

Всеволод Чешихин

История русской оперы

С 1674 по 1903 год

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
В84

В84 **Всеволод Чешихин**
История русской оперы: С 1674 по 1903 год / Всеволод Чешихин – М.: Книга по Требованию, 2012. – 648 с.

ISBN 978-5-458-36808-7

ISBN 978-5-458-36808-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Томъ 1-й.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ОПЕРЫ

(съ 1674 по 1903 г.).

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Предисловіе ко второму изданію.	Стр. 1.
Посвященіе.	5.

Введеніе.

Два теченія въ сферѣ западно-европейскаго музыкальнаго творчества: опера мелодическая (опера въ собственномъ смыслѣ слова) и опера декламационная (музыкальная драма). Закономерность обоихъ направлений опернаго искусства и стремленіе ихъ къ художественному синтезу, остающемуся недостижимымъ идеаломъ. Наличие тѣхъ же теченій въ исторіи русской оперы. Русская народная пѣсня, какъ особенный матеріалъ, обусловившій своеобразие русской оперной музыки: особенности мелодическаго строенія и трудность гармонизаціи русской пѣсни. Пять періодовъ въ исторіи русской оперы. 7—19.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Первый періодъ (1674—1800 гг.); Араія, Фоминъ и др.

Зачатки русской оперы при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ; прабабушка Стрессова „Юдифь“, 1674 г., и др. пьесы того времени съ хорами и аріями. Репертуаръ оперы при Петрѣ Великомъ, 1702—1709 гг.: „Сиднио Африканъ“ и др. пьесы; либретто оперы „Дафиня, гонимая любовнаго Аполлона въ древо линовое превращенная“ (1715 г.). Оперные театры при царяхъ Алексѣѣ и Петрѣ. Опера при императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ; Франческо Араія и начало правильной постановки опернаго дѣла на Руси, съ 1735 г. Фоминъ, Матинскій и Пашкевичъ. Алфавитный списокъ другихъ композиторовъ, ставившихъ оперы въ теченіе 1735—1800 гг., съ біографіями ихъ и критическими замѣчаніями объ ихъ опералъ, по рубрикамъ: 1) русскіе и иностранные композиторы, писавшіе музыку на оригинальные тексты русскихъ либреттистовъ, 2) русскіе, въ смыслѣ подданства, композиторы, писавшіе оперы на иностранныя либретто и 3) иностранные композиторы, оперы которыхъ исполнялись по русскимъ переводамъ. Оперные театры 1735—1800 гг. Оперные пѣвцы того же времени и др. дѣятеля сцены. Музыкально-педагогическія учрежденія 1752—1800 гг. 20—88.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Второй періодъ (1800—1835 гг.); Кавосъ, Верстовскій и др.

Романтизмъ въ оперѣ, какъ новое вѣяніе 19-го вѣка. Сборная опера „Леста или дѣйровская русалка“, какъ знаменіе времени. Кавосъ; біографія и оцѣнка его дѣятельности. „Иванъ Сусанинъ“ (1815 г.) Кавоса. Верстовскій; его жизнь и творчество. „Аскольдова могила“ (1835 г.) и мнѣніе о ней Стрессова. Другія пять оперъ Верстовскаго: „Панъ Твардовскій“, „Вадимъ“, „Тоска по родинѣ“, „Чурова долина“ и „Громобой“. Алфавитный списокъ другихъ композиторовъ отчетнаго періода по тремъ рубрикамъ, указаннымъ въ заголовкѣ 1-й главы этого сочиненія. Либреттисты: князь Шаховской, Загоскинъ и Державинъ. Театры и оперные пѣвцы отчетнаго періода. 89—125.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Третій періодъ (1836—1872 гг.); Глинка, Даргомыжскій, Стрѣвъ и др.

Третій періодъ русской оперы: ясное выраженіе двухъ основныхъ теченій оперной музыки. Первая національная мелодическая опера, достигшая художественности: „Жизнь за царя“, Глинки (1836 г.); единство ея идеи и формы; роль темы „Славься“. „Русланъ и Людмила“ Глинки (1842 г.); прогрессъ, въ сравненіи съ „Жизнью за царя“, въ отношеніи музыкальной національности и мелодической выразительности. Музыка Глинки къ трагедіи „Князь Холмскій“. Первая декламационная русская опера художественнаго достоинства: „Русалка“ Даргомыжскаго (1856 г.) и ея речитативы. Попытки синтеза стилей въ творчествѣ Стрессова: „Юдифь“ (1863 г.), „Рогнеда“ (1865 г.) и „Вражья сила“ (1871 г.). Другіе композиторы того же періода, по извѣстнымъ уже тремъ рубрикамъ. Либреттисты отчетнаго періода: А. С. Пушкинъ и др. Театры, оперные пѣвцы и музыкальныя школы отчетнаго періода. 126—218.

Четвертый периодъ (1872—1893 гг.): Кюм. Мусоргскій и др.: Рубинштейнъ, Чайковскій и др.

Четвертый периодъ русской оперы (1872—1893 гг.): дальнейшее развитіе и углубленіе основныхъ двухъ теченій опернаго творчества. Новая декламационная опера: „Каменный гость“ Даргомыжскаго (1872 г.). „Ратклифъ“ (1869 г.) и др. оперы Кюм. Сильно выраженныя народническая и реалистическая тенденціи: „Борисъ Годуновъ“ (1874 г.) и посмертная „Хованщина“ (1886 г.) Мусоргскаго, и посмертный „Князь Игорь“ Бородинъ (1890 г.). Представители мелодическаго теченія оперы: Рубинштейнъ („Демонъ“ 1875 г. и др.), Чайковскій, какъ главный мастеръ мелодической оперы третьяго періода: три стиля его оперы: 1) лирическій („Боевода“ 1869 г., „Ундина“ 1870 г., „Опричникъ“ 1874 г., „Кузнецъ Вакула“ или „Черепички“ 1876 г. и „Евгеній Онегинъ“ 1879 г.), 2) драматическій („Орлеанская дѣва“ 1881 г., „Мазепа“ 1884 г. и „Чародѣйка“ 1887 г.) и 3) лирическо-драматическій („Пиковая дама“ 1890 г. и „Юланта“ 1893 г.), и музыка Чайковскаго къ драматическимъ пьесамъ (къ „Снѣгурочкѣ“ Островскаго, 1873 г. и др.). Перечень другихъ оперныхъ композиторовъ этого періода русской оперы, по извѣстнымъ уже рубрикамъ. Либреттисты: М. Чайковскій и др. Оперные театры, оперные пѣвцы и музыкально-оперныя школы отчетнаго періода. 219—409.

ГЛАВА ПЯТАЯ.

Пятый периодъ (1893—1903 гг.): Римскій-Корсаковъ и др.

Значеніе царствованія императора Александра III для русской оперы отчетнаго періода. Попытка новаго синтеза двухъ основныхъ теченій русской оперы: Римскій-Корсаковъ и его оперы: „Снеговикъ“ (1873), „Майская ночь“ (1880), „Снѣгурочка“ (1882), „Млада“ (1892), „Ночь передъ Рождествомъ“ (1895), „Садко“ (1897), „Моцартъ и Сальери“ (1898), „Боярыня Вѣра Шелогова“ (1898), „Царская невеста“ (1899), „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (1900), „Сервилья“ (1902), „Кашей безсмертной“ (1902). Главнѣйшіе представители декламационной оперы (Аренскій, Танѣевъ, Симоновъ) и оперы мелодической (Направникъ, Бларамбергъ, Ниполитовъ-Ивановъ). Алфавитный списокъ другихъ оперныхъ композиторовъ отчетнаго періода, по извѣстнымъ уже тремъ рубрикамъ. Либреттисты. Оперныя зданія въ столицахъ и провинціи. Частныя оперныя антрепризы, столичныя и провинціальныя. Оперные пѣвцы и др. дѣятели оперныхъ сценъ. Оперныя школы отчетнаго періода. 410—540.

Заключеніе.

„Чужебствіе“, какъ одно изъ главныхъ препятствій къ нормальному развитію русскаго опернаго искусства. Рихардъ Вагнеръ, какъ драматургъ. Сущность „вагнеріанства“. Опасно ли вагнеріанство для русскаго опернаго творчества? Насущная потребность въ созданіи „Министерства наукъ, искусствъ и литературы“ и „Императорской академіи литературы и музыки“, а также въ періодическихъ „сѣздахъ музыкальныхъ дѣятелей“. О конкурсахъ на сочиненіе оперъ. О реорганизациі императорскихъ театровъ (объ увеличеніи числа ихъ, о націонализациі ихъ репертуара и состава, о періодическомъ обмѣнѣ оперныхъ труппъ между обѣими столицами и т. д.). О реорганизациі частныхъ оперныхъ сценъ (о желательности „городскихъ“ оперныхъ антрепризъ и оперныхъ „товариществъ“ предпочтительно передъ антрепризами единоличными, о союзѣ товариществъ, о „Всероссійскомъ оперномъ товариществѣ“ и т. д.). О положеніи оперныхъ хористовъ и оркестровыхъ музыкантовъ и объ учрежденіяхъ взаимопомощи въ средѣ русскихъ оперныхъ артистовъ. О специальной музыкально-оперной школѣ. Объ оперныхъ театрахъ при консерваторіяхъ. О другихъ реформахъ опернаго дѣла (о специальномъ органѣ печати, о нотныхъ библіотекахъ, объ антрактной музыкѣ и т. д.). О „сотрудничествѣ“ и перевоспитаніи русской оперной публики. Заключение. 541—600.

Алфавитные указатели къ „Исторіи русской оперы“: 1. Всѣхъ именъ и фамилій. 601.
2. Писателей, произведенія которыхъ послужили матеріаломъ для оперныхъ либретто. 619.
3. Оперъ и пьесъ съ музыкою. 629.

Предисловіе ко второму изданію.

Habent sua fata libelli—у всякой книги своя судьба. Судьба этой книги, въ общихъ чертахъ, слѣдующая.

21 и 30 ноября, 11, 14 и 21 декабря 1900 г. я прочелъ въ г. Ригѣ пять публичныхъ лекцій на тему: „Исторія русской оперы“, съ музыкальными иллюстраціями на фортепіано по нотному матеріалу, любезно предоставленному лицамъ, имена которыхъ названы мною въ „посвященіи“. Въ 1901 г. эти лекціи были напечатаны въ „Русской музыкальной газетѣ“, а въ 1902 г. вышли отдѣльнымъ (первымъ, петербургскимъ) изданіемъ. Нынѣ этотъ трудъ выходитъ вторымъ, исправленнымъ и дополненнымъ, изданіемъ.

Исправлено, сравнительно съ первымъ изданіемъ, прежде всего принятое мною дѣленіе исторіи русской оперы на періоды. Такъ какъ я значительно расширилъ первый періодъ (начавъ его съ 1674 г., а не съ 1735 г.), то и счелъ нужнымъ довести его лишь до 19 вѣка, до 1800 г. (а не до 1835 г., какъ было въ 1-мъ изданіи). Не одно чисто-внѣшнее удобство (наглядность при обзорѣ всего историческаго матеріала) побудило меня прибѣгнуть къ такому дѣленію; я руководствовался также и соображеніями эстетическаго свойства: опера Кавоса и Верстовскаго съ начала 19 вѣка до 1835 г. (года первой постановки „Аскольдовой могилы“), съ ея романтизмомъ и исправною (особенно у Кавоса) капельмейстерскою техникою, настолько отличается отъ дилеттантскихъ, вообще, оперъ-водевилей 18 вѣка, что время дѣятельности этихъ двухъ предшественниковъ Глинки, по справедливости, слѣдовало выдѣлить въ особый, второй періодъ исторіи русской оперы. Границы другихъ періодовъ оставлены мною безъ измѣненія, сравнительно съ 1-мъ изданіемъ; я лишь выправилъ границу предпоследняго періода, вмѣсто 1890 г. взявъ 1893 г.—годъ смерти П. И. Чайковскаго, завершителя цѣлаго типа послѣ-глинкинской мелодической оперы. Итакъ, вмѣсто 4-хъ періодовъ исторіи русской оперы, значившихся въ первомъ изданіи, въ этомъ второмъ изданіи читатель встрѣтитъ пять періодовъ, изъ коихъ послѣдній доведенъ до года изданія (обычай, котораго я думаю придерживаться и въ будущемъ). Полагаю, что мотивировка этого главнаго „исправленія“ достаточно убѣдительна.... Дальнѣйшія исправ-

ленія касались мелочей: годовъ, опечатокъ и т. п.; нѣкоторыя изъ этихъ мелочей, впрочемъ, довольно существенны,—напримѣръ, группировка спорныхъ оперъ 18 вѣка подъ именами тѣхъ или иныхъ композиторовъ, въ зависимости отъ изученія мною нѣкотораго новаго историческаго матеріала, съ которымъ я познакомился уже по выходѣ въ свѣтъ 1-го изданія книги.

Что касается дополненій, то они довольно значительны. Въ этомъ изданіи я говорю не только объ операхъ, но и о музыкѣ къ драмамъ (въ видѣ вкладныхъ №№). Я счелъ нужнымъ включить въ это изданіе, послѣ біографій оперныхъ композиторовъ, по періодамъ, краткія свѣдѣнія 1) объ оперныхъ театрахъ, 2) объ оперныхъ пѣвцахъ и 3) о музыкально-педагогическихъ учрежденіяхъ отчетныхъ періодовъ; я также привожу краткія справки о либреттистахъ и другихъ дѣятеляхъ оперной сцены. Кромѣ композиторовъ, русскихъ и иностранныхъ, писавшихъ оперы на русскія оригинальныя либретто, я въ этомъ 2-мъ изданіи говорю также и о русскихъ, въ смыслѣ подданства, композиторахъ, писавшихъ оперы на иностранныя либретто; вотъ почему на этотъ разъ у меня появились новыя русскія имена Березовскаго, Бортнянскаго и др. (писавшихъ оперы на итальянскія и французскія либретто), а также и имена русскихъ инородцевъ (въ смыслѣ: иностранцевъ, состоящихъ въ русскомъ подданствѣ) различныхъ національностей—привислинскихъ поляковъ (напримѣръ, Монюшка), прибалтійскихъ нѣмцевъ (напримѣръ, Мертке) и др.... Особенно дополнены, сравнительно съ 1-мъ изданіемъ, 1-я глава этого сочиненія и заключеніе. Прибавлены „указатели“ — согласно заявленію моихъ критиковъ въ русскихъ и заграничныхъ изданіяхъ.

Кстати о критикѣ: я благодаренъ ей за доброе отношеніе къ 1-му изданію и въ особенности за симпатичную оцѣнку основной тенденціи сочиненія, изложенной въ „введеніи“ (признаніе мною одинаковой закономѣрности за обоими главными теченіями всякой оперы, какъ рода искусства: мелодическимъ и декламационнымъ). Нѣкоторыми указаніями моихъ критиковъ я воспользовался для улучшенія этого 2-го изданія сравнительно съ первымъ.

Я желалъ бы улучшать книгу съ каждымъ новымъ ея изданіемъ, а потому и обращаюсь съ покорнѣйшею просьбою ко всѣмъ современнымъ композиторамъ, названнымъ въ этой книгѣ, музыкальнымъ критикамъ, либреттистамъ, опернымъ пѣвцамъ, музыкальнымъ издателямъ¹⁾ и инымъ дѣятелямъ, такъ или иначе прикосновеннымъ къ русскому оперному творчеству и, наконецъ, ко всѣмъ любителямъ и цѣнителямъ рус-

1) Я кстати, съ благодарностью упоминаю здѣсь В. В. Бесселя, приславшаго мнѣ потный матеріалъ для этого, 2-го, изданія.

ской оперы,— не стѣсняясь, указывать мнѣ на пробѣлы въ моемъ сочиненіи и сообщать могущія служить къ пополненію этихъ пробѣловъ біографическія данныя, нотные матеріалы и т. п. (направляя все это на мое имя, по адресу: г. Рига. Мировой Сѣздъ).... Заявляя эту просьбу на случай новаго изданія, я чуждъ излишней самонадѣянности, памятуя все ту же мудрую поговорку: „у всякой книги своя судьба“,— habent sua fata libelli!

Всеволодъ Чешихинъ.

г. Рига, ноябрь 1903 года.

ПОСВЯЩАЕТСЯ
русскимъ музыкальнымъ издателямъ:
ПЕТРУ ИВАНОВИЧУ ЮРГЕНСОНУ
въ Москвѣ
и
МИТРОФАНУ ПЕТРОВИЧУ БЪЛЯЕВУ
въ Лейпцигѣ.



