



«Аэлита»



МАЛАХИТОВАЯ ВСЕЛЕННАЯ

*Сборник участников Международного
фестиваля литературной фантастики
«Аэлита» и Международного конкурса
«Новый сказ» им. П. П. Бажова*

Москва, 2020

УДК 82-822
ББК 94.3
М18

М18 Малахитовая вселенная: сборник участников Международного фестиваля литературной фантастики «Аэлита» и Международного конкурса «Новый сказ» им. П. П. Бажова / составитель Магда Тихомирова. – Москва: Интернациональный Союз писателей, 2020. – 376 с.

ISBN 978-5-907350-30-4

Сборник посвящен конкурсу «Новый сказ» памяти П. П. Бажова, проводившемуся в Екатеринбурге. В него вошли произведения конкурсантов – образцы малой прозы, отрывки из крупных прозаических произведений, детская литература и, конечно, поэзия. Каждое стихотворение, каждый рассказ или отрывок – это еще один самоцвет в малахитовой шкатулке современной литературы, которая, несмотря на все трудности, развивается и живет, перенимая старые традиции и создавая новые. Сборник будет интересен ценителям стихов и прозы, в том числе фантастической, исторической, бытовой.

Приятного чтения!

**УДК 82-822
ББК 94.3**

Предисловие

Конкурс «Новый сказ», посвященный памяти П. П. Бажова, проходил осенью 2019 года в Екатеринбурге. Многие писатели не остались равнодушными и приняли в нем участие – как уже известные, лауреаты и номинанты премий и конкурсов, так и те, кто находится в начале творческого пути. Вместе они создали палитру современной литературы или, если воспользоваться сравнением одного из авторов, «из самоцветов чарующий узор». Как не схожи друг с другом яркие камни Урала, так неповторимы стихи и проза тех, кто объединился, почтив память автора сказов творчеством.

Сборник, представляющий участников конкурса имени П. П. Бажова, заинтересует в том числе любителей исторической литературы, поскольку ее в нем немало, и притом не только прозаической, но и в стихах. Читателя ожидают повествования как о давних временах, так и о сравнительно недалеком прошлом, которому и мы, и автор были свидетелями, а также о тех печальных годах, которые до сих пор отзываются в сердце.

Много в сборнике и фантастической литературы, причем самых разных стилей. Она не только открывает читателям незнакомые миры, но и, как всякое хорошее произведение, помогает понять свою привычную реальность. Так ли хороша мечта о бессмертии? Какова может быть цена честолюбия и амбиций? Какие темные начала, какая власть скрывается в человеке, о ней не ведающем? Произведения из сборника не ответят на эти вопросы – они их зададут, оставив читателя размышлять.

Конечно же, в сборнике помещено немало поэтических произведений разных авторов, отличающихся по своей манере. Кто-то пишет намеренно старомодно, напоминая

о традициях золотого века, кто-то, напротив, ищет новых, необычных форм, за которыми стоит особенное содержание. Темы поэзии тоже разные – вера, природа, домашний быт, любовь, философские вопросы... все может быть ее предметом для настоящего таланта.

Сборник может не только порадовать любителей литературы, но и объединить целую семью. В него включено несколько сказок – некоторые для детей, а некоторые для взрослых, точнее для всех возрастов. Можно будет вспомнить старинные, с детства знакомые сюжеты и открыть для себя новые – занимательные, поучительные, которые будут одновременно полезны и приятны.

И если заговорили о сказках, невозможно не упомянуть одного из авторов – Юлию Старцеву. Писательнице всего одиннадцать лет, а она уже автор множества сказок, в которых не только создает интересный сюжет, но и размышляет на важные темы – нравственности, доброты и самоотверженности, бескорыстия... За нее стоит порадоваться.

Равно как и за всю современную литературу. Можно долго говорить о трудностях в книжном мире, но конкурс ясно показывает – таланты есть, их много, и они неравнодушны не только к творчеству, но и к проблемам современности, сохраняют преемственность литературной традиции и создают свою. Наверное, Бажов тоже порадовался бы, если бы мог знать, какие стихи и прозу преподнесли ему в дар писатели нашего поколения.

Виктор Бабарыкин



Родился 8 мая 1965 года в Ростовской области в городе Каменск-Шахтинске. Инвалид детства первой группы, передвигается на малогабаритной коляске.

С 2008 года стал пробовать себя в литературе. Становился победителем нескольких конкурсов – например, стал финалистом премии «Наследие» под личным покровительством Главы Российского Императорского дома Великой Княгини Марии Владимировны и стал финалистом конкурса «Писатель года – 2015», вошел в сотню. Член Общероссийской общественной организации Российского союза писателей с 2016 года. Президиумом Художественно-педагогической академии присвоено почетное звание профессора. В 2018 году – лауреат 8-го Московского международного театрального фестиваля «Давыдовский» в номинации «Лучший сценарий фестиваля» с пьесой «Госпиталь».

Финалист Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы – 2018», полуфиналист Всероссийского литературного конкурса «К 200-летию Тургенева», дипломант литературного конкурса «ЕвроПарафст-2018» и соискатель сертификата международной премии «Фи-

лантроп-2018» – оба этих конкурса для людей с ограниченными возможностями. Участвовал в издании нескольких альманахов: «Писатель года», «Фантастика», «Антология русской прозы», альманах-сборник, посвященный 22 июня. Дипломант второй степени литературного конкурса «Современная проза. XXI век». Есть и другие достижения, не связанные с писательской деятельностью.

Дождь

Ехать по старой ростовской дороге к себе домой было одно удовольствие. После тяжелого рабочего дня в душном офисе, хотя стоял месяц май.

На меня накатила такая меланхолия, что я обратил внимание на зеленеющие вокруг поля, деревья, кустарники.

Великолепно было так ехать, дорога была почти пустая, изредка то навстречу, то обгоняя меня двигались машины. Особенно было красиво, когда я находился на верхних точках холмов.

Крыши домов были покрыты разноцветным железом или современным шифером, начиная от красного до желтого. Склон горы был цветущим, усыпан молодой зеленью. При взгляде на дорогу вниз было видно, как машины двигались навстречу друг другу, как муравьи, то маленькие, то большие.

Включив радио в машине, я услышал: «В очередном туре чемпионата России по гандболу среди команд Первой лиги зоны «Юг» Новочеркасский «Платов» принимал команду «Кабаны» из Таганрога. В составе этой команды три мастера спорта, один мастер спорта международного класса – Сер-

гей Тарасенко и пять кандидатов в мастера спорта. Наша команда усилилась мастером спорта международного класса Александром Никорой». После прослушивания этой информации мне захотелось послушать что-то мелодичное, и я настроил приемник на спокойную мелодию Чайковского.

При подъезде уже к городу стало видно, что день начинает смеркаться. В небе появились первые дождевые облака, казалось, сейчас хлынет дождь. Еще на работе коллеги говорили, что должен пойти дождь. Даже коллеги поспорили: дождь пойдет вечером или ночью, а вернее, до десяти вечера или после. Чем закончился спор, не знаю, так как я вышел из комнаты.

Вдали, на вершине, так как город был построен на самом высоком холме, в разных местах начали зажигаться огни, они были разные – большие, маленькие, светлые и тусклые. Такая была красота, что я решил остановиться и пофотографировать.

У меня всегда в бардачке машины лежит цифровой фотоаппарат. Сделав пару, на мой взгляд, хороших снимков, я увидел еще лучший ракурс с моего места для фотографии.

Картина выглядела так, будто на поле сквозь облака старалось пробиться солнце. Любой фотограф-художник был бы рад такому кадру.

Мне захотелось захватить в один кадр всю красоту, но не получалось. Пришлось выйти из машины и перейти через дорогу, и тогда получилось захватить все одним кадром. Закат и поле с еще не убранными стогами сена. Как красиво!

Сделав еще несколько кадров с других точек, я задумался, почему меня не тянет домой. Подойдя к машине и сев в нее, я машинально, отработанными движениями положив фотоаппарат на сиденье, поехал дальше по дороге, продолжая думать, почему меня не тянет к жене.

На глазах погода начала портиться. Стала темнеть, хотя было около восьми вечера. В небе в разных местах начало

сверкать. На машину начали падать крупные капли дождя. Из-за начавшегося сильного ливня вода не успевала впитываться в землю. Потоки воды неслись с бугра вниз, и машину начало заносить в разные стороны. Хорошо, что на дороге не было других машин. Также не справлялись дворники с большим потоком воды на моей машине, и мне пришлось остановиться. Решил не рисковать и переждать непогоду.

Ливень лил с такой силой, что не было видно, что творится впереди. Включив дальний свет, чтобы ехавшие машины не столкнулись с моей, время от времени я пробовал включать дворники. В очередной раз включив дворники, я увидел сквозь лобовое стекло, как очередная вспышка молнии осветила наш Новочеркасский Патриарший Вознесенский собор и над куполом собора появился большой темно-желтый шар, а вокруг этого шара ореол.

Сперва я несколько секунд был ошарашен таким явлением. Я взял фотоаппарат и сделал пару снимков. Эта красота продолжалась минуты три.

После этого явления над собором ливень превратился в дождь, а потом с исчезновением над куполом собора огненного шара с ореолом дождь прекратился.

Заведя мотор, поехал дальше. Посмотрев по сторонам, я не увидел не одной машины.

Далеко в стороне на небе появился солнечный закат, он был такой необычный, что пришлось притормозить. На небе не было ни одной тучки, а из-за горизонта появились красные лучи заходящегося солнца. Притормозив, я любовался закатом, при этом правой рукой успевал делать снимки, выйдя из машины. Делая снимки вечернего заката, я увидел у моста фигуру в белой шляпе и машинально запечатлел кадр. Сев в машину, продолжил свой путь домой.

2 июня 2019 г.

Ненастье

Стояла ранняя осень. На улице было тихо. Начало подниматься солнышко. Ничто не предвещало никаких изменений в погоде. Пока я завтракал за столом на кухне, на подоконник стали падать крупные капли дождя. А за окном становилось страшно, дождь лил с такой интенсивностью, будто кто-то проткнул иголкой воздушный шар и вода падает с такой быстротой, что не успевает уходить с тротуара и дороги, при этом накапливаясь в низинах. Чувствовалось, что ливневые стоки в городе были забиты мусором.

Из окна временами было видно, что по дороге и тротуару плыли опавшие листья, различный мусор. Многих жителей города дождь застал врасплох. Не успевшие укрыться люди стремились перебежать улицу и укрыться в различных торговых заведениях. Открыв первую попавшуюся дверь, исчезали за ней. Через окно, со всех сторон улицы слышались не только крики, так как я жил на втором этаже, но и нецензурная речь.

Мне, сидевшему у окна, казалось, что скоро настанет конец света. Усевшись поудобнее в кресло и хорошо облокотившись на спинку кресла, стал наблюдать, что происходит за окном. Картина была такая.

Расталкивая всех вокруг, в магазин заезжает «КамАЗ», только не на колесах, а на двух ногах. Женщина-грузовик вела за собой таких же крупных, как она сама, двух ребятшек. Было видно, что многие люди не смогут спрятаться в магазине. Они стали проситься в подъезды.

Уровень воды все повышался, как будто весь народ поплыл по реке. Поток воды был такой силы, что подхватил припаркованную с пассажирами машину и начал сносить сначала в сторону, а потом вниз. Хорошо, что никакого транспорта почти не было впереди.

Везде на дороге валялись сучья, различный хлам из города, принесенный потоком воды с холма. Правда, вода сильно затапливала дома по бокам этой дороги.

Из окна было видно, как остановился на повороте трамвай. По трамвайным путям, лилась бурлящая речка. Пассажиры в трамвае стояли возле дверей, окон и смотрели на происходившее за окном трамвая.

Вагоновожатая и кондуктор остановившегося трамвая пытались отсоединить рога от электропитания, так как боялись, что молния попадет в трамвай и будут жертвы. Отключив электропитание от проводов, они промокшие забежали в трамвай.

Впереди трамвая, перед поворотом в правую сторону, на глазах пассажиров первого трамвая и автобуса, двигавшего навстречу, молния попадает в дерево, где моментально начинает полыхать.

Оно раскалывается пополам, огонь моментально вспыхнул. И горящий кусок дерева падает на дорогу возле легковой машины, стоящей у частного дома. В это время хозяин выбегает из калитки и бросается к машине, открывает ее и садится за руль. Заведя ее, он трогается с места, а в это время падает второй кусок, горящая ветка, на это же место. Я с облегчением вздохнул.

Я сидел и размышлял, что у нас за погода, как в США или в Тайване, когда погода наносит большой урон. Хорошо, что сегодня на моей улице обошлось без больших разрушений.

Апрель 2019 г.