

**Д. Вонляр-Лярский**

**Грех у двери**

**(Петербург)**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
Д11

Д11 **Д. Вонляр-Лярский**  
Грех у двери: (Петербург) / Д. Вонляр-Лярский – М.: Книга по Требованию,  
2017. – 247 с.

**ISBN 978-5-519-19134-0**

Репринтное издание по технологии print-on-demand с оригинала 1934 года.

**ISBN 978-5-519-19134-0**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2017

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2017

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



поминаяй. Та жизнь, тотъ бытъ, о которомъ онъ пишетъ, знакомъ ему до мелочей, и потому-то въ его писательскомъ зеркалѣ отразились подлинныя, живыя образы.

Но для меня самое значительное — другое. Иностран-  
ный читатель найдетъ въ этой повѣсти не только какъ жи-  
ло наше поколѣнiе, но и все, что оно пережило и въ чемъ его  
грѣхъ. Задумается онъ также надъ бѣдою, все неотступнѣе  
грозящей современному человечеству. Не суждено ли, въ са-  
момъ дѣлѣ, переболѣть, по примѣру нашему, той же страшной  
болѣзнию и другимъ народамъ? Кто знаетъ, въ ближайшемъ  
будущемъ не рухнутъ ли, какъ мы, въ нуждѣ и горѣ, цѣлые  
отломы человеческой культуры? Горькая русская доля — зло-  
ебный знакъ. Предостерегающій урокъ не долженъ пройти да-  
ромъ. Передъ человечествомъ единственно спасительный  
путь — нравственное совершенствованiе. Въ этой надеждѣ  
я почерпнулъ послѣднiя свои силы. И вѣрю: люди опомнятся.

Викторъ Кривинъ  
Александръ Митинъ



## ОТЪ АВТОРА.

«Грѣхъ у двери» — только первая изъ трехъ частей связнаго цѣлаго подъ общимъ заглавіемъ «Каиновъ дымъ» (Петербургъ - Петроградъ - Ленинградъ). Эпиграфомъ взяты слова изъ книги Бытія (IV. 5):  
*... На Каина же и на даръ его не призрѣлъ.*

Трилогія задумана, какъ историческій романъ, хотя затронутое прошлое едва успѣло превратиться въ страницу исторіи. Время дѣйствія — то катастрофическое десятилѣтіе, которе рѣшило участь нашего поколѣнія. Взяты три роковыхъ ступени: 1907 годъ, когда завязывался сложный узелъ послѣдующихъ бѣдственныхъ событій, дни великой войны и, наконецъ, — восторжествовавшій большевизмъ. Петербургъ — «Грѣхъ у двери», Петроградъ — «На крови», Ленинградъ — «Всемеро...».

«Грѣхъ у двери» былъ первоначально отпечатанъ только въ ограниченномъ количествѣ номерованныхъ

экземпляровъ. Отдѣльная часть неразрывнаго по основному замыслу и фабулѣ цѣлаго врядъ ли могла, казалось, привлечь вниманіе широкаго круга русскихъ читателей. Интересъ къ книгѣ превзошелъ, однако, предположенія: спросъ на нее не прекращается. Сохранившійся наборъ далъ возможность отпечатать новое общедоступное изданіе.

## ЗАМЪЧЕННЫЯ СУЩЕСТВЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ

1) Стр. 9, двѣнадцатая строка. Послѣ слова «бульдога», пропущено слово «сопровождавшаго».

2) Стр. 15. Послѣ пятой строки, т. е. словъ «весело начала она», пропущена фраза: «Оказалось, что у нея на осень былъ цѣлый планъ».

3) Стр. 25, десятая строка снизу. Ошибочно отпечатано лишнее слово; вмѣсто «покойный дѣдушка», слѣдуетъ: дѣдушка».

4) Стр. 45, тринадцатая строка. Вмѣсто «двоюроднаго брата», слѣдуетъ: «троюроднаго племянника».

5) Стр. 46, седьмая строка. Послѣ словъ: «подпись далъ и клятвой» пропущено слово: «царской».

6) Стр. 48, двѣнадцатая строка снизу. Вмѣсто фразы «*Ich empfehle mich*» слѣдуетъ: «*Ich habe die Ehre*».

7) Стр. 57, шестнадцатая строка. Послѣ слова «Für», пропущено слово: «die».

8) Стр. 58, девятая строка снизу. Вмѣсто «wertigste», слѣдуетъ: «werteste».

9) Стр. 68, вторая строка снизу. Вмѣсто «единый» слѣдуетъ: «едный».

10) Стр. 81, двѣнадцатая строка. Послѣ словъ: «Парижъ былъ для нея», пропущено слово «тѣмъ».

11) Стр. 121, седьмая строка. Текст четверостишия по немецки, вмѣсто отпечатаннаго, — слѣдующій:

— *Es giebt die Kaiserstadt,  
Das alte Wien.  
Es giebt ein Räubernest,  
Das heisst Berlin\*)...*

12) Стр. 142, семнадцатая строка. Вмѣсто «чего-то» слѣдуетъ: «что-то».

13) Стр. 193, шестнадцатая строка. Вмѣсто «волкину подвѣвающий», слѣдуетъ: «подвѣвающий волкину».

14) Стр. 205, девятая строка снизу. Вмѣсто: «Иронія Собои прозвучала», слѣдуетъ: «Но вторичная попытка Собои на иронию прозвучала».

15) Стр. 207, восьмая строка снизу. Вмѣсто «что опаснѣе для Россіи: подмлаживать ее или подмораживать», слѣдуетъ: «что для насъ опаснѣе: подмлаживать Россію или ее подмораживать».

16) Стр. 210, шестая строка снизу. Вмѣсто «ложившагося», слѣдуетъ: «который ложился».

**ГРѢХЪ У ДВЕРИ**  
**(ПЕТЕРБУРГЪ)**



**Приносишь ли ты доброе нам недоброе,  
грѣхъ лежитъ у двери.**

**(Бытія IV.7)**

