

О.П. Беляев

Кабинет Петра Великого

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
О-11

О-11 **О.П. Беляев**
Кабинет Петра Великого / О.П. Беляев – М.: Книга по Требованию, 2023. –
786 с.

ISBN 978-5-458-11959-7

Кабинет Петра Великого. Издано по высочайшему повелению, Императорской Академии наук унтер-библиотекарем Осипом Беляевым. В Санктпетербурге, печатано в Императорской типографии, 1800 год.

ISBN 978-5-458-11959-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



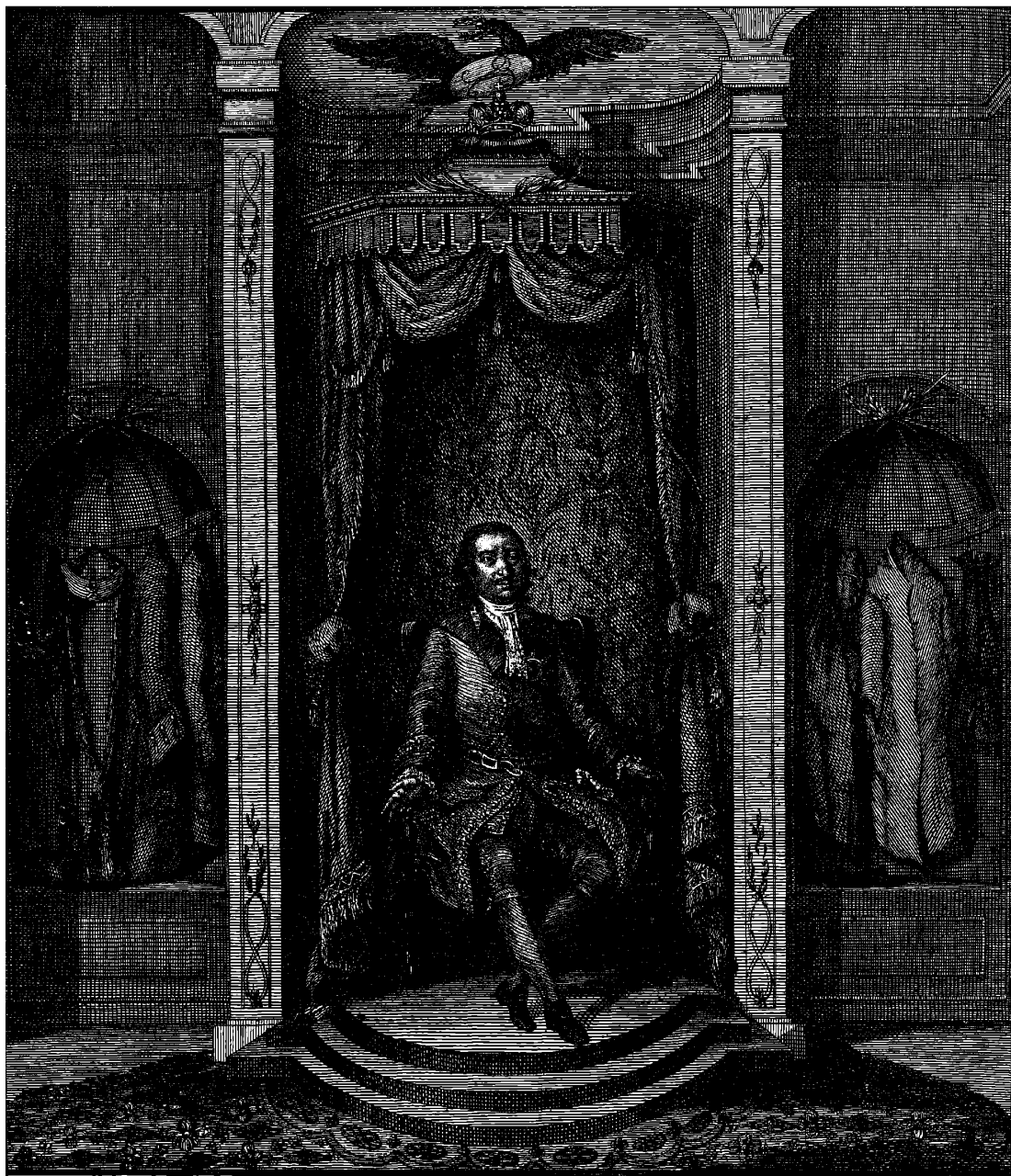
Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

изображенія ПЕТРА Великаго; военной и гражданской Его Величества одежды, собственноручныхъ Его коспьяныхъ и деревянныхъ издѣлій, и прочихъ многоразличныхъ достопамятныхъ вещей, лично Великому сему, Монарху принадлежавшихъ и нынѣ въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ сохраняющихся, съ присовокупленіемъ чепырехъ гравированныхъ фигуръ; изъ которыхъ 1. представляетъ *восковую статую* Его Императорскаго Величества ПЕТРА Перваго въ помѣ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ она нынѣ находится въ Кунсткамерѣ; 2. Великолѣпное и глаза зрителей прельщающее слоновья кости *лоникадило*, выпоченное собственными руками Великаго сего Монарха; 3. *Лошадь* во всемъ собственномъ ея убранствѣ, на которой Россійскій Иракль разѣзжалъ на поляхъ Полшавскихъ во время жестокаго сраженія съ Сѣвернымъ Александромъ, и 4. двухъ собакъ Его Величества *Тиранъ* и *Лизета* называемыхъ, которыя по любопытнымъ о нихъ преданіямъ давно уже извѣстны Публикѣ. Во второмъ отдѣленіи содержится историческое описаніе всѣхъ вообще какъ естественныхъ, такъ и искусственныхъ

вещей, въ Кунсткамерѣ сохраняющихся, съ присовокупленіемъ къ нимъ многихъ таблицъ и разныхъ анекдотовъ. Третье отдѣленіе составляетъ описаніе Россійскихъ и Иностранныхъ минераловъ, окаменѣлостей разнаго рода, коралловъ и мадрепоръ, и наконецъ какъ древнихъ, такъ и новѣйшихъ Россійскихъ и разныхъ иностранныхъ монетъ и медалей, сохраняющихся въ Кунсткамерѣ въ Минцѣ Кабинетѣ. Составя книгу сію, по недоспадку моему не въ состояніи я былъ собственнымъ издвеніемъ напечатать всѣ ея отдѣленія. Нынѣ же ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО Всемилосивѣйшій Государь Императоръ ПАВЕЛЬ ПЕТРОВИЧЪ ПЕРВЫЙ, любя и покровительствуя Науки, яко же и пресловутый Великій Прадѣдъ Его ПЕТРЪ I. Высочайше повелѣлъ соизволилъ напечатать книгу сію издвеніемъ Кабинета ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, и предоспавилъ оную въ пользу сочинителя. — Возсылая всеподданнѣйше изъ глубины сердца ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ за изліянную Высочайшую сію ко мнѣ милость благодареніе, прошу и почтеннѣйшую Публику, знающую цѣнишь первоначальные

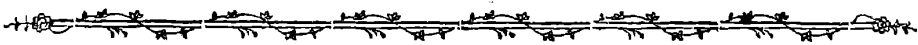
плоды пруждающихся, принявъ сіе сочиненіе съ шаковымъ же снизхожденіемъ, съ каковымъ усердіемъ прудился въ сосшавленіи онаго издапель. Въ прочемъ книга сія издается въ свѣтѣ не столько для шѣхъ, кои во всякое время имѣютъ случай войши въ Кунспкамеру и видѣть собственными глазами всѣ сохраняющіяся въ ней сокровища, какъ для шаковыхъ, кои или по причинѣ опдаленности, или по другимъ какимъ либо преляпспвіямъ лишены удовольствія самолично оныя видѣть. Почему и ласкаю себя надеждою, что ежели не всѣ изъ шаковыхъ, по крайней мѣрѣ многіе найдутся чипапели, коимъ сей прудъ мой не неприятенъ будетъ.



ПЕТРЪ I.

ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ,

Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи въ каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ



КАБИНЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Главнѣйшій предметъ предлагаемаго любознѣиспву пво-
ему, благосклонный чипашель! сочиненія моего еспь по-
добрнѣйшее Историческое описаніе Кабинета Импера-
тора ПЕТРА Великаго, въ которомъ сохраняется *Восковое*
изображеніе, предспавляющее подлинный видъ и ростъ
Великаго сего Ироя; военное и гражданское Его *одѣяніе*,
коего любезная проспопта восхищаетъ душу и плѣняетъ
сердце каждаго изъ зришелей; Его *доспѣхи* не драгосптію
или велелѣпіемъ своимъ, но славою, что имѣли счастье
быть свидѣтелями неуспрашимоспи, съ каковою Сѣвер-
ный сей Ираклъ защищалъ благоденспвіе своего народа,
гордящіяся и въ удивленіе всѣхъ приводящія; Его *обувс*
и многія Имѣ самимъ ношенныя *вещи*; многоразличныя
собспвенными Его руками въ часы опдохновенія про-
изведенныя *издѣлія*, немолчно проповѣдающія неуспомо-
моспъ Великія души Его, которая не въ совершенномъ
опѣ прудовъ успокоеніи, но въ единой шокмо перемѣнѣ
оныхъ опдохновеніе свое полагага; и наконецъ всѣ

Вступле-
не.

достопамятныя *рѣдкости*, по кончинѣ пресловутаго сего Монарха оставшіяся, и нынѣ несказанное вниманіе и удивленіе во всѣхъ зрительяхъ возбуждающія.

Но поелику сей описываемый нами Кабинетъ ПЕТРА Великаго состоишь изъ двухъ комнаѣ, изъ которыхъ одна называется комнаѣю *портретною*, пошому что въ ней находится Восковая статуя ПЕТРА Великаго и прочихъ Государей живописные по стѣнамъ развѣшанные портреты; а другая комнаѣю *токарною*, въ которой содержится покарные Его Величества спанки съ принадлежащими къ нимъ орудіями и разныя Монарха сего поченыя издѣлія: то и принялъ я намѣреніе описывать всѣ хранящіяся въ оныхъ двухъ комнаѣхъ предметы въ томъ самомъ положеніи, въ каковомъ они въ оныхъ нынѣ находятся; дабы, ежели Кабинетъ сей и приметъ со временемъ другой видъ, а вещи въ немъ заключающіяся другой порядокъ, настоящее въ ономъ вещей расположеніе извѣстно было нашимъ потомкамъ.

КОМНАТА ПОРТРЕТНАЯ (а).

Въ которой заключается: 1) Восковая *статуя* ПЕТРА Великаго. 2) Полпавской Его мундиръ съ принадлежащимъ

-
- (а) Портретная комнаѣ, имѣющая въ длину $6\frac{1}{2}$, въ ширину 8, а въ высоту 5 аршинъ, лежитъ въ разсужденіи Кунсткамерскаго зданія окнами своими къ Сѣверо-Западу, которая

къ нему камзолѣ и исподнимъ плащемъ. 3) *Шляпа* на Полсавской бишьѣ пулею проспрѣленная. 4) *Шарфѣ*. 5) *Знакъ* Офицерской. 6) *Шага* съ кожаню поршупеею. 7) *Колетѣ* лосинный. 8) Башмаки и при нихъ пумповая *подметка*. 9) Кожаные *штиблетѣ*. 10) *Тулки* гарусные. 11) *Колпакѣ*. 12) Спамедное исподнее *платсе*. 13) Два разной величины *Еспонтона*. 14) *Алебарда*. 15) *Мѣра* роспа Его Величештва. 16) Живописные разныхъ Россійскихъ Государей *портретѣ*. И наконецъ 17) живописная иносказашельная *картина*, представляющая ПЕТРА Великаго, сѣдящаго на облакахъ, и проч.

При входѣ въ поршпрешную сию комнапу, первый представляющійся глазамъ зришелей и въ священный нѣкошорый воспоргъ приводящій предметъ, ешь Вос-

завѣшиваются опускными шафтяными занавѣсками. — *Полѣ* какъ въ сей, такъ и въ прилежащей къ ней шокарной комнапѣ, обнянушъ шонкимъ зеленымъ сукномъ, сверху кошораго для предохраненія ошъ пыли, при спеченіи многихъ зришелей случающейся, распянуша во весь покой сшитая парусина, кошорая при посѣщеніи знаменитыхъ гостей снимаешся. — *Стѣны* обшиты досками столярной работы и выкрашены зеленою краскою, а карнизъ и панели вызолочены. — *Потолокѣ* обнянушъ холстомъ, на коемъ представлено ясное съ ведреными облаками небо, по краямъ кошораго изображены красками до разныхъ наукъ касающіяся орудія.

ковая шапуга Его Величества, блаженныя и вѣчно-
доспойныя памяти Императора ПЕТРА Великаго, сего
преславнаго во Владыкахъ земныхъ Монарха, ошца и
просвѣшителя Россіи.

Восковая
шапуга
ПЕТРА I.

Шапуга сія одѣла въ голубое гродешуровое съ сере-
бреннымъ шипьемъ плашье; въ парикѣ изъ собствен-
ныхъ Государевыхъ волосъ сдѣланномъ; въ шелковыхъ
пунцоваго цвѣта чулкахъ съ серебряными спрѣлками,
и въ старыхъ самимъ Государемъ ношенныхъ башмакахъ,
съ весьма малыми серебряными пряжками. Она пред-
ставляетъ не только истое ПЕТРА Великаго изобра-
женіе лица, въ копоромъ вставлены глаза весьма живо
изъ стекла сдѣланные; но и подлинный Его Величе-
ства ростъ и точную соразмѣрность во всѣхъ чле-
нахъ, выключая только то, что щеки на ней пред-
ставлены нѣсколько впалыми, особливожъ со стороны
лѣвой. Но сія ошибка, говоритъ Г. Шпелинъ, чаятельно
произошла отъ того, что мерзвое шло, упругости
не имѣющее, при сниманіи формы, гипсомъ было при-
давлено, а при выливаніи воска поправиль того или
не догадались, или можеть быть и не лзя уже было.

Но дабы чипапель, при возрѣніи на священную
сію шапугу, могъ яснѣйшее имѣть понятіе о подобіи
Ея съ ПЕТРОМЪ Великимъ, и шѣмъ самымъ удобнѣе
сохранить въ памяти пресловутаго сего Ироя; то

прежде, нежели приступимъ къ подробнѣйшему описанію находящагося на ней одѣянія, за нужное почишаю объявить здѣсь о душевныхъ и тѣлесныхъ Его Величества свойствахъ, съ каковыми представляющъ Его намъ бытописатели.

Лице Государя ПЕТРА Великаго, описываютъ они, было полное и нѣсколько смугловатое; глаза черные исполненные огня и живости; чело, носъ и уста соразмѣрныя; волосы шемные и почти черные, которыхъ Онъ не пудрилъ, не опрацалъ и не завивалъ, а зачесывалъ только просто; небольшие усы, кои Онъ, слѣдуя бывшему въ Европѣ обычаю, оставялъ, придавали Ему видъ военный и мужеспвенный: вообще на лицѣ Его изображалась важность, строгость, милосердіе и заботливостъ. Станъ имѣлъ стройный и величеспвенный, походку гордую, сложеніе тѣла крѣпкое, почему Онъ и могъ переносить труды невѣроятныя. При первомъ на Него возрѣніи, вперялъ во всякаго къ Себѣ благоговѣйное высокопочитаніе, смѣшенное со страхомъ и любовію. Голосъ имѣлъ ясный и громкій, произношеніе сановитое, мысли свои выражалъ съ жаромъ, но свободно, кратко и сильно. Нѣкто иноспранецъ, обращавшійся съ Россійскими послами, бывшими въ Голландіи, и во время одного фейерверка, сдѣланнаго въ честь Великаго Государя въ Амстердамѣ, имѣвши

Душев-
ныя и
тѣлес-
ныя
свойства
ПЕТРА
Великаго.

случай совершенно разсмотрѣвъ ПЕТРА I, пишетъ о немъ такъ къ своему приятелю: ПЕТРЪ Великій довольно высокъ, крѣпокъ, спашенъ, имѣетъ хорошія черпы лица; и хопя въ глазахъ Его, кои супъ черны и быспры, примѣшна нѣкая живость, такъ какъ и во всемъ Его видѣ; однакожъ Онъ имѣетъ въ свей Физіогноміи нѣкопорые знаки скромнаго свойства: въ обхожденіи очень ласковъ, и подаетъ другимъ частые случаи говоритъ съ Нимъ о всякихъ вещахъ доспойныхъ любопытства. — Но обратимся къ своему предмету.

Кресла. Восковая оная Его Величества спашуя предспа-
влена сѣдящею въ *креслахъ*, которые споянѣ на дере-
вянномъ возвышеніи или пронѣ (а), и сѣланы на вкусъ
спариннаго великолѣпія. Ножки и 5 поперечинъ или
разпорокъ, ихъ связывающихъ, выпочены на подобіе
перильныхъ балясинъ. *Задъ* ихъ, коего вышина, на-
чиная отъ концовъ заднихъ ножекъ, проспиралешся до
25, а отъ подушки до 14, въ ширинужъ до 12 вершковъ,
совершенно прямъ безъ всякихъ украшеній. Кресла сіи,

(а) Возвышеніе сіе сѣлано на подобіе полукружія съ 2 ступенями и обпянуто тонкимъ алымъ сукномъ, свержъ котораго по краямъ ступеней, около 8 вершковъ шириною, нашиты въ два ряда около вершка шириною позументы; для предохраненіяжъ отъ пыли покрывается оно красною камкою.