

Вероника Фокс

**Королевство
остывших морей**

УДК 82-312.9
ББК 84-445
Ф75

Фокс В.

Ф75 Королевство остывших морей / Вероника Фокс. – М.: Литнет, 2026. – 430 с.

ISBN 978-5-521-99373-4

Мой реальный мир раскололся на «до» и «после», стоило мне купить демонические клинки. Сейчас, чтобы как-то выжить, мне приходится вести двойную жизнь: днём – усердная ученица Академии Магии и Волшебства, а ночью, хладнокровная охотница на демонов. Но все принимает другой оборот в ту ночь, когда за мной устанавливается слежка. Всплывающая истина, как стеклянные бусины, нанизываются на линию судьбы, открывая картину мира, все четче и глубже. И если я не решу, какую сторону избрать, скорее всего, мир чародейства падет на веки вечные. А вместе с ним, придет великая тьма, что пробудит Богиню Хаоса...



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-99373-4

© Литнет, 2026
© Фокс В., 2026

Легенда

Когда-то, давным-давно, четыре древних божества объединились, чтобы построить чудотворный мир. Бог Света, Богиня Тьмы, Бог Природы и Богиня Хаоса. Четыре могучих явления равновесия сотворили абсолютно уникальный волшебный мир и назвали его Йертсен.

Бог света – Асбьёрн Справедливый – разливал лучи света на новоиспечённый и сказочный мир. Богиня тьмы – Ингвилль Хитрая – озаряла планету ночью, формируя поразительное звёздное небо с платиновой россыпью миллиардов крупниц магии. Бог природы – Отто Мудрый – воспроизвёл роскошную флору и фауну, наградив планету Йертсен всевозможными расами, животными и существами. А на долю богини хаоса – Юрун Разрушительной – досталось самое тёмное место на планете.

Ингвилль, Асбьёрн и Отто действовали дружно, делая мир Йертсен ещё прекраснее, чем могли себе вообразить. Юрун же с каждым разом постепенно отдалялась от них, замыкаясь в себе.

Когда бог света и богиня тьмы решили воссоздать между собой союз, они породили пять стихий магии:

- Молния – полубогиня Тоннер;
- Вода – полубогиня Унда;
- Ветер – полубог Микото;
- Земля – полубогиня Таннис;
- Огонь – полубог Ифр.

Каждому отпрыску они отдали по одному государству со своей флорой и фауной, расами и животными.

Асбьёрн и Ингвилль решили даровать каждому ребёнку по иконе, одухотворяющей магию, – чтобы те помнили, кто их создал и дал им такую прекрасную жизнь.

Полубогиня молнии – Тоннер – получила в награду образ Молниеносной Лисы, сотканный из миллионов волшебных зарядов. Он олицетворял хитрость и отвагу.

Полубогиня воды – Унда – получила в награду образ Морской Черепахи, сотканной из кристально чистых кораллов. Он олицетворял мудрость и чистоту души.

Полубог ветра – Микото – получил в награду образ Полярной Совы, способной укрываться в потоке ветра и оставаться не приметной. Этот образ олицетворял свободу и ясновидение.

Полубогиня земли – Таннис – получила в награду Каменного Медведя, который олицетворял порядок и мужественность.

Полубог огня – Ифр – получил в награду Огненного Оленя, олицетворявшего храбрость и дерзость.

Бог природы – Отто Мудрый – учил полубогов комбинировать стихии, вступать друг с другом в особый резонанс, чтобы получить удачный симбиоз магии и сделать мир Йертсен более населённым.

Богиня хаоса – Юрун – была чересчур занята сотворением своего мира. Ей доставались лишь отходы, которые она собирала из дня в день. Постепенно Юрун перестала считаться с мнением других богов и окончательно отошла от них.

Её мир стал миром хаоса и полной разрухи – царством вечной войны и безвластия. Юрун завидовала Асбьёрну, Ингвилль и Отто, особенно Ингвилль. Втайне она была влюблена в бога света – Асбьёрна, – но тот не испытывал к ней никакого интереса. Он словно позабыл, что в его мире живёт такая богиня, как Юрун.

Юрун решила максимально расширить свои земельные владения. Раз уж возлюбленный бог света не обращает на неё внимания, она пробудит такую стихию, которая заставит его восхититься.

Бог Асбьёрн любил свою дочь, полубогиню Унду (владелицу магии воды), сильнее остальных. Он чаще всего помогал ей стро-

ить государство и называл лучшим своим творением. Когда богиня хаоса узнала об этом, она решила: если в сердце Асбьёрна нет места для неё, он не должен больше никого любить.

Юрун тайно отправила в государство Унды одно из своих творений – зелье влюблённости, которое создала сама, – и приказала влить его в бокал полубогини Унды. Арве – заколдованное пустое порождение хаоса – обманул Унду и подлил приворотное зелье в её напиток.

Полубогиня, выпив снадобье, вспылала любовью к Арве. Спустя время она родила от него новую стихию – магию крови, – которую назвала Лиллиан.

Девочка была непорочна, как первый снег. Её матовая кожа ошеломляла неземной красотой, а глаза цвета коньяка влюбляли каждого, кто на неё смотрел. Когда богиня тьмы решила проявить ласку к ребёнку, Лиллиан укусила её за палец, пытаясь выпить божественную кровь. Богиня Ингвилль разгневалась и наложила проклятие на Лиллиан, властительницу магии крови, отослав её к Юрун.

Богиня хаоса стала творить создания из различного мусора, который оставляли другие боги, и оживлять их с помощью магии хаоса. Юрун отправила в каждое государство стихий по одному существу – и вскоре в них зародилась новая магия:

- у полубога Ифра (стихия огня) появилась магия лавы, которую называли Рагна;
- у полубогини Таннисы (стихия земли) возникла магия зыбучих песков, получившая имя Хальдор;
- у полубогини Тоннер (стихия молнии) пробудилась магия Асфикса, наречённая Лисе;
- у полубога Микото (стихия ветра) родилась магия поглощения, названная Юхан.

С этого момента хаос начал охватывать мир Йертсен. Пять новых стихий, являвшихся абсолютной противоположностью светлых стихий, несли с собой горе и разрушение, пытаясь закрепиться рядом с уже существующими поселениями.

Ингвилль и Асбьёрн поняли, что за этим стоит богиня хаоса, и открыто объявили ей войну.

Богиня хаоса решила обмануть и бога природы Отто Мудрого: когда тот пришёл поговорить, она подсыпала ему сонное снадобье. Отто погрузился в летаргический сон, а Юрун сослала его в северные земли, скрыв глубоко под землёй.

Между богами и их потомками, а также между государствами разгорелась вековая война.

Ингвилль и Асбьёрн осознали: положить конец войне может лишь появление новой могучей стихии, способной восстановить баланс и остановить хаос. Тогда богиня тьмы и бог света принесли себя в жертву – убили друг друга демоническими кинжалами Дрегами, созданными Юрун.

На месте жертвоприношения возник источник могущественной магии – Великий чертог. Из него родилась новая стихия – магия времени, которую на последнем издыхании, в унисон, Ингвилль и Асбьёрн нарекли Ио. Существо не имело определённого пола.

Ио стало воплощением равновесия стихий. Оно заточило богиню хаоса в антимাগический купол и поместило под Великим чертогом магии, дополнительно погрузив её в глубокий сон.

Возле крупнейшего источника Ио создало пять стражей, которые сообщая оберегали Великий Чертог от любых невзгод. Великие Часы Асб Виль запускали новый цикл жизни, последовательно сменяя одного Правителя времени на другого.

С тех пор день неизменно сменялся ночью, а один час – следующим. В мире Йертсен воцарились мир и покой – так продолжалось до тех пор, пока Великий Чертог не был осквернён одним из магов молнии – Бруно Утен Де Архе Нувок.

Отсюда и начинается наша история...

Пролог

Чудовища тоже не одиноки

Моя история начинается здесь, в темном подземелье, где смрад разложения мгновенно затмевает рассудок.

Чувствую, как пульсируют невыносимой болью ребра, при любой попытке повернуться. В глазах темнеет, а дыхание, с каждым новым вдохом, становится отрывистей. Опираюсь на локти, пытаюсь подняться с пола, который залит кровью, но поскальзываюсь, и с треском падаю обратно. Понимаю, что не чувствую правую часть лица, а изо рта, мерзко капает кровь. Меня окружает зловоние мха и гнили. Каменная брусчатка словно наслаждается свежей кровью, жадно впитывая ее.

– Ты либо слишком глупая, либо не понимаешь, кто я такой, – слышится ехидный голос, позади меня.

– Это.. мы.., – отхаркиваю соленую кровь, которая словно яд льется по моим губам, – еще посмотрим, гнида!

– Ха! – мужской голос восклицает так громко, что эхо разносится вокруг, как острые шипы, норовя пронзить все, что попадет на пути.

– Ты действительно думаешь, что ровня мне?

Шаги демона слышатся отчетливо, все громче и громче, как надвигающаяся буря среди ясного неба. Он наступает в ближайшую лужу издавая характерный противный плеск.

– Твоя слава бежит быстрее, чем твое имя, – тяжело выдыхаю, отчего слова вырываются со свистом. Мужской голос принадлежит низшему демону, что перешёл грань дозволенного. Именно на этих выроdkов я и охочусь, чтобы иметь свой кусок хлеба. Такие демоны как он, принимают человеческий облик, чтобы легче было утащить больше торговых душ с собой в пекло. И не всегда ты понимаешь, что перед тобой выродок преисподней.

В мире Йертсен, не важно, чем зарабатываешь на кусок хлеба. Я – сирота. Мне нужно как-то платить за общежитие в Академии Тоннер, да и охота на демонов единственное, что умею делать.

Жалею ли я о таком выборе? Нет. Главное, чтобы завтра смогла вновь открыть глаза, распахнуть окно настежь, вдохнуть аромат Остывшего моря и прохладу, ночной Эпоны. Остальное не важно.

– Маленькая овечка заблудилась, не так ли? – Демон делает пару осторожных шагов, потому что знает, кто я такая. Давно ходит молва о том, что Охотница на демонов уничтожает каждого, чье имя попадает в ее список заказов. Мне это льстит. Наверняка, этот выродок, внутренне, ликует от того, что смог со мной справиться. Но есть один маленький нюанс, о котором он забывает. Это мои клинки.

Дреги в миг загораются, как только дотрагиваюсь до них. Студеный кафель, который уже изрядно залит моей кровью холодит через костюм, словно, я лежу на толстом льду. Ощущаю, как тело наполняется новыми силами, словно мед течет по жилам, оставляя после себя приятное ощущение теплоты и еле ощутимого жжения. Поворачиваюсь на левый бок, чтобы лучше видеть демона. Тот, шумно вдыхает носом, и плюет рядом со мной, показывая превосходство. Замечаю, что руны на моем темном костюме потухли, а значит, стать незаметной я не смогу. «Вот черт! Я совершенно забыла подзарядить руны на своем костюме» – подмечаю про себя с досадой. Заряжать их долго, около одной недели и то, если сумею найти те ингредиенты, которые необходимы только этому камню. Но это интересней, чем корпеть над учебниками. Моргаю пару раз, чтобы сосредоточиться на демоне, который вот-вот меня настигнет.

– Овечка, говоришь? Значит сегодня весь ад узнает, что тебя убила овца, – улыбаюсь ему из-под капюшона, самой смешно от того, какой сюрприз я ему приготовила.

– Твой язык украсит мой ужин, тварь! – Огрызается демон, и делает еще пару шагов ко мне.

Клинки – единственное, что я люблю в этой жизни. С ними стоит быть в гармонии, чтобы выжить.

На столицу Королевства Остывших морей – Эпону, наложен антимагический купол, который не позволяет использовать силу, без разрешения Верховного Короля Бруно. Все чистокровные маги молнии, имеют право использовать только половину силы. Иначе придется предстать перед Советом Королевской Гвардии и отчитываться за содеянное. Дело не из приятных, к тому же, жутко утомительное. Однако, у правил всегда есть исключения.

Из-под капюшона, смотрю на ноги демона прямо перед носом.. Выродок присаживается на корточки, шипя и готовясь, покончить со мной раз и навсегда.

В Мире Йертсен множество рас. и десять стихий магии, пять из которых – запрещены. Но в их числе нет древней магии, которой владеют, например, демоны или вампиры. Если последние, чаще всего, стараются вести себя достойно, то демоны совершенно не придерживаются никаких законов и правил. Демоны в целом – живут по иным законам, в адском пекле, поклоняясь своим богам и покровителям. Они всегда ищут выгоду, в первую очередь для себя, а уже потом, для партнера. Характеры у них скверные, и мне не встречалось ни одного демона, с которым смогла бы выпить вишневого эля без опаски. Есть демоны, которые служат или перевозят грузы, Эпона – самый большой торговый город в мире. Есть даже демоны лекари, и врачи, как бы это смешно не звучало. Эти твари думают, что творя добрые дела они очищают души. Но, не тут то было. Естественно, все они обитают на Черном рынке, который доступен высшему обществу или же, темным группировкам. сии демоны перейдут кому-то дорогу, на помощь приходим мы – охотники на демонов. За одну голову демона дают неплохие флюоры, а иногда, целое состояние. Все было бы ничего, если бы работа была официальной, или я, хотя бы, имела лицензию на осуществление такой деятельности. Но, как вы уже понимаете – я не имею ни того, ни другого.

Мы идем по острию. Он – через сколько секунд может умереть, а я могу промахнуться и вылететь из Академии Тоннер. И, в моем случае – это самый лучший исход.

Обхватываю клинки крепче, взмахом одной руки полоснула его по ахиллову сухожилию от чего он упал на колени. Демон ревет не своим голосом, ругаясь на своем языке. Его черная кровь льется на темный камень. Кувырок назад и я снова на ногах, выставив вперед один клинок. У меня нет времени наслаждаться этими воплями. Демон корчится, а его темная кровь просачивается через тонкую человеческую ткань сосуда, которым он завладел. Пышные брови нахмурены, а губы искривились в улыбке, которая отражает боль. Делаю два шага вперед, вонзая дреги в плечо демона. Тот дергается назад, выпрямляю спину, будто бы его озаряет белый свет, что прожигает плоть изнутри. Он корчится, широко открыв рот, издавая бычий рев.

– Ах ты мелкая дрянь! – хриплый голос демона, вырывается наружу. Мы на какую-то долю секунды замираем, глядя друг другу в глаза. Его темные глаза наливаются беспросветной тьмой, и я понимаю, что он полностью поглотил бедного мужчину, который впустил его в себя.

Но, ничего не отвечаю ему. Концентрация – лучший помощник в бою. Ударом ноги в челюсть отправляю демона в нокаут. Он с грохотом впечатывается в пол спиной. Не теряя времени, подбегаю и взмахом клинка рассекаю ему горло. Это даст немного времени, чтобы забрать душу. Пока демон захлёбывается от сильного кровотечения и боли, что создают руны на моих клинках, достаю из поясной сумки сосуд. Каждый порез оглушает и забирает силы демона на какое-то время. Мои клинки для них – правосудие. Они способны ослабить этих тварей и медленно убивать их очерненную душу, однако, в этот раз мне нужно ее сохранить.

Смотрю ему в глаза и говорю:

– Гори, адским пламенем, выродок! – И вонзаю клинок в сердце. Его душа медленно появляется над телом. Я подставив маленький сосуд, проговариваю: