

Коллектив авторов

**Руководство к церковному
красноречию**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
К60

К60 **Коллектив авторов**
Руководство к церковному красноречию / Коллектив авторов – М.: Книга
по Требованию, 2013. – 344 с.

ISBN 978-5-518-08771-2

ISBN 978-5-518-08771-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ГЛАВА ПЯТАЯ.

О Заключеніи.

ЛАВА ШЕСТАЯ.

О Сваторской благоприсойности.	- 120.
Примѣры благоприсойности въ словахъ нравоучительныхъ.	- - - 121.
благоприсойности въ Панегирикахъ.	126.
Примѣры благоприсойности въ Словахъ Надгробныхъ.	- - - 127.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

О привѣствіяхъ, упопреляемыхъ въ проповѣдяхъ и другихъ священныхъ рѣчахъ.	- - - - - 132.
---	----------------

ГЛАВА ОСЬМАЯ.

Особенныя примѣчанія на слова догматическія и нравоучительныя, на бесѣды и другія простыя наставленія.	- - - - - 136.
О Словахъ догматическихъ.	- - - —
О Словахъ нравоучительныхъ.	- - 140.
О Бесѣдахъ.	- - - - - 143.
О краткихъ поученіяхъ.	- - - 144.
О Кашихиэическомъ ученіи.	- - 145.

ЧАСТЬ ТРЕТІЯ.

О Израженіи.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

О чистотѣ слога.	- - - 148.
------------------	------------

ГЛАВА ВТОРАЯ.

О ясности.

ГЛАВА ТРЕТІЯ.

О изящности.	- 152.
Членъ I. О Періодѣ.	—
Членъ II. О Орапорской гармоніи.	- 155.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

О избраніи мыслей.

ГЛАВА ПЯТАЯ.

О стилѣ.	- - -	163.
Членъ I. О стилѣ простомъ.	- - -	164.
Членъ II. О стилѣ высокомъ.	- - -	169.
I. О высокихъ изображеніяхъ.	- - -	170.
II. О высокихъ чувствованіяхъ	- - -	175.
Членъ III. О стилѣ умѣренномъ.	- - -	179.
О различныхъ качествахъ сшила.	- - -	186.
Какихъ погрѣшностей должно избѣгать въ стилѣ?	- - - - -	189.
О разнообразіи и пристойности сшила.	- - -	191.

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

О Фигурахъ вообще.	- 193.
Членъ I. О Тропахъ.	- 194.
I. О Мстафорѣ.	- 196.
II. О Аллегоріи.	- 199.
III. О Иперболѣ.	- 203.
IV. О Перифразѣ.	- 205.
Членъ II. О Фигурахъ мѣтній.	- 207.
О Фигурахъ мѣтній, служащихъ къ доказательству.	- - -
I. О Сообщеніи.	- - -
II. О Отвѣтствованіи.	- 210.
III. О Уступленіи.	- 213.
IV. О Предупрежденіи.	- 215.

		Стран.
V	О Поправленіи.	- 218.
VI	О Вьчищеніи.	- 220.
VII	О Прохожденіи.	- 222.
VIII	О Напряженіи.	- 224.
	О Фигурахъ мнѣній , <u>служащихъ</u> къ украшенію слова.	
	О Описаніи.	- 327.
	О Демонстраціи.	- 228.
	О Иѳопіи.	- 235.
	О Ипостипозѣ.	- 237.
II	О Подобиі.	- 242.
III	О Параллели.	- 248.
IV	О Противоположеніи.	- 252.
	О Фигурахъ мнѣній , <u>служащихъ</u> къ возбужденію снрастей.	
I	О Обращеніи.	- 257.
II	О Восклицаніи.	- 262.
III	О Вопрошеніи	- 264.
IV	О Повтореніи.	- 269.
V	О Умолчаніи.	- 273.
VI	О Наращеніи.	- 274.
VII	О Умоленіи.	- 277.
VIII	О Желаніи.	- 279.
IX	О Проклинаніи.	- 281.
X	О Сомнѣніи.	- 283.
XI	О Заимословіи	- 285.

Г Л А В А С Е Д Ъ М Я И.

О Подражаніи.

Ч А С Т Ъ Ч Е Т В Е Р Т А Я.

О Ораторскомъ дѣйствованіи.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

О памяти. - - - - - 295.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

О голосѣ. - - - - - 299.

ГЛАВА ТРЕТІЯ.

О тѣлодвиженіи. - - - - - 306.

I. О видѣ и осанкѣ приличныхъ Оратору. —

II. О дѣйствованіи глазами и руками. - 308.

III. О погрѣшностяхъ, могущихъ дѣлать
тѣлодвиженіе бесполезнымъ и смѣш-
нымъ. - - - - - 312.

Избранныя размышленія о священномъ
Ораторѣ, яко служитель Евангелія. - 315.

О сочиненіяхъ, которыхъ чтеніе мо-
жетъ принести пользу Хрістіанскому
Оратору. - - - - - 523.

О Ораторахъ, прославившихся священ-
нымъ краснорѣчіемъ. - - - - - 328.

РУКОВОДСТВО

церковному краснорѣчію.

Предварительныя понятія.

I. *Опредѣленіе краснорѣчія.*

Краснорѣчіе есть даръ, лугать, правитсья и трогать.

Мы называемъ краснорѣчіе даромъ, а не искусствомъ; ибо всякое искусство снискивается ученіемъ и упражненіемъ; краснорѣчіе же есть даръ природы: правда, оно основывается на правилахъ, но сія правила должны только управлять пареніемъ духа. Они руководствуютъ, но не производятъ онаго.

Совершеннѣйшій Ораторъ есть поэтъ, кто имѣетъ сей даръ въ высочайшей степени. *Erít eloquens is, qui ita dicet, ut probeť, ut delectet, ut iteotat* (*Cicer. de orat.*)

Краснорѣчіе для достиженія своей цѣли употребляетъ всегда съ успѣхомъ слогъ приличный своему предмету.

Иногда старается оно только убедить, не прогая, и щипится не изморгнуть изъ другаго согласіе на истину, но нечувствительно снискать оное.

Иногда, будучи плѣнительно, употребляетъ средства, какъ только щипить воображенію, и понравиться слуху.

А наконецъ, иногда еще съ большимъ жаромъ говорить сердцу, и наполнить оное воспоргомъ.

Когда краснорѣчіе имѣеть цѣлю наученіе слушателей, поржество его зависить отъ твердости доказательствъ. Простота есть главный характеръ онаго.

Когда оно хочеть плѣнить воображеніе, то истощаетъ всѣ богатства искусства, и ожидаетъ успѣха отъ пріятности спила.

Когдажь наипаче щиптся пронуть сердце, то изумляетъ оное, влечетъ и покоряетъ всѣмъ шфмъ, что въ мысляхъ бываетъ величественнѣйшаго, въ чувствованіяхъ благороднѣйшаго, въ изображеніяхъ поразительнаго, въ изъясненіяхъ напряженнѣйшаго. Probare necessitatis est, delectare suavitatis, flectere victoriae. (*Ibidem.*)

Изъ сихъ разныхъ видовъ (*forma*), которые можетъ краснорѣчіе принимать, и которые соединяются въ одной рѣчи, происходятъ при рода спила, соответствующіе тремъ Орапорскимъ должностямъ: поучать, нравиться и прогать. Простый спиль научаетъ, красивый нравится, сильный или высокий прогаетъ. Quod officia Oratoris, tot sunt genera dicendi: subtile, in probando; modicum, in delectando; vehement, in flectendo. (*Ibidem.*)

Орапоръ въ выборъ и употребленіи сихъ спилей, которые мы разсмотримъ подробно, долженъ сообразоваться свойству предмета или идеи, которую изобразить отъ намъ представляется.

II. О рѣчи Ораторской и о различныхъ ея видахъ (Species).

Рѣчью Ораторскою называется шакал рѣчь, копорая сочинена съ искусствомъ, для убѣжденія слушателей.

Сіе названіе прилично всѣмъ видамъ рѣчи, въ копорыхъ Ораторъ упоупребляетъ различные средства къ тому, чтобъ его слушали съ охотою. Проповѣдь, на примѣръ, Панегирикъ, Надгробное слово, Привѣтствіе, Академическое разсужденіе, и проч. суть рѣчи *Ораторскія*.

Проловъдь есть рѣчь Хрістіанская, провозглашаемая съ кафедръ въ церкви для наставленія и назиданія вѣрныхъ.

Панегирикъ есть картина жизни человека, знаменитаго по своимъ дѣяніямъ и нравамъ.

Надгробное слово есть рѣчь, сочиненная въ честь какой нибудь особы, славной или порою, или чиномъ, или достоинствомъ, украсившимъ оную въ жизни.

Привѣтствіе есть изъявленіе почитанія въ какихъ нибудь случаяхъ, чину, а иногда заслугѣ.

Академическое разсужденіе есть изслѣдованіе какой нибудь нравственной или липпераптурной мысли.

III. О трехъ родахъ рѣчи.

Всѣ виды рѣчи относятся къ тремъ родамъ: *доказательному, совѣтательному и судбному*.

Въ родѣ *доказательномъ* заключаются: Панегирики, Надгробныя слова, Академическія разсужденія. Вообще, Ораторъ собираетъ здѣсь все, что можеть сдѣлать честь особы

хвалимой имъ; но ему должно поступать въ сихъ случаяхъ оспорожно и разборчиво. Онъ не долженъ забывать, что краснорѣчіе приобрьтаеть влщій блескъ, преда я потомству имена любезныхъ и почтенныхъ особъ; но не менѣе унижаетъ и посрамляетъ себя, ежели оно ничто иное есть, какъ подлый торгъ лжею и лестью. Должно хвалить однихъ великихъ людей, или молчать.

Въ родѣ совѣтовательномъ Орапоръ щиппелся увѣришь собраніе въ важности или надобности чего нибудь такоаго, что совѣтуемъ произвести въ дѣйство, или въ опасности и ненадобности какого нибудь предиріиія, отъ котораго спарается онъ ошвратиться.

Ежели онъ хочетъ убѣдить слушаателей къ какому нибудь предиріиію, долженъ доказать, что дѣло, о которомъ идетъ разсужденіе, есть либо честное, либо полезное, либо нужное, либо справедливое, или, что оно имѣетъ всѣ сіи качества.

Дабы усцьтъ въ семь убѣжденіи, долженъ онъ изслѣдовать, какой конецъ предиріиію предполагають слушаатели, и какіи избирають средства къ достиженію онаго: ибо они могутъ обмануться и въ разсужденіи конца и въ разсужденіи средствъ. Долженъ онъ еще разсмотрѣть, полезно ли совѣтуемое дѣло въ отношеніи ко времени, мѣсту и лицамъ. Долженъ наконецъ взирать на поль, возрастъ, достоинства, нравы и характеръ убѣждаемыхъ: посліку одни прогаются предспавленіемъ выгоды, спраха, уваженія мірскаго; другіе же склоняются на побужденіи добродѣтели, честности, славы.

Извѣстно, что, дабы отсоединить другому какое нибудь предпріятіе, или опирались его отъ онаго, надлежитъ предсказать причины противныя тѣмъ, какія предсказываются въ совѣщаніи.

Совѣщательный родъ, съ пользою употребляемый въ правленіяхъ республиканскихъ (*), почти не нуженъ въ нашемъ правленіи. Онъ приличенъ только церковному краснорѣчію; потому что цѣль нашихъ проповѣдей есть побуждать къ добродѣтели и отвлекать отъ порока.

Родъ судебный относится къ защищенію гражданина и изслѣдованію правъ его. Здѣсь нѣтъ ничего важнѣе, какъ точно опредѣлить въ чемъ состоитъ все дѣло, предсказать оное въ видѣ самомъ выгодномъ, сдѣлать гласными законы, привести и послать свои доказательства въ такомъ порядкѣ, чтобы оныя одно другое поддерживали и подкрѣпляли, внушить судьямъ неколебимую довѣренность, и, такъ сказать, насильно принудить ихъ къ подаванію голоса въ пользу лица, ожидающаго отъ нихъ рѣшенія своей участи.

Не рѣдко сіи различные роды смѣшиваются въ одной рѣчи. Проповѣдникъ, прославляющій какого нибудь Святаго, совмѣшаетъ намъ подражаніе ему, доказывая нужду шой или другой

(*) Можно читать съ пользою многія Цицероновы рѣчи сего рода, какъ по: pro lege Manilia, agraria, de provinciis consularibus, и неколебимыя изъ Фелиппикъ. У Тита Ливія находится также примѣры оного; въ пятой книгѣ его исторіи читай рѣчь Аннія Клавдія о построеніи зимнихъ квартиръ у Везуві; въ двадцать восьмой рѣчи Фабія и Сципіона о перенесеніи войны въ Африку, и проч.

добродѣтели, онъ съ похвалою припоминаеть о пѣхъ мужахъ, которые оною добродѣтелию отличились. Родъ судебный входитъ также нѣкоторымъ образомъ въ совѣтовательный; попому что судьи ни утверждають, ни отрицають прежде объясненія дѣла, и защитительныя рѣчи Адвокатовъ служатъ къ разрѣшенію ихъ недоумѣній, и преклоняють ихъ на справедливѣйшую спорону.

IV. О Сочиненіи.

Представлять себя многочисленному собранію, которое слушаетъ твои разсужденія о важнѣйшихъ дѣлахъ, есть великое и опасное предпріятіе, говоритъ Цицеронъ; ибо каждый почти замѣчаетъ спроче и съ большею разборчивостію недостатки, нежели красоты нашихъ рѣчей, и всякой разъ, когда мы говоримъ предъ публикою, судятъ насъ. *Magnum quoddam est onus atque munus suscipere atque profiteri, se esse, omnibus silentibus, шуми maximis de rebus, magno in conventu hominum, audiendum. Adest enim fere nemo, qui acutius atque acrius vitia in dicente quam recta videat: quoties enim dicimus, toties de nobis iudicatur.*

Изъ сего благоразумнаго прѣмѣчанія каждый Ораторъ видитъ, сколь нужно ему наблюдать при своемъ сочиненіи такой порядокъ, который бы заграждалъ уста самой спрочайшей критики. Опъ изящества сочиненія зависить все дѣйствіе рѣчи.

При сочиненіи всякой краснорѣчивой піэсы надлежитъ наблюдать слѣдующее:

1. Ораторъ долженъ обсполнительно обдумать свой предметъ, и разсмотрѣть оный