

Романы ВИКТОРА ДОЦЕНКО

ВИКТОР ДОЦЕНКО

**КАПКАН
БЕШЕНОГО -2**



УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д71

Доценко, В.

Д71 Капкан Бешеного-2 / В. Доценко. — М. : РИПОЛ классик. — 320 с. — (Романы Виктора Доценко).

ISBN 978-5-519-65377-0

Читатель расстался с Савелием Говорковым в прошлой книге на переломном для героя моменте жизни: Бешеный запутался в жизненных перипетиях, сложностях и превратностях судьбы. Казалось бы, несправедливостью пропитан весь мир, и нет такой силы, что способна очистить его от накопившейся грязи.

Столько раз бросая вызов несправедливости, Савелий всегда выходил победителем, сколько бы сил на это ни уходило. Однако герою все же пришлось уйти на покой... Чтобы наконец вернуться в новой книге с новыми силами, но незавершенными делами!

Для тех, кто готов бросить вызов Злу, всегда найдется работа. Работа, которая сперва может показаться непосильной для человека. Однако именно к такой и привык Бешеный! Новые, знаменательные сражения ждут нашего героя на страницах новой книги Виктора Доценко.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-519-65377-0

© Доценко В. Н., 2016
© Издание, оформление.
ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2016

ЭТО НОВЫЙ “БЕШЕНЫЙ”!

Охраняется законом РФ об авторском праве.

Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке...

Автор считает своим долгом заявить, что все герои этого произведения и ситуации, в которых они действуют, плод его фантазии. Всякие совпадения с реальными лицами и событиями случайны, и Автор не несет за них ответственность...

ПОЯСНЕНИЕ АВТОРА

Дорогие мои Читатели, друзья мои!

Для тех Читателей, которые по каким-то причинам не смогли прочитать книгу **«КАПКАН БЕШЕНОГО»** и приступили к знакомству с этой историей с книги **«КАПКАН БЕШЕНОГО-2»**, повторяю слова Автора, приведенные в первой книге...

«В Ветхом Завете есть такая фраза: „Время разбрасывать камни!“».

И лично я перевел ее так: «Время отдавать долги!»
К чему я об этом вспомнил? А вот к чему...

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

УВАЖАЕМЫЕ МОИ ЧИТАТЕЛИ!..

То, что я, как Автор, выделил свое обращение к Вам жирным шрифтом, говорит о том, что оно является очень ВАЖНЫМ, не менее важным, чем сама книга, в чем Вы, мои Читатели, и сможете убедиться, прочитав обе части книги «КАПКАН БЕШЕНОГО» и «КАПКАН БЕШЕНОГО-2».

Эта книга была мною написана в 1998 году! То время ознаменовалось очередной волной разгула преступности и оголтелого беспредела, который настолько захлестнул Россию, что казалось, что криминал пролезет до самых верхов власти страны. И конечно же мне, как писателю патриотического направления, в своих произведениях негоже было оставаться в стороне, и именно с этих позиций я приступил к написанию этой книги. И вскоре она была написана и уже готовилась к изданию, но...

...вновь сакраментальное «НО»...

Неожиданно я был приглашен в заведение, в которое, если ТУДА тебя «приглашали», в нашей стране не принято было отказываться от ТАКОГО приглашения. Причем мне было «рекомендовано» захватить с собою не только рукопись этой книги, но и все документы, связанные с нею, причем на любых носителях. До сих пор так я и не понял, каким образом «Конторе» стало известно об этих

документах: о них знал только тот человек, который незадолго до своей смерти их мне и передал...

И, кроме того, я должен был захватить с собою все копии этой рукописи не только в бумажном, но и в электронном виде. Причем офицер, судя по его выправке, несмотря на гражданский костюм, прямо сказал мне, что если что-то из вышеперечисленного когда-то «всплывет» в СМИ, то это может плохо кончиться, для меня! Видимо после этих слов этот сотрудник подумал, что достаточно нагнал на меня жути, и решил перейти на более доверительный тон со мною:

— Вы же, Виктор Николаевич, понимаете, что ничего личного у меня к Вам нет, более того, ЛИЧНО МНЕ Ваши книги очень нравятся и все Ваши книги я прочитал с интересом и надеюсь, что Вы еще не раз порадуете НАС вашими произведениями, а все ЭТО ПРОСТО МОЯ РАБОТА. И по секрету Вам скажу: в ЭТОЙ книге Вы коснулись ТЕМЫ, которую Вам НЕ СТОИЛО затрагивать! Очень надеюсь на Вашу порядочность и потому даже не стану подвергать Вас унижительным обыскам...

В последних словах я услышал скрытый вопрос, и вынужден был ему ответить.

— Спасибо, — со вздохом тихо проговорил я и твердо заверил: — Все документы, которые Вы перечислили, а также все копии рукописей ЭТОЙ книги, как в бумажном виде, так и в электронном — на дисках, находятся в этой папке!

Он минут пять молча смотрел мне в глаза, потом протянул руку и тихо сказал:

— Я вам, Виктор Николаевич, ВЕРЮ и очень надеюсь, что Вы меня не подведете! — После чего пожал мне руку и весело сказал: — Ну, что, поехали...

Я был уверен, что меня повезут на Лубянку, в «Контору». И был весьма удивлен и озадачен, когда оказался на Старой площади, причем в здании, в котором я в 1991 го-

ду снимал эпизод в фильме «Тридцатого — уничтожить!», в кабинете члена Политбюро ЦК КПСС Александра Сергеевича Дзасохова и за окном, на здании Верховного Совета, развевались тогда еще Красные знамена...

Не помню, на какой этаж и в какой кабинет меня проводили, но кабинет был довольно внушительным, а Хозяин кабинета, судя по тому, как перед ним тянулся офицер, сопровождавший меня, занимал существенный пост в Администрации Президента. На мгновение задержав взгляд на моей персоне и чуть заметно кивнув мне, Хозяин кабинета принялся внимательно изучать документы в положенной перед ним моим сопровождающим папке. И это длилось, как казалось по моему впечатлению, не менее часа. После чего он поднял вопросительный взгляд на моего сопровождающего, и тот мгновенно ответил:

— Здесь ВСЁ!

И Хозяин кабинета, словно только что заметив, с доброжелательной улыбкой произнес:

— Да что же Вы стоите, Виктор Николаевич? Присаживайтесь! Чай, кофе?

— Нет, спасибо! — заметил я и тут, словно черт меня дернул, с усмешкой заметил: — Я пешком постою!

Тот внимательно посмотрел на меня, видимо размышляя, как среагировать на чуть заметную то ли шутку, то ли дерзость, после чего вдруг рассмеялся.

— А что, шутка в стиле писателя! — кивнул он и указал на стул напротив: — Присаживайтесь, Виктор Николаевич. — И с чуть заметной усмешкой добавил: — Как видите, я Вам не предлагаю... «садиться»! — Он вдруг как-то захихикал, и его хихиканье неожиданно поддержал мой сопровождающий, но резко оборвал его, перехватив стремительный взгляд Хозяина кабинета, который перевел взгляд на меня и начал говорить минут десять, как мне показалось, ни о чем.