

**Чехов А.П.**

**Полное собрание сочинений и  
писем**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84  
Ч-56

Ч-56 **Чехов А.П.**  
Полное собрание сочинений и писем / Чехов А.П. – М.: Книга по Требованию,  
2012. – 148 с.

**ISBN 978-5-4241-2049-7**

В 13-й том вошли пьесы, написанные в 1895-1904 гг.

**ISBN 978-5-4241-2049-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2012



# Чайка

Комедия в четырех действиях

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Ирина Николаевна Аркадина**, по мужу Треплева, актриса.

**Константин Гаврилович Треплев**, ее сын, молодой человек.

**Петр Николаевич Сорин**, ее брат.

**Нина Михайловна Заречная**, молодая девочка, дочь богатого помещика.

**Илья Афанасьевич Шамраев**, поручик в отставке, управляющий у Сорина.

**Полина Андреевна**, его жена.

**Маша**, его дочь.

**Борис Алексеевич Тригорин**, беллетрист.

**Евгений Сергеевич Дорн**, врач.

**Семен Семенович Медведенко**, учитель.

**Яков**, работник.

**Повар**.

**Горничная**.

*Действие происходит в усадьбе Сорина. — Между третьим и четвертым действием проходит два года.*

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Часть парка в имении Сорина. Широкая аллея, ведущая по направлению от зрителей в глубину парка к озеру, загорожена эстрадой, наскоро сколоченной для домашнего спектакля, так что озера совсем не видно. Налево и направо у эстрады кустарник. Несколько стульев, столик.*

*Только что зашло солнце. На эстраде за опущенным занавесом Яков и другие работники; слышатся кашель и стук. Маша и Медведенко идут слева, возвращаясь с прогулки.*

**Медведенко**. Отчего вы всегда ходите в черном?

**Маша**. Это траур по моей жизни. Я несчастна.

**Медведенко**. Отчего? (*В раздумье.*) Не понимаю... Вы здоровы, отец у вас хотя и небогатый, но с достатком. Мне живется гораздо тяжелее, чем вам. Я получаю всего двадцать три рубля в месяц, да еще вычитают с меня в эмеритуру, а все же я не ношу траура.

*Садятся.*

**Маша**. Дело не в деньгах. И бедняк может быть счастлив.

**Медведенко**. Это в теории, а на практике выходит так: я, да мать, да две сестры и братишка, а жалованья всего 23 рубля. Ведь есть и пить надо? Чаю и сахару надо? Табаку надо? Вот тут и вертись.

**Маша** (*оглядываясь на эстраду*). Скоро начнется спектакль.

**Медведенко**. Да. Играть будет Заречная, а пьеса сочинения Константина Гавриловича. Они влюблены друг в друга, и сегодня их души сольются в стремлении дать один и тот же художественный образ. А у моей души и у вашей нет общих точек соприкосновения. Я люблю вас, не могу от тоски сидеть дома,

каждый день хожу пешком шесть верст сюда да шесть обратно и встречаю один лишь индифферентизм с вашей стороны. Это понятно. Я без средств, семья у меня большая... Какая охота идти за человека, которому самому есть нечего?

**Маша.** Пустяки. *(Нюхает табак.)* Ваша любовь трогает меня, но я не могу отвечать взаимностью, вот и все. *(Протягивает ему табакерку.)* Одолжайтесь.

**Медведенко.** Не хочется.

*Пауза.*

**Маша.** Душно, должно быть ночью будет гроза. Вы все философствуете или говорите о деньгах. По-вашему, нет большего несчастья, как бедность, а по-моему, в тысячу раз легче ходить в лохмотьях и побираться, чем... Впрочем, вам не понять этого...

*Входят справа Сорин и Треплев.*

**Сорин***(опираясь на трость).* Мне, брат, в деревне как-то не того, и, понятная вещь, никогда я тут не привыкну. Вчера лег в десять и сегодня утром проснулся в девять с таким чувством, как будто от долгого сна у меня мозг прилип к черепу и все такое. *(Смеется.)* А после обеда нечаянно опять уснул, и теперь я весь разбит, испытываю кошмар, в конце концов...

**Треплев.** Правда, тебе нужно жить в городе. *(Увидев Машу и Медведенку.)* Господа, когда начнется, вас позовут, а теперь нельзя здесь. Уходите, пожалуйста.

**Сорин***(Маше).* Марья Ильинична, будьте так добры, попросите вашего папашу, чтобы он распорядился отвязать собаку, а то она воеет. Сестра опять всю ночь не спала.

**Маша.** Говорите с моим отцом сами, а я не стану. Увольте, пожалуйста. *(Медведенку.)* Пойдемте!

**Медведенко***(Треплеву).* Так вы перед началом пришлите сказать.

*Оба уходят.*

**Сорин.** Значит, опять всю ночь будет выть собака. Вот история, никогда в деревне я не жил, как хотел. Бывало, возьмешь отпуск на 28 дней и приедешь сюда, чтобы отдохнуть и все, но тут тебя так доймают всяким вздором, что уж с первого дня хочется вон. *(Смеется.)* Всегда я уезжал отсюда с удовольствием... Ну, а теперь я в отставке, деваться некуда в конце концов. Хочешь — не хочешь, живи...

**Яков***(Треплеву).* Мы, Константин Гаврилыч, купаться пойдем.

**Треплев.** Хорошо, только через десять минут будьте на местах. *(Смотрит на часы.)* Скоро начнется.

**Яков.** Слушаю. *(Уходит.)*

**Треплев***(окидывая взглядом эстраду).* Вот тебе и театр. Занавес, потом первая кулиса, потом вторая и дальше пустое пространство. Декораций никаких. Открывается вид прямо на озеро и на горизонт. Поднимем занавес ровно в половине девятого, когда взойдет луна.

**Сорин.** Великолечно.

**Треплев.** Если Заречная опоздает, то, конечно, пропадет весь эффект. Пора бы уж ей быть. Отец и мачеха стерегут ее, и вырваться ей из дому так же трудно, как из тюрьмы. *(Поправляет дяде галстук.)* Голова и борода у тебя взлохмачены. Надо бы постричься, что ли...

**Сорин***(расчесывая бороду).* Трагедия моей жизни. У меня и в молодости была такая наружность, будто я запоем пил и все. Меня никогда не любили

женщины. (*Садясь.*) Отчего сестра не в духе?

**Треплев.** Отчего? Скучает. (*Садясь рядом.*) Ревнует. Она уже и против меня, и против спектакля, и против моей пьесы, потому что ее беллетристу может понравиться Заречная. Она не знает моей пьесы, но уже ненавидит ее.

**Сорин**(*смеется*). Выдумашь, право...

**Треплев.** Ей уже досадно, что вот на этой маленькой сцене будет иметь успех Заречная, а не она. (*Посмотрев на часы.*) Психологический курьез — моя мать. Бесспорно талантлива, умна, способна рыдать над книжкой, отхватит тебе всего Некрасова наизусть, за больными ухаживает, как ангел; но попробуй похвалить при ней Дузе! Ого-го! Нужно хвалить только ее одну, нужно писать о ней, кричать, восторгаться ее необыкновенною игрой в «*La dame aux camelias*» или в «Чад жизни», но так как здесь, в деревне, нет этого дурмана, то вот она скучает и злится, и все мы — ее враги, все мы виноваты. Затем она суеверна, боится трех свечей, тринадцатого числа. Она скупа. У нее в Одессе в банке семьдесят тысяч — это я знаю наверное. А попроси у нее займы, она станет плакать.

**Сорин.** Ты вообразил, что твоя пьеса не нравится матери, и уже волнуешься и все. Успокойся, мать тебя обожает.

**Треплев**(*обрывая у цветка лепестки*). Любит — не любит, любит — не любит, любит — не любит. (*Смеется.*) Видишь, моя мать меня не любит. Еще бы! Ей хочется жить, любить, носить светлые кофточки, а мне уже двадцать пять лет, и я постоянно напоминаю ей, что она уже не молода. Когда меня нет, ей только тридцать два года, при мне же сорок три, и за это она меня ненавидит. Она знает также, что я не признаю театра. Она любит театр, ей кажется, что она служит человечеству, святому искусству, а по-моему, современный театр — это рутина, предрассудок. Когда поднимается занавес и при вечернем освещении, в комнате с тремя стенами, эти великие таланты, жрецы святого искусства изображают, как люди едят, пьют, любят, ходят, носят свои пиджаки; когда из пошлых картин и фраз стараются выудить мораль — маленькую, удобопонятную, полезную в домашнем обиходе; когда в тысяче вариаций мне подносят все одно и то же, одно и то же, одно и то же, — то я бегу и бегу, как Мопассан бежал от Эйфелевой башни, которая давила ему мозг своей пошлостью.

**Сорин.** Без театра нельзя.

**Треплев.** Нужны новые формы. Новые формы нужны, а если их нет, то лучше ничего не нужно. (*Смотрит на часы.*) Я люблю мать, сильно люблю; но она ведет бестолковую жизнь, вечно носится с этим беллетристом, имя ее постоянно треплют в газетах, — и это меня утомляет. Иногда же просто во мне говорит эгоизм обыкновенного смертного; бывает жаль, что у меня мать известная актриса, и, кажется, будь это обыкновенная женщина, то я был бы счастливее. Дядя, что может быть отчаяннее и глупее положения: бывало, у нее сидят в гостях сплошь все знаменитости, артисты и писатели, и между ними только один я — ничто, и меня терпят только потому, что я ее сын. Кто я? Что я? Вышел из третьего курса университета по обстоятельствам, как говорится, от редакции не зависящим, никаких талантов, денег ни гроша, а по паспорту я — киевский мещанин. Мой отец ведь киевский мещанин, хотя тоже был известным актером. Так вот, когда, бывало, в ее гостиной все эти артисты и писатели обращали на меня свое милостивое внимание, то мне казалось, что своими взглядами они измеряли мое ничтожество, — я угадывал их мысли и страдал от унижения...

**Сорин.** Кстати, скажи, пожалуйста, что за человек этот беллетрист? Не поймешь его. Все молчит.

**Треплев.** Человек умный, простой, немножко, знаешь, меланхоличный. Очень порядочный. Сорок лет будет ему еще не скоро, но он уже знаменит и сыт, сыт по горло... Что касается его писаний, то... как тебе сказать? Мило, талантливо... но... после Толстого или Зола не захочешь читать Тригорина.

**Сорин.** А я, брат, люблю литераторов. Когда-то я страстно хотел двух вещей: хотел жениться и хотел стать литератором, но не удалось ни то, ни другое. Да. И маленьким литератором приятно быть, в конце концов.

**Треплев**(*прислушивается*). Я слышу шаги... (*Обнимает дядю.*) Я без нее жить не могу... Даже звук ее шагов прекрасен... Я счастлив безумно. (*Быстро идет навстречу Нине Заречной, которая входит.*) Волшебница, мечта моя...

**Нина**(*взволнованно*). Я не опоздала... Конечно, я не опоздала...

**Треплев**(*целует ее руки*). Нет, нет, нет...

**Нина.** Весь день я беспокоилась, мне было так страшно! Я боялась, что отец не пустит меня... Но он сейчас уехал с мачехой. Красное небо, уже начинает восходить луна, и я гнала лошадь, гнала. (*Смеется.*) Но я рада. (*Крепко жмет руку Сорина.*)

**Сорин**(*смеется*). Глазки, кажется, заплаканы... Ге-ге! Нехорошо!

**Нина.** Это так... Видите, как мне тяжело дышать. Через полчаса я уеду, надо спешить. Нельзя, нельзя, бога ради не удерживайте. Отец не знает, что я здесь.

**Треплев.** В самом деле, уже пора начинать, надо идти звать всех.

**Сорин.** Я схожу и все. Сию минуту. (*Идет вправо и поет.*) «Во Францию два гренадера...» (*Оглядывается.*) Раз так же вот я запел, а один товарищ прокурора и говорит мне: «А у вас, ваше превосходительство, голос сильный...» Потом подумал и прибавил: «Но... противный». (*Смеется и уходит.*)

**Нина.** Отец и его жена не пускают меня сюда. Говорят, что здесь богема... боятся, как бы я не пошла в актрисы... А меня тянет сюда к озеру, как чайку... мое сердце полно вами. (*Оглядывается.*)

**Треплев.** Мы одни.

**Нина.** Кажется, кто-то там...

**Треплев.** Никого.

*Поцелуй.*

**Нина.** Это какое дерево?

**Треплев.** Вяз.

**Нина.** Отчего оно такое темное?

**Треплев.** Уже вечер, темнеют все предметы. Не уезжайте рано, умоляю вас.

**Нина.** Нельзя.

**Треплев.** А если я поеду к вам, Нина? Я всю ночь буду стоять в саду и смотреть на ваше окно.

**Нина.** Нельзя, вас заметит сторож. Трезор еще не привык к вам и будет лаять.

**Треплев.** Я люблю вас.

**Нина.** Тсс...

**Треплев**(*услышав шаги*). Кто там? Вы, Яков?

**Яков**(*за эстрадой*). Точно так.

**Треплев.** Становитесь по местам. Пора. Луна восходит?

**Яков.** Точно так.

**Треплев.** Спирт есть? Сера есть? Когда покажутся красные глаза, нужно, чтобы пахло серой. *(Нине.)* Идите, там все приготовлено. Вы волнуетесь?...

**Нина.** Да, очень. Ваша мама — ничего, ее я не боюсь, но у вас Тригорин... Играть при нем мне страшно и стыдно... Известный писатель... Он молод?

**Треплев.** Да.

**Нина.** Какие у него чудесные рассказы!

**Треплев***(холодно)*. Не знаю, не читал.

**Нина.** В вашей пьесе трудно играть. В ней нет живых лиц.

**Треплев.** Живые лица! Надо изображать жизнь не такую, как она есть, и не такую, как должна быть, а такую, как она представляется в мечтах.

**Нина.** В вашей пьесе мало действия, одна только читка. И в пьесе, по-моему, непременно должна быть любовь...

*Оба уходят за эстраду.*

*Входят Полина Андреевна и Дорн.*

**Полина Андреевна.** Становится сыро. Вернитесь, наденьте калоши.

**Дорн.** Мне жарко.

**Полина Андреевна.** Вы не бережете себя. Это упрямство. Вы — доктор и отлично знаете, что вам вреден сырой воздух, но вам хочется, чтобы я страдала; вы нарочно просидели вчера весь вечер на террасе...

**Дорн***(напевает)*. «Не говори, что молодость сгубила».

**Полина Андреевна.** Вы были так увлечены разговором с Ириной Николаевной... вы не замечали холода. Признайтесь, она вам нравится...

**Дорн.** Мне 55 лет.

**Полина Андреевна.** Пустяки, для мужчины это не старость. Вы прекрасно сохранились и еще нравитесь женщинам.

**Дорн.** Так что же вам угодно?

**Полина Андреевна.** Перед актрисой вы все готовы падать ниц. Все!

**Дорн***(напевает)*. «Я вновь пред тобою...» Если в обществе любят артистов и относятся к ним иначе, чем, например, к купцам, то это в порядке вещей. Это — идеализм.

**Полина Андреевна.** Женщины всегда влюблялись в вас и вешались на шею. Это тоже идеализм?

**Дорн***(пожав плечами)*. Что ж? В отношениях женщин ко мне было много хорошего. Во мне любили главным образом превосходного врача. Лет десять-пятнадцать назад, вы помните, во всей губернии я был единственным порядочным акушером. Затем всегда я был честным человеком.

**Полина Андреевна***(хватает его за руку)*. Дорогой мой!

**Дорн.** Тише. Идут.

*Входят Аркадина под руку с Сориным, Тригорин, Шамраев, Медведенко и Маша.*

**Шамраев.** В 1873 году в Полтаве на ярмарке она играла изумительно. Один восторг! Чудно играла! Не изволите ли также знать, где теперь комик Чадин, Павел Семеныч? В Расплюеве был неподражаем, лучше Садовского, клянусь вам, многоуважаемая. Где он теперь?

**Аркадина.** Вы все спрашиваете про каких-то допотопных. Откуда я знаю! *(Садится.)*

**Шамраев***(вздыхнув)*. Пашка Чадин! Таких уж нет теперь. Пала сцена, Ирина

Николаевна! Прежде были могучие дубы, а теперь мы видим одни только пни.

**Дорн.** Блестящих дарований теперь мало, это правда, но средний актер стал гораздо выше.

**Шамраев.** Не могу с вами согласиться. Впрочем, это дело вкуса. *De gustibus aut bene, aut nihil!*<sup>1</sup>

*Треплев выходит из-за эстрады.*

**Аркадина**(сыну). Мой милый сын, когда же начало?

**Треплев.** Через минуту. Прошу терпения.

**Аркадина**(читает из «Гамлета»). «Мой сын! Ты очи обратил мне внутрь души, и я увидела ее в таких кровавых, в таких смертельных язвах — нет спасенья!»

**Треплев**(из «Гамлета»). «И для чего ж ты поддалась пороку, любви искала в бездне преступленья?»

*За эстрадой играют в рожок.*

Господа, начало! Прошу внимания!

Я начинаю. *(Стучит палочкой и говорит громко.)* О вы, почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас, и пусть нам приснится то, что будет через двести тысяч лет!

**Сорин.** Через двести тысяч лет ничего не будет.

**Треплев.** Так вот пусть изобразят нам это ничего.

**Аркадина.** Пусть. Мы спим.

*Поднимается занавес; открывается вид на озеро; луна над горизонтом, отражение ее в воде; на большом камне сидит Нина Заречная, вся в белом.*

**Нина.** Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом, — словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли... Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь. На лугу уже не просыпаются с криком журавли, и майских жуков не бывает слышно в липовых рощах. Холодно, холодно, холодно. Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшно.

*Пауза.*

Тела живых существ исчезли в прахе, и вечная материя обратила их в камни, в воду, в облака, а души их всех слились в одну. Общая мировая душа — это я... я... Во мне душа и Александра Великого, и Цезаря, и Шекспира, и Наполеона, и последней пиявки. Во мне сознания людей слились с инстинктами животных, и я помню все, все, и каждую жизнь в себе самой я переживаю вновь.

*Показываются болотные огни.*

**Аркадина**(тихо). Это что-то декадентское.

**Треплев**(умоляюще и с упреком). Мама!

**Нина.** Я одинока. Раз в сто лет я открываю уста, чтобы говорить, и мой голос звучит в этой пустоте уныло, и никто не слышит... И вы, бледные огни, не слышите меня... Под утро вас рождает гнилое болото, и вы блуждаете до зари, но без мысли, без воли, без трепетания жизни. Боясь, чтобы в вас не возникла жизнь, отец вечной материи, дьявол, каждое мгновение в вас, как в камнях и в воде, производит обмен атомов, и вы меняетесь непрерывно. Во вселенной остается постоянным и неизменным один лишь дух.

*Пауза.*

Как пленник, брошенный в пустой глубокий колодец, я не знаю, где я и что меня ждет. От меня не скрыто лишь, что в упорной, жестокой борьбе с дьяволом, началом материальных сил, мне суждено победить, и после того материя и дух сольются в гармонии прекрасной и наступит царство мировой воли. Но этот будет, лишь когда мало-помалу, через длинный ряд тысячелетий, и луна, и светлый Сириус, и земля обратятся в пыль... А до тех пор ужас, ужас...

*Пауза; на фоне озера показываются две красных точки.*

Вот приближается мой могучий противник, дьявол. Я вижу его страшные, багровые глаза...

**Аркадина.** Серой пахнет. Это так нужно?

**Треплев.** Да.

**Аркадина***(смеется)*. Да, это эффект.

**Треплев.** Мама!

**Нина.** Он скучает без человека...

**Полина Андреевна***(Дорну)*. Вы сняли шляпу. Наденьте, а то простудитесь.

**Аркадина.** Это доктор снял шляпу перед дьяволом, отцом вечной материи.

**Треплев***(вспылив, громко)*. Пьеса кончена! Довольно! Занавес!

**Аркадина.** Что же ты сердиться?

**Треплев.** Довольно! Занавес! Подавай занавес! *(Топнув ногой.)* Занавес!

*Занавес опускается.*

Виноват! Я выпустил из вида, что писать пьесы и играть на сцене могут только немногие избранные. Я нарушил монополию! Мне... я... *(Хочет еще что-то сказать, но машет рукой и уходит влево.)*

**Аркадина.** Что с ним?

**Сорин.** Ирина, нельзя так, матушка, обращаться с молодым самолюбием.

**Аркадина.** Что же я ему сказала?

**Сорин.** Ты его обидела.

**Аркадина.** Он сам предупредил, что это шутка, и я относилась к его пьесе, как у шутке.

**Сорин.** Все-таки...

**Аркадина.** Теперь оказывается, что он написал великое произведение! Скажите пожалуйста! Стало быть, устроил он этот спектакль и надушил серой не для шутки, а для демонстрации... Ему хотелось поучить нас, как надо писать и что нужно играть... Наконец, это становится скучно. Эти постоянные вылазки против меня и шпильки, воля ваша, надоедят хоть кому! Капризный, самолюбивый мальчик.

**Сорин.** Он хотел доставить тебе удовольствие.

**Аркадина.** Да? Однако же вот он не выбрал какой-нибудь обыкновенной пьесы, а заставил нас прослушать этот декадентский бред. Ради шутки я готова слушать и бред, но ведь тут претензии на новые формы, на новую эру в искусстве. А, по-моему, никаких тут новых форм нет, а просто дурной характер.

**Тригорин.** Каждый пишет так, как хочет и как может.

**Аркадина.** Пусть он пишет, как хочет и как может, только пусть оставит меня в покое.

**Дорн.** Юпитер, ты сердиться...

**Аркадина.** Я не Юпитер, а женщина. *(Закуривает.)* Я не сержусь, мне только досадно, что молодой человек так скучно проводит время. Я не хотела его оби-

деть.

**Медведенко.** Никто не имеет основания отделять дух от материи, так как, быть может, самый дух есть совокупность материальных атомов. (*Живо, Тригорину.*) А вот, знаете ли, описать бы в пьесе и потом сыграть на сцене, как живет наш брат — учитель. Трудно, трудно живется!

**Аркадина.** Это справедливо, но не будем говорить ни о пьесах, ни об атомах. Вечер такой славный! Слышите, господа, поют? (*Прислушивается.*) Как хорошо!

**Полина Андреевна.** Это на том берегу.

*Пауза.*

**Аркадина**(*Тригорину*). Сядьте возле меня. Лет 10-15 назад, здесь, на озере, музыка и пение слышались, непрерывно почти каждую ночь. Тут на берегу шесть помещьчьих усадеб. Помню, смех, шум, стрельба, и все романы, романы... *Jeune premier'от* и кумиром всех этих шести усадеб был тогда вот, рекомендую (*кивает на Дорна*), доктор Евгений Сергеич. И теперь он очарователен, но тогда был неотразим. Однако меня начинает мучить совесть. За что я обидела моего бедного мальчика? Я непокойна. (*Громко.*) Костя! Сын! Костя!

**Маша.** Я пойду поищу его.

**Аркадина.** Пожалуйста, милая.

**Маша**(*идет влево*). Ау! Константин Гаврилович!... Ау! (*Уходит.*)

**Нина**(*выходя из-за эстрады*). Очевидно, продолжения не будет, мне можно выйти. Здравствуйте! (*Целуется с Аркадиной и Полиной Андреевной.*)

**Сорин.** Bravo! bravo!

**Аркадина.** Bravo, bravo! Мы любовались. С такую наружностью, с таким чудным голосом нельзя, грешно сидеть в деревне. У вас должен быть талант. Слышите? Вы обязаны поступить на сцену!

**Нина.** О, это моя мечта! (*Вздыхнув.*) Но она никогда не осуществится.

**Аркадина.** Кто знает! Вот позвольте вам представить: Тригорин, Борис Алексеевич.

**Нина.** Ах, я так рада... (*Сконфузившись.*) Я всегда вас читаю...

**Аркадина**(*усаживая ее возле*). Не конфузьтесь, милая. Он знаменитость, но у него простая душа. Видите, он сам сконфузился.

**Дорн.** Полагаю, теперь можно поднять занавес, а то жутко.

**Шамраев**(*громко*). Яков, подними-ка, братец, занавес!

*Занавес поднимается.*

**Нина**(*Тригорину*). Не правда ли, странная пьеса?

**Тригорин.** Я ничего не понял. Впрочем, смотрел я с удовольствием. Вы так искренно играли. И декорация была прекрасная.

*Пауза.*

Должно быть, в этом озере много рыбы.

**Нина.** Да.

**Тригорин.** Я люблю удить рыбу. Для меня нет больше наслаждения, как сидеть под вечер на берегу и смотреть на поплавок.

**Нина.** Но, я думаю, кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют.

**Аркадина**(*смеясь*). Не говорите так. Когда ему говорят хорошие слова, то он проваливается.

**Шамраев.** Помню, в Москве в оперном театре однажды знаменитый Сильва

взял нижнее до. А в это время, как нарочно, сидел на галерее бас из наших синодальных певчих, и вдруг, можете себе представить наше крайнее изумление, мы слышим в галерее: «Браво, Сильва!» — целою октавой ниже... Вот этак (*низким баском*): браво, Сильва... Театр так и замер.

*Пауза.*

**Дорн.** Тихий ангел пролетел.

**Нина.** А мне пора. Прощайте.

**Аркадина.** Куда? Куда так рано? Мы вас не пустим.

**Нина.** Меня ждет папа.

**Аркадина.** Какой он, право... (*Целуются.*) Ну, что делать. Жаль, жаль вас отпустить.

**Нина.** Если бы вы знали, как мне тяжело уезжать!

**Аркадина.** Вас бы проводил кто-нибудь, моя крошка.

**Нина**(испуганно). О нет, нет!

**Сорин**(ей, умоляюще). Оставайтесь!

**Нина.** Не могу, Петр Николаевич.

**Сорин.** Оставайтесь на один час и все. Ну, что, право...

**Нина**(подумав, сквозь слезы). Нельзя! (*Пожимает руку и быстро уходит.*)

**Аркадина.** Несчастливая девушка в сущности. Говорят, ее покойная мать завещала мужу все свое громадное состояние, все до копейки, и теперь эта девочка осталась ни с чем, так как отец ее уже завещал все своей второй жене. Это возмутительно.

**Дорн.** Да, ее папенька порядочная-таки скотина, надо отдать ему полную справедливость.

**Сорин**(потирая озябшие руки). Пойдемте-ка, господа, и мы, а то становится сыро. У меня ноги болят.

**Аркадина.** Они у тебя, как деревянные, едва ходят. Ну, пойдем, старик несчастный. (*Берет его под руку.*)

**Шамраев**(подавая руку жене). Мадам?

**Сорин.** Я слышу, опять воеет собака. (*Шамраеву.*) Будьте добры, Илья Афанасьевич, прикажите отвязать ее.

**Шамраев.** Нельзя, Петр Николаевич, боюсь, как бы воры в амбар не забрались. Там у меня просо. (*Идущему рядом Медведенку.*) Да, на целую октаву ниже: «Браво, Сильва!» А ведь не певец, простой синодальный певчий.

**Медведенко.** А сколько жалованья получает синодальный певчий?

*Все уходят, кроме Дорна.*

**Дорн**(один). Не знаю, быть может, я ничего не понимаю или сошел с ума, но пьеса мне понравилась. В ней что-то есть. Когда это девочка говорила об одиночестве и потом, когда показались красные глаза дьявола, у меня от волнения дрожали руки. Свежо, наивно... Вот, кажется, он идет. Мне хочется наговорить ему побольше приятного.

**Треплев**(входит). Уже нет никого.

**Дорн.** Я здесь.

**Треплев.** Меня по всему парку ищет Машенька. Несносное создание.

**Дорн.** Константин Гаврилович, мне ваша пьеса чрезвычайно понравилась. Странная она какая-то, и конца я не слышал, и все-таки впечатление сильное. Вы талантливый человек, вам надо продолжать.