

Колинъяр

**Практический самоучитель
бальных танцев для обоего пола**

**Легкий способ выучиться в 7 уроков
без помощи учителя всем бальным
танцам**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
К60

К60 **Колиньяр**
Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола: Легкий способ выучиться в 7 уроков без помощи учителя всем бальным танцам / Колиньяр – М.: Книга по Требованию, 2025. – 126 с.

ISBN 978-5-519-89805-8

ISBN 978-5-519-89805-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

вообще стать такъ, чтобы быть на свѣтѣ, а не въ тѣни. Это весьма и весьма естественно.

Между тѣмъ, сказать откровенно въ свѣтѣ не всѣмъ удастся одинаковое образованіе, воспитаніе и возможность часто бывать въ хорошемъ обществѣ. По этой причинѣ въ обществѣ люди опытные, свѣтскіе, чрезвычайно легко опредѣляютъ положеніе въ свѣтѣ каждого почти по одной наружности и манерѣ, не хуже физиономиста и собственно потому, конечно, что каждый человѣкъ со временемъ усваиваетъ себѣ какую либо манеру въ движеніи, пріемахъ и не можетъ ее оставить, даже въ обществѣ. Иногда эти манеры такъ рѣзки, эксцентричны и не своевременны, что даже производятъ впечатлѣніе.

Для того же изъ молодыхъ людей, который желаетъ или долженъ вступить въ общество, необходимо знать общепринятые приличія и не отступать отъ нихъ; они требуются для того, чтобы быть достойнымъ членомъ общества и скрыть недостатки воспитанія и образованія если они существуютъ, и для образованнаго молодого человека знаніе приличій и общественныхъ правилъ помогаетъ возвыситься въ общественномъ мнѣніи.

Изучить свѣтскія приличія молодому человѣку легче, чѣмъ отвыкать отъ дурныхъ привычекъ, а потому мы совѣтуемъ молодому человѣку стараться усваивать только то, что обнаруживаетъ въ людяхъ хорошій тонъ (бонъ-тонъ, бонтонность). Лучше и скорѣе всего усваивать приличія, чаще бывая въ кругу хорошо воспитанныхъ лицъ, отъ которыхъ можно заимствовать пріемы, манерою обращенія и умѣемъ хорошо выражаться.

Все это клонится къ тому, чтобы читатель могъ быть не только отличный танцоръ на балѣ, но вмѣстѣ съ тѣмъ пріятный членъ въ обществѣ, потому что для бала недостаточно молодому человѣку одного танцевальнаго искусства, но также, требуется знаніе бального этикета и самого строгаго знанія приличій, иначе недостаточно для бала быть только образованнымъ, чтобы быть порядочнымъ, но нужно также быть благовоспитаннымъ.

Костюмъ и наружность.

(Мужчины).

По костюму судятъ о достаточности человѣка, о его положеніи въ обществѣ о званіи или о чинѣ, и поэтому порядокъ въ костюмѣ, чистота его—бросается въ глаза каждому и по ней заключаютъ о человѣкѣ съ самаго перваго раза и при первой встрѣчѣ, точно такъ, какъ и по наружности.

Чистота и опрятность костюма, свѣжесть бѣлья, обращаютъ на себя большое вниманіе и говорятъ въ пользу молодого человѣка и напротивъ—костюмъ неряшливый и не опрятный даже при красивой наружности отвращаетъ отъ себя на первый же разъ и даетъ поводъ къ разнымъ заключеніямъ о молодомъ человѣкѣ, часто ложнымъ. При ограниченности средствъ можно довольствоваться костюмомъ не послѣдняго фасона, довольно того, если вашъ костюмъ чистъ, опрятенъ, и по васъ сшить, потому что общественное требованіе не касается модъ

и оригинальность костюма принадлежность богатыхъ и записныхъ щеголей.

Для мужчины какъ и для женщины первыми условіями въ костюмѣ должны быть вкусъ и простота. Нужно чтобы ни что особенно не бросалось въ глаза, особенно находясь въ обществѣ. Здѣсь не должно выдѣляться изъ среды, гдѣ въ глазахъ хозяина вы все равны, и напрасно нѣкоторые украшаютъ свои пальцы перстнями съ дорогими брилліантами, надѣваютъ массивныя часовыя цѣпочки съ брелоками, шитыя сорочки, вычурныя жилеты и галстуки, потому что тѣмъ выставляютъ на видъ прочимъ или свое богатство или незнаніе хорошаго тона. При всемъ вашемъ достаткѣ являйтесь на балъ въ хорошо сшитой фракѣ, бѣломъ жилетѣ и галстукѣ и довольно если вы надѣнете вмѣсто всякихъ украшеній одну часовую цѣпочку и кольцо на палецъ. Запонки ваши также не должны имѣть особенной цѣнности, а если они будутъ и дорогія, то по крайней мѣрѣ не большой величины. Вообще лучше имѣть вмѣсто драгоценныхъ вещей предметы рѣдкіе, потому что цѣнные предметы можно пріобрѣсти каждый, имѣющій достатокъ.

Претендующій на порядочность долженъ непременно явиться на балъ въ бѣлыхъ перчаткахъ и съ чистымъ носовымъ платкомъ въ карманѣ, не говоря уже о бѣльѣ. Сапоги должны быть безъ скрипу и стуку очень чистые, или черные штиблеты.

Для молодого человѣка также нужно обращать вниманіе и на наружность, чтобы она была опрятна и тѣмъ не отвращала отъ себя, а возбуждала симпатію. Не должно собою оскорблять общество и себя ставить ниже прочихъ.

Если вы имѣете усы, то старайтесь придать имъ такое положеніе, которое придаетъ вашей фізіономіи выразительность, бороду и бакенбарды отпускать прилично тому, кому онѣ къ лицу; вообще являясь на балъ нужно болѣе всего рассчитывать на эффектъ, который должна произвести ваша фізіономія или наружность и имѣть довольно силы и терпѣнія, чтобы фізіономія ваша не могла во все время бала обнаруживать ни какихъ грустныхъ и гнѣвныхъ оттѣнковъ, кромѣ веселости, добродушія и другихъ симпатическихъ выраженій.

Старайтесь не помадить волосы, не завиваться и не душить платковъ, если можно, потому, что не естественно, молодой человѣкъ не букетъ, а между тѣмъ, если каждый на балѣ будетъ проникнуть ароматомъ, то болѣе слабонервные будутъ отъ такой атмосферы страдать, точно также, какъ въ тяжело накуренной ароматами или табакомъ комнатѣ.

Длина ногтей тоже не придаетъ особеннаго вѣса молодому человѣку, не смотря на тщательный за ними уходъ, потому что они подъ перчатками, хотя и дѣлаютъ концы пальцевъ нѣсколько длиннѣе, но за то не позволяютъ никакого сурьезнаго дѣла подъ опасеніемъ ихъ излома съ причиненіемъ ужасной боли. При всемъ томъ ихъ длина напоминаетъ когти, да и самое отращиваніе ихъ и наблюденіе за чистотою и красотою рекомендуетъ человѣка ими владѣющаго за такого, которому нечего дѣлать. Лучше всего подстригать ногти какъ слѣдуетъ и наблюдать за чистотою рукъ вообще.

Костюмъ и наружность.

(Дамы и дѣвушки.)

Относясь къ тому вообще, что называется свѣтскимъ этикетомъ или приличіемъ, мы должны сказать, что это обычай или правила, которыхъ придерживаются въ обществѣ, то-есть на балѣ, на танцевальномъ или другомъ вечерѣ. Между положеніемъ мужчины и дамы относительно нравственности элемента, нѣтъ существенной разницы—вести себя хорошо вотъ и все. Но въ чемъ заключается это—«хорошо»—вопросъ другой и разницу или особенность находимъ не лишнимъ изложить не медля.

Какъ мужчинѣ такъ и женщинѣ совѣтуемъ придерживаться не столько повѣйшей моды сколько простоты и вкуса въ костюмѣ.

Соблюдать гармонію въ цвѣтахъ разныхъ частей костюма, такъ напр. не соединять розоваго съ желтымъ, краснаго съ зеленымъ, такъ какъ такіе цвѣта въ костюмѣ нарушаютъ гармонію вкуса, какъ для мужчины такъ и для женщины.

Относительно роста женщинѣ тоже должно замѣтить нѣчто; такъ напр. Англичанки высокія и полныя предпочитаютъ темные цвѣта, а дамы невысокаго роста и худощавыя находятъ приличнымъ носить свѣтлыя и легкія платья.

Для бала нужно, какъ дамамъ такъ и дѣвицамъ быть одѣтыми прилично иначе лучше отказаться отъ приглашенія.

Дѣвушки непременно должны быть одѣты въ легкія платья свѣтлыхъ цвѣтовъ или въ бѣлыя. Бѣлый тарлатанъ или тюль сверхъ бѣлаго шелка лучшіе предметы для балнаго костюма. По платью конечно должны быть приколоты цвѣты, и натуральные на проволоку всегда предпочтительнѣе искусственныхъ.

Такъ какъ легкія балныя платья молодыхъ особъ не могутъ существовать или быть въ употребленіи болѣе одного и много двухъ разъ, то конечно онѣ должны быть сшиты по послѣднему журналу и требуютъ соотвѣтствующей картинкѣ модъ прически.

Согласно платью нужно имѣть балную обувь и свѣжія перчатки.

Кромѣ серегъ, браслетъ и медальона весьма легкихъ и изящныхъ, преимущественно гладкихъ и скромныхъ, дѣвушкамъ ничего не требуется, такъ какъ молодую дѣвушку украшаетъ красота ея и скромность, а потому для дѣвушки являющейся въ общество нужнѣе всего вкусъ съ какимъ сшито платье, а не цѣнность матеріала, послѣднее правило, впрочемъ относится и до дамъ.

Прическа дѣвицъ также не должна быть слишкомъ безобразна, хотя иногда на долю молодыхъ особъ выпадаютъ чрезвычайно уродливыя затѣи модъ. Въ подобномъ случаѣ лучше всего, собираясь на балъ, ввѣрить себя искусству лучшаго парикмахера, обладающаго изящнымъ вкусомъ, чтобы онъ причесалъ къ лицу, такъ какъ куафюра составляетъ вѣнецъ наряда.

Дамамъ не первой молодости дается болѣе произвола въ выборѣ костюма, лѣта допускаютъ также украшать себя разнаго рода драгоценностями если позволяютъ до-

статовъ, но во всякомъ случаѣ, нигдѣ не должно допускать себѣ одѣваться выше средствъ и состоянія, потому что составляетъ излишній расходъ и ошибочное понятіе, точно также, какъ украшать себя фальшивыми драгоценностями. Здравый смыслъ прямо говорить, что лучше вовсе не носить никакихъ драгоценностей, чѣмъ разыгрывать богатую женщину, нося фальшивые брилліанты и другіе поддѣльные камни.

И такъ: дѣвицъ должна украшать на балѣ: невинность, красота и молодость, лучшіе представители ихъ возраста; цвѣта бѣлый и розовый должны сопровождать ихъ балый нарядъ, драгоценностей никакихъ, исключая необходимыхъ. Избѣгать избытка румянъ, бѣлплъ и разнаго рода притираний, умываній, какъ предметовъ вредныхъ для кожи, исключая легкаго припудриванія лица, шеи и плечъ, такъ какъ чрезъ это припудриваніе при открытомъ лифѣ, обнаженные части получаютъ вмѣстѣ съ лицомъ равную бѣлизну, у тѣхъ молодыхъ особъ, у которыхъ открытыя части страдаютъ отъ загара и веснушекъ, только при этомъ нужно пользоваться услугами пудры, какъ можно умѣреннѣе.

М а н е р ы.

(Для мужчинъ и молодыхъ людей вообще).

Манеры состоятъ въ умѣннѣ кланяться, ходить, стоять, сидѣть и танцевать, такъ, какъ того требуетъ учтивость и уваженіе къ обществу. Усваивать манеры

необходимо постояннымъ обращеніемъ въ обществѣ и наблюденіемъ при практическихъ упражненіяхъ.

Ловкія манеры аристократовъ и придворныхъ особъ изумляютъ насъ своею непринужденностью, потому что въ самыхъ малѣйшихъ движеніяхъ видны отѣпки приличій, или такъ называемаго благородства. Однакоже замѣтимъ, что иначе и быть не должно, потому что въ высшемъ обществѣ приобрѣтаютъ и усваиваютъ манеры съ ранняго возраста. Но наблюдательность и тщательное изученіе приличій во всякое время даютъ возможность изучить свѣтскія манеры, потому, что здѣсь нужно руководиться подражаніемъ и осторожностью.

Разумѣя подъ словомъ манеры пластическія движенія и всевозможныя положенія тѣла во время пребыванія въ обществѣ, то есть въ гостяхъ, въ общественныхъ собраніяхъ, на балѣ, мы должны перечислить, нѣкоторые изъ самыхъ обыкновенныхъ случаевъ предоставляющихъ каждому молодому человѣку являющемуся въ общество.

Прежде всего нужно помнить, что въ обществѣ нужно быть непринужденнымъ, благоразумнымъ, вѣжливымъ, откинуть робость, дикость и нерѣшительность, разумѣется при этомъ предполагается непринужденность благородная и изящная, смѣлость безъ дерзости. вообще проникнутая уваженіемъ.

Смотря на человѣка обладающаго хорошими манерами, кажется, что усвоеніе ихъ есть дѣло чрезвычайно обыкновенное, потому что манеры очень просты и естественны; но эта-то самая простота и есть дѣло большаго изученія и частаго обращенія въ обществѣ.

Вообще нужно стараться избѣгать движеній натянутыхъ и напыщенныхъ, а также движеній грубыхъ и смѣлыхъ до грубости; смотрѣть открыто и прямо, и не стѣсняться устремленныхъ постороннихъ взоровъ, гримасничать и придавать своей физіономіи несобразный видъ съ характеромъ общества, гдѣ вы находитесь; нужно сохранить спокойствіе физіономіи и веселость, а не придавать ей печальнаго или гнѣвнаго выраженія.

Нужно также заботиться о томъ, чтобы при разговорѣ съ кѣмъ бы то ни было не забывать того, что вы не на сценѣ и во все время говорить ровнымъ голосомъ, дѣлать какъ можно умѣреннѣе жесты руками, такъ, чтобы говоря съ однимъ лицомъ своими выходками не вызвать вниманія другихъ или не помѣшать лицамъ постороннимъ.

Приличіе не требуетъ, чтобы являться куда бы то ни было къ началу и также оставаться до конца бала.

Когда провозгласить вамъ имя при входѣ, вы прежде всего выматривайте хозяйку дома и раскланяйтесь съ нею, прежде чѣмъ обратите вниманіе на прочихъ присутствующихъ, хотя бы даже тутъ были ваши друзья; причина понятна: вы должны отдать честь главѣ дома и семейства. Но если хозяйка дома отдѣлена толпою или находится въ другихъ комнатахъ, то за ея отсутствіемъ можно раскланяться съ знакомыми, приближаясь къ хозяйкѣ.

Общіе поклоны присутствующимъ теперь уже вышли изъ обычая, такъ какъ въ многочисленныхъ собраніяхъ вамъ извинительно не знать никого кромѣ хозяйки, хозяйина, друзей и знакомыхъ.

Бываетъ такъ: васъ приглашаютъ въ новое для васъ семейство, гдѣ хозяинъ недавно знакомъ и лица вамъ встрѣченныя въ этомъ семействѣ совершенно не знакомы. Здѣсь, имѣя въ виду, что кровля сближаетъ васъ и ставить въ одинаковое и близкое положеніе всѣхъ присутствующихъ, вы не должны стѣсняться, молчать, обнаруживать скуку, прятаться по угламъ, вообще уединяться, но можете вступить въ разговоръ свободно и легко, потому, что въ обществѣ вообще занимаются разговоромъ доступнымъ.

Не оставайтесь долго на одномъ мѣстѣ, но старайтесь перемѣнять мѣста, въ обществѣ заключаютъ о неподвижности гости, какъ о новичкѣ.

Сидя на мѣстѣ старайтесь перемѣнять положеніе тѣла и не придерживайтесь того положенія которое называется связаннымъ отъ неподвижности вашихъ рукъ и головы.

Никогда не становитесь при гостяхъ спиною къ печкѣ или камину.

Не предлагайте ни кому того стула, на которомъ недавно сидѣли, если находится порожній по близости; также старайтесь не скучать, не зѣвать, не обнаруживать равнодушія, и не забирать себѣ мѣста уютиѣ.

Не танцующіе молодые люди не должны являться на балъ, потому что они только будутъ занимать лишнія мѣста въ танцъ-залѣ, и будутъ нарушать бальный этикетъ и вѣжливость, стоя праздно въ то время, когда нѣкоторые изъ дамъ желающія танцевать не будутъ имъ приглашаемы.

Кто становится въ танцы не зная фигуръ и ихъ по-