

Nika Kabedoskoni

# **Возрождение Магического Мира**



**ЛитРес: Самиздат**  
Москва

УДК 82-312.9  
ББК 84(2)6  
Н62

**Nika Kabedoskoni**

Возрождение Магического Мира / Nika Kabedoskoni —  
Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. — 540 с.

ISBN 978-5-532-92940-1

Лея заплутала в лесу и услышала голос, пошла на него и его обладатель открыл ей другую сторону мира, неизвестную людям, полную магии, опасности, ужасных историй и... Любви. Он был способен уничтожить мир, но решил спасти его, а Лея, подобно высвободившиеся птичке, полетела за его мечтой. Она перелетела из одной клетки в другую, но решила остаться во второй, остаться со злом в потаённой части мира. Её нужно было спасти, а одному злу противостоять другому. Лея же решила вмешаться.

ISBN 978-5-532-92940-1

© Nika Kabedoskoni, текст, 2021  
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

# Содержание

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Глава 1. Люди В Лесу . . . . .                       | 9   |
| Глава 2. Последняя Попытка. . . . .                  | 44  |
| Глава 3. Доброта Её . . . . .                        | 62  |
| Глава 4. Сословия И Легенда . . . . .                | 77  |
| Глава 5. Начало И Первые . . . . .                   | 100 |
| Глава 6. Детали Одиночества . . . . .                | 122 |
| Глава 7. Проклятье Девичьей Жизни . . . . .          | 135 |
| Глава 8. Последняя Надежда . . . . .                 | 182 |
| Глава 9. Вернувшаяся Мысль . . . . .                 | 194 |
| Глава 10. Уроки По Воде И Чувства . . . . .          | 241 |
| Глава 11. С Неба . . . . .                           | 299 |
| Глава 12. Под Звёздами . . . . .                     | 318 |
| Глава 13. Большая Семья . . . . .                    | 348 |
| Глава 14. История Питера Эрнеста Монтанаро . . . . . | 363 |
| Глава 15. Жизнь И Смерть . . . . .                   | 406 |
| Глава 16. Возродившаяся Птица Потерянная . . . . .   | 516 |
| Глава 17. Каждое Время Хранит Свою Тайну . . . . .   | 531 |

Записи двух несчастных детей великого в своём ужасе Рафаила Берлингейма.

*«Пусть хоть здесь, на этих страницах будет выложена правда. Бумага поверит в неё охотнее, чем люди. Я хочу записать свою ненависть к чудовищу, которое к несчастью, приходится мне отцом. Хочу выплеснуть всю ненависть, ведь я устала чувствовать её, она разъедает меня, подобно желчи. И не могу не писать о том, кого ненавижу, ведь что бы я не говорила о чудовище другим, мне никто не верит. Или же не разделяет ненависть мою, не открывает глаза на ужасы перед собой. И спасаются они от стыда и ненависти словами о семье и прощении. О том, на что они не способны. Мне же противно даже слова эти говорить в одном предложении с его именем. Я успела убедиться в силе презрения, оно легко и быстро опрокидывает тебя на уровень с тем, кого ненавидишь. И даже мысли об убийстве не кажутся безумием спустя недолгое время...*

*К сожалению этого мира, чудовище, о котором я пишу, ещё живо.»*

«Я Сэмюэль Берлингейм и надеюсь, бумага стерпит моё нескончаемое чувство вины и страх. Надеюсь, бумага сможет то, чего не могу я. Облегчит написанные чувства и воспоминания. Шрамы на моём теле она не исцелит, они так стары и напоминают мне о том, что я сам забыл. Они не следы моих воспоминаний, а деяний и ошибок. Как борозды, они глубоки, как магическое пламя сжигают они изнутри и как в клетку со зверем, бросают меня на съедение страху. Вина моя огромна, ошибки неисправимы и никогда не забудутся и буду оплачивать я до самой смерти.

Именно из-за меня умер единственный человек, который был способен остановить чудовище и потому я... Виноват перед ним и искупить эту вину никогда не смогу.»

*«Он не чувствует вины за отобранные мечты, старания, страдания и жизни! Чудовище словно не знает, что это такое и что безумие для меня, наслаждается содеянным и наслаждение его приносит ещё больше вреда! Не чувства и не страх толкали его на убийства и на разрушения, а натура! Чудовищная, по-настоящему чудовищная натура!»*

«Я был виноват с момента своего рождения. Оно отобрало жизнь у моей матери, у святого человека, ведь она была единственной, к кому отец мой испытывал любовь. Уже давно не тешусь надеждой, что возможно в нём есть долька любви и ко мне, ко всем нам... За собственное рождение и смерть матери я оплачивал и в детстве. Мои шрамы – следы платы. Не каждый удар отца, не каждое избиение и его слова, травившие моё сознание, остались следом на теле. Нет, самое худшее осталось в памяти, к моему ужасу.»

*«Он заставлял страдать не только меня, но из всей этой семьи лишь я его ненавидела и видел бог сколько раз удивлялась я этому! Из всех он выбрал меня и брата, принося нам муки с момента рождения! И разве после этого кто-то посмеет сказать, что ненависть моя беспочвенна?! А наш самый старший... Он наслаждается глупой гордостью отца за него, хотя гордость эта заработана чужой кровью! О старший, разве ты не чувствовал ответственности, братской, чёрт возьми! Разве иллюзия отеческой любви, которой никогда не было, затмила все остальные чувства? Даже совесть?..»*

«Я урод в своей семье. Сколько бы не старался, отец не испытал гордость за меня... Я его сын, но он до сих пор считает меня мерзостью, забравшей его ангела... Будто бы сам не терзаюсь от смерти матери, невероятного ангела, которого я никогда не видел в лицо. Не получил её любви и заботы.

Едва старший брат научил меня немногому о магии, и отец послал меня на убийство. Да, я пошёл, надеясь очиститься в глазах отца или хотя бы больше никогда не увидеть, как он заносит кулаки надо мной... Я был ребёнком и сейчас понимаю, что это никого не волновало. Убивал я и после. Убивал долго, с теми людьми губя и своё сердце. Столько всего сотворил, гоняясь за отцом и его признанием... Но ничего не получил. А после разделил злодеяния отца из-за страха. Даже выросший и возмужавший, я боялся получить удары. Никогда не забуду, как от них в детстве ломались мои руки и ноги... Злодеяния стали страшнее. Мы начали разрушать с отцом Школы. Как же он был счастлив в те моменты... Накапливая силу для урагана, отец без остановки смеялся, не упускал ни единого момента,

когда его ураган разносил очередную Школу в щепки. А после уходил и оставлял нас с братом искать рукописи, ему нужные. По большей части их мы тоже уничтожали.»

*«Я знаю о тех Школах. О бедных людях и детях их. К детям чудовище было особенно жестоким. Лишало их дома, родителей, бывало и самой жизни... А после шло к женщинам, чьи глаза видели лишь его богатство и делало своих детей. Они никогда бы не узнали – каково это, перенести то потрясение, которым их отец награждал чужих бедных детей. Почему я родилась его ребёнком?!»*

«Сколько веков ушло на бедные Школы... За это время отец подарил нам сестёр. Я заботился о них, пока их матери тратили деньги отца... Но не мне их судить. Я старался всеми силами дать им то, что не получил сам, заботиться так, как бы хотел, чтобы заботились обо мне. Ещё расстраивало то, что отец относился и к ним, так же как ко мне с братом. Но я благодарил небеса просто за то, что он никогда их не избивал. Думаю, не пережил бы вида их слёз... К сожалению, пока сёстры росли, мы продолжали уничтожать Магическое общество, Школы и чужие жизни... Я знал. Знал, что отец делает это из страха. Такой человек, как он и страх несовместимы, но... Это оказалось возможным.»

*«Он убивал их просто потому что боялся! Старший был единственным, кому он это сказал, но старший рассказал мне. Отец, то есть чудовище, просто боялось! Родившийся в богатой семье, ему не понравилось, что кто-то способен сравниться с ним по силе! Он никогда ни в чём не нуждался, ставил себя выше всех живых существ, а потом, вместе с раскрытием своих магических сил узнал, что оказывается есть такие же сильные, как он! Обладающие такой же магией. И чудовище просто испугалось, что другие решат воспользоваться своей магией и убить его. Это бы сделала я, будто у меня магия тех других сословий...»*

*И чудовище начало крушить чужие старания, убивать тех, кто имел ту же силу, что и он... Чудовище впутало в это и собственных сыновей, их руками творя ужасы.»*

«К двадцатому веку мечта отца сбылась и мы больше не сеяли хаос и разрушения. Как же я был рад, что мы прекратили убивать.

Отец больше не называл нам имён бедных жертв и адреса Школ... Я начал проводить больше времени с сёстрами, а старший брат заинтересовался бизнесом... Но отец не успокоился. За всё то время он помешался много на чём: на Школах, на своей уникальной сущности, на силе (мы убивали больше по части из-за его страха и желания быть самым могущественным на земле и среди Одарённых, и среди обычных людей); на скандинавских и ангельских рунах, на слиянии магии, на богах смерти. Отец считает, что они обожают его, ведь он разносит смерть людям и из-за этого (что показалось мне странным), начал считать и самого себя богом... Он преклоняется богам смерти и считает себя одним из них...

Но больше всего и всё время отец был помешан на нашей матери... На его единственной жене Талите. Он всегда называл её ангелом.»

*«Я знаю о Талите. И не верю, что она смогла бы остановить чудовище. В каком-то смысле я рада, что она умерла на родах Сэма. Думаю, она не пережила бы всё то, что натворил её муж. Его родителям тоже повезло умереть до всего этого террора. Старший был знаком с ними ещё в раннем детстве и помнит, что они были слабы здоровьем. Возможно после на небесах они приходили в ужас, наблюдая за деяниями их сына.»*

«От счастья, что все Школы разрушены и не осталось никого, кто мог бы угрожать ему, мой отец поймал и изнасиловал женщину поздно ночью, когда возвращался домой... Это случилось в 1945 году. Бедная женщина родила дочь и отец, узнав об этом, забрал её. Как ни странно, больше всего папа был добр именно к младшей... Но она хотела к матери и её страх перед страшным отцом перерос ненависть...»

*«Я никогда не забуду то, что он сделал с мамой. И он обязательно заплатит за это. Почему он просто не оставил меня с ней? Зачем забрал и окружил няньками, притворялся хорошим человеком передо мной? Я боялась его, но мои подозрения росли. Я попросила старшего забрать меня, мне тогда было лет четырнадцать вроде. Старший мне всё рассказал. Он не знал, что чудовище намеренно всё от меня скрыло и удивился. Я узнала о Талите, Школах,*

*магии... Об убийствах. И страх заменился ненавистью. Из дома старшего я пыталась дозвониться до матери, чтобы она тайком забрала меня, но сказали, что она уже лет восемь как умерла... Повесилась после ухода какого-то лысого мужчины... После этого отец пытался забрать меня, но я ему всё выговорила и послала. Братя сняли мне квартиру, и я зажила одна. Наконец могла вздохнуть спокойно, хотя чудовище продолжило напоминать о себе. Как бы сильно не хотела написать конец его истории, она ещё не закончилась, да и сам конец маловероятен.»*

«После того случая папа купил большую территорию земли с большим домом. Заперся там, начал нанимать на работу тех, кого убивал раньше... И проводил какие-то эксперименты. Я частично участвовал в них по его приказу и отец пытался сотворить что-то с помощью магии. Делал самые разные оружия, что-то делал и с животными, пытался понять, течёт ли магия по венам вместе с кровью. Ему было всё равно что она не материальна. Я рад, что отец быстро отстранил меня от этих экспериментов. Не смог бы заниматься ещё и таким. И так по ночам сняться убитые от моей руки люди...

## Глава 1. Люди В Лесу

Молодая Лея несколько дней назад устроилась на работу в особняк большой и богатой семьи Берлингейм. Она стала самой молодой служанкой, какая только работала в огромном особняке. Лея была рада своей первой работе, (пусть она и была довольно трудной) и считала особняк своим будущем и её не волновало, каким оно будет. Всяко лучше, чем то место, откуда Лея вырвалась, окончив школу.

Новая служанка сразу понравилась Берлингеймам, хотя обычно они холодно относились к своим подчинённым, но Лея была другой. Она буквально заражала их своей жизнерадостностью и они всегда улыбались в ответ на её улыбку или вежливость. К тому же она была красавицей с каштановыми волнистыми волосами, зелёными глазками и тонким лицом.

В особняке было не меньше сорока комнат и когда одна половина служанок бегала и готовила на кухне, оставшаяся половина бегала и убирала многочисленные комнаты каждый день. Особняку было не меньше двести лет, но его возраст никак не повлиял на вид снаружи и изнутри. Багровые и чёрные оттенки стен создавали некую мистическую, но завораживающую атмосферу в комнатах, а яркие картины с самыми разными пейзажами, какие Лея никогда не видела, разбавляли красками темную ауру помещений. Ещё на втором этаже были маленькие тумбочки со статуэтками. Лея заметила в первые дни своей работы, что они все были одинаковыми: золотыми и высокими. Каждая из них стояла у окна и часто блестела в лучах встающего или заходящего солнца. Статуэтки не имели определённой формы, но своими волнистыми линиями напоминали женскую высокую фигуру. На ней были какие-то знаки, но Лея никогда не видела их до этого и в очередной раз осторожно протирая их, решила не ломать голову над замысловатыми символами.

Сегодня заканчивался длинный пятый день в особняке. Когда Лея возвращалась в комнату прислуги и вместе с остальными женщинами готовилась ко сну, за окном всегда успевало стемнеть. Лея привыкла к этому. Она встречала красивые лучи заката в кабинетах тре-

тьего этажа, которые всегда были последними в её уборке. Но так было даже лучше. Прекрасный закат, который открывался перед нею в окнах тех кабинетов, стоил того. Каждый раз Лея ловила себя на мысли, что специально тянет время работы, чтобы дожидаться заката и насладится природным зрелищем.

Но сегодняшний вечер прошёл не как все остальные.

Выключая лампу на тумбочке, Лея заметила что-то краем глаза. Она повернулась к окну у своей кровати и увидела странное свечение вдалеке. Не понимая, что это может быть, Лея подошла ближе и не сводила взгляда с маленького свечения. Оно мерцало и терялось среди деревьев, который будто бы стоял прямо на горизонте. Огонёк был зелёного цвета, чуть ли не изумрудного и с каждой минутой становился больше. Или ближе.

Лея не могла оторвать глаз от свечения и ахнула, когда оно спряталось за одним из больших деревьев. Но оно тут же вернулось и... раздвоилось? Рядом с первым появился второй огонёк и теперь они напоминали ярко-зелёные глаза, которые умеют блестеть ярче солнца.

– Лея? Ты чего в окно уставилась? – Послышался за спиной хриплый голос старушки Этель. Лея быстро заморгала, закрыла рот, открывшийся от удивления и повернулась к ней.

– Просто луна вышла из облаков... В-вот и любуюсь...

– Лучше ложись спать. Завтра тоже будет тяжёлый день.

Этель бросила на девушку подозрительный взгляд, как будто сразу же раскусила ложь Леи, но отвернулась и поковыляла к своей кровати.

Лея повернулась к окну, но свечения уже не было. Где-то внутри Лея почувствовала уверенность в том, что это точно были глаза и их обладатель быстро скрылся, пока Лея не увидела его самого.

Девушка замотала головой, отгоняя глупые мысли и быстро юркнула под одеяло, чуть ли не прижав колени к подбородку.

«Наверное, просто кто-то мимо особняка возвращался домой со своей керосиновой лампой. А мне почудилось, что огонёк зелёный, вот и всё.» – Попыталась успокоить себя Лея. Но сердце ей шептало,