшія образованію ея школы.—Джентиле да Фабріано.—Пизанелло.—Его дѣятельность.—Медали.—Школа въ Мурано.—Іоаннес Alemanus.—Виварини.—Семья Беллини.—Падуа.—Ея прошлое.—Франческо Скарціоне и его школа.—Ученики.—Флорентинскіе художники въ Падуѣ.—Винченза.—Верона.—Краткій обзоръ ея школы.—Брешія.—Винчензо Фолпа.—Его дѣятельность въ Брешіи.—Миланъ.—Построеніе миланскаго собора.—Борьба готки съ итальянскими вліяніями.—Винчензо Фолпа и его школа въ Миланѣ.—Прибытіе Леонардо да Винчи.—Браманте.—Феррара.—Козимо Тура и Франческо Косса.—Болонья.—Лоренцо Коста.—Значеніе Мантеньи и Джіованни Беллини.

IX.

Андреа Мантенья.

Занятіе въ школѣ Скарціоне.—Капелла Еремитани.—Художники, работавшіе въ этой капеллѣ.—Niccolo Pizzolo.—Фрески Мантеньи.—Вліянія антики и Донателло.—Иконы Мантеньи.—Гравюры.—Миньютюры.—Переѣздъ Мантеньи въ Мантуу.—Людовико Гонзаго.—Фрески въ Castello di Corte.—Картины и иконы.—Федерико Гонзаго.—Франческо П.—Поѣздка Мантеньи въ Римъ.—Разрушенная капелла въ Ватти-

канѣ.—Возвращеніе въ Мантуу.—Триумфъ Цезаря.—Изабелла мантуанская.—Мифологическія картины.—Гравюры.—Алтарныя иконы.—Старость и послѣдніе дни.—Значеніе Мантеньи.

X.

Семья Беллини.

Начало самостоятельнаго развитія венеціанской школы.—Семья Беллини.—Джакомо Беллини.—Ученіе у Джентиле да Фабріано.—Падуа.—Книга рисунковъ.—Сохранившіяся произведенія Джакомо.—Джентиле Беллини.—Художественное воспитаніе.—Падуа.—Перевъздъ въ Венецію.—Произведенія Джентиле.—Портреты.—Введеніе новой техники масляныхъ красокъ въ Венецію.—Антонелло да Мессина.—Джентиле въ Константинополь.—Работы во дворцѣ дожей.—Картины для Scuola di S. Giovanni.—«Проповѣдь Св. Марка».—Смерть Джентиле.—Джіованни Беллини.—Его первыя произведенія.—Pietà.—Обрѣзанье Господне.—Мадонны.—Колоритъ.—Икона капеллы для Sacramento.—Другія иконы.—Полное усвоеніе техники масляныхъ красокъ.—Алтарная икона S. Giobbe.—Работы во дворцѣ дожей.—Портреты.—Аллегорическія картины.—Сношенія съ Изабеллой мантуанской.—Кульминаціонный пунктъ творчества Джіованни.—Икона въ S. Zaccaria.—Значеніе колорита для венеціанской школы.—Слава Джіованни.—Альбертъ Дюреръ въ Венецію.—Послѣднія произведенія Джіованни и картины, приписываемыя ему въ различныхъ галлерейхъ Европы.—Вахханалія.—Смерть художника.—Его значеніе.—Заключеніе.

ОПИСАНІЕ ПРИЛОЖЕННЫХЪ РИСУНКОВЪ.

Умбрійская школа.

ГЛАВА II. Начало умбрійской школы.

№№		стр.
1.	Джентиле да Фабріано.—Поклоненіе царей (флорентинская академія)	34
2.	Никколо ди Фолиньо (Алунно).—Благовѣщеніе (галерея Перуджии) .	47

ГЛАВА IV. Ньетро Перуджино.

3.	Мадонна со святыми (Лувръ) .	77
4.	Передача ключей раю Петру. Фреска. (Сикстинская капелла)	83
5.	Видъ залы въ Arte del Cambio.	109

ГЛАВА V. Бернардино Пинтуриккю.

6.	Вѣнчаніе Енея Сильвія Пикколомини поэтомъ. Фреска. (Сіена. Libreria) .	162
----	--	-----

ГЛАВА VI. Лука Синьорелли.

№	стр.
7. Воспитаніе пана. (Берлинъ).	178
8. Два воина. Изъ фрески въ Montolivetto	196
9. Проклятыя. Фреска въ Орвіетто	218

ГЛАВА VII. Урбино.

10. Мелоццо да Форли.—Ангель. Сакристія Св. Петра.	249
11. Сикстъ IV, передающій Платинѣ ватиканскую бібліотеку. Фреска (Ватиканъ)	246
12. Джіованни Санти.—Мадонна, окруженная святыми. Фреска въ Sagli .	254
13. Тимотео Витти.—Фигура Св. Виталія изъ иконы, изображающей Мадонну. (Миланъ).	260

ГЛАВА VIII. Сѣверныя школы.

14. Винченцо Фоппа.—Св. Себастьянъ. (Миланъ. Брера).	294
--	-----

ГЛАВА IX. Андреа Мантенья.

15. Іаковъ передъ проконсуломъ. Фреска въ Еремитани. (Падуа).	323
16. Часть плафона въ Camera dei Sposi. (Мантуя).	344
17. Эпизодъ изъ „Тріумфа Цезаря“. (Лондонъ).	359
18. Борьба тритоновъ. Гравюра.	368

ГЛАВА X. Джіованни Беллини.

19. Sancta Conversazione въ S. Pietro Martire въ Мурано .	426
20. Sancta Conversazione въ церкви Св. Захаріи. (Венеція) .	432

УМБРИЙСКАЯ ШКОЛА.

