

**Хагонель Кармара**

**АСТРОМЕХАНИКА ЛЮБВИ И СМЕРТИ**

**Москва  
Издательство Нобель Пресс**

УДК 101  
ББК 87  
X13

X13 **Хагонель Кармара**  
АСТРОМЕХАНИКА ЛЮБВИ И СМЕРТИ / Хагонель Кармара – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: Издательство  
Нобель Пресс, 2023. – 304 с.

**ISBN 978-5-518-35088-5**

В книге рассматриваются важнейшие моменты проявления чувства Любви и процессов умирания. Если Любовь содействует развитию горизонтов осознанности, то Смерть в Астромеханике рассматривается как процесс умирания осознанности. Это приводит к неправильному функционированию всех элементов карты сознания и в конечном счете отражается на здоровье человека тем самым ускоряя процессы старения и умирания физического тела.

Уже одна тематика Любви имеет очень много аспектов. Это и безличностная любовь ко всему Сущему, любовь к человечеству и т.д. Очень острыми являются проблемы личностной любви между партнерами по браку, и любовью родителей к детям. Чтобы понять эти вопросы надо разобраться с различными энергетическими типами людей, а также с ролевыми моделями поведения, которые определяются в момент рождения на генетическом уровне.

Огромное количество вопросов, связанных с партнерством можно прояснить на основе композитной карты взаимоотношений, которая формируется из натальных карт рождения

**ISBN 978-5-518-35088-5**

© Издательство Нобель Пресс, 2023  
© Хагонель Кармара, 2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ЧАСТЬ I. РОЛЕВЫЕ МОДЕЛИ ПОВЕДЕНИЯ.....	4
РОЛИ И РОЛЕВОЙ ТИПАЖ.....	5
ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ПРОТЯЖЕННОСТЬ.....	6
ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ РОЛИ.....	7
ТРИ ВОЗМОЖНОСТИ РОЛЕВОЙ ИГРЫ.....	8
РОЛЕВЫЕ ШЛЮЗЫ В КОНТЕКСТЕ ОБЛАСТЕЙ И СИСТЕМЫ КОНТУРОВ.....	8
ШЛЮЗЫ, ОБРАЗУЮЩИЕ РОЛЕВЫЕ ТИПАЖИ.....	9
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РОЛИ.....	13
РОЛИ ЭКСТЕРНАЛИЗАЦИИ И ИНТЕРНАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ.....	13
ШЛЮЗ - 10, НАСТУПЛЕНИЕ.....	15
ШЛЮЗ - 1, ТВОРЧЕСТВО.....	31
КОЛЛЕКТИВНЫЕ РОЛИ.....	38
12 КОЛЛЕКТИВНЫХ РОЛЕЙ.....	38
ТИПАЖ И ОПРЕДЕЛЕННОСТИ РОЛЕВЫХ ШЛЮЗОВ В КАРТЕ.....	39
НАПРАВЛЕНИЯ И МАСКИ.....	39
РОЛЬ Я ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ДРУГИМ.....	40
ШЛЮЗ – 7, ВОЙСКО.....	41
ШЛЮЗ - 13, РОДНЯ.....	53
СЕМЕЙНЫЕ (ПЛЕМЕННЫЕ) РОЛИ.....	61
12 ПЛЕМЕННЫХ РОЛЕЙ.....	61
САКРАЛЬНЫЕ ГЕНЕТИЧЕСКИЕ РОЛИ.....	63
БАЛАНС ГЕНЕТИЧЕСКИХ РОЛЕЙ В КОНТУРЕ ЗАЩИТЫ.....	64
ШЛЮЗ – 59, РАЗДРОБЛЕНИЕ.....	67
ШЛЮЗ – 27, ПИТАНИЕ.....	76
КОНТУР ЗАЩИТЫ.....	86
59-6 КАНАЛ СПАРИВАНИЯ (ИНТИМНОСТЬ).....	86
27-50 КАНАЛ СОХРАНЕНИЯ.....	88
ТЕМАТИКА ОСОЗНАННОСТИ.....	90
ХРАНИТЕЛЬ И СТРОИТЕЛЬ: 50 и 6 ШЛЮЗЫ.....	90
ШЛЮЗ – 50, ЖЕРТВЕННИК (ХРАНИТЕЛЬ).....	91
ШЛЮЗ – 6, ТЯЖБА (СТРОИТЕЛЬ).....	94
РОЛЕВЫЕ ТИПАЖИ.....	98
ТИПАЖ – 1/3 ПРОСТОЛЮДИН/ВЕЛЬМОЖА.....	100
ТИПАЖ 1/4 — ПРОСТОЛЮДИН / ПРИДВОРНЫЙ.....	106
ТИПАЖ 2/4 - СЛУЖИВЫЙ/ПРИДВОРНЫЙ.....	109
ТИПАЖ 2/5 — СЛУЖИВЫЙ/ЦАРЬ.....	113
ТИПАЖ 3/5 — ВЕЛЬМОЖА/ЦАРЬ.....	117
ТИПАЖ 3/6 - ВЕЛЬМОЖА/МУДРЕЦ.....	120
ТИПАЖ 4/6 - ПРИДВОРНЫЙ/МУДРЕЦ.....	123
ТИПАЖ 4/1 – ПРИДВОРНЫЙ/ПРОСТОЛЮДИН.....	129
ТИПАЖ 5/1 — ЦАРЬ/ПРОСТОЛЮДИН.....	131
ТИПАЖ 5/2 – ЦАРЬ/СЛУЖИВЫЙ.....	134
ТИПАЖ 6/2 – МУДРЕЦ/СЛУЖИВЫЙ.....	136
ТИПАЖ 6/3 – МУДРЕЦ/ВЕЛЬМОЖА.....	144
ЧАСТЬ 2. ЛЮБОВЬ СЕКС И ЗАБОТА.....	147
ПРОЯВЛЕНИЯ ЛЮБВИ.....	147
МЕХАНИКА СЕКСУАЛЬНОСТИ.....	149
ГЕНЕТИЧЕСКИЕ СЕКСУАЛЬНЫЕ РОЛИ.....	151
ВИДЫ СЕКСУАЛЬНОСТИ.....	158
ТИПЫ СЕКСУАЛЬНОЙ ОСОЗНАННОСТИ.....	159
ВЫРАЖЕНИЕ СЕКСУАЛЬНОСТИ.....	163
ПЛЕМЕННАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ.....	168
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ.....	172
КОЛЛЕКТИВНАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ.....	176

МЕХАНИКА ЗАБОТЫ.....	183
ГЕНЕТИЧЕСКИЕ РОЛИ ЗАБОТЫ.....	185
ПОТОКИ ЗАБОТЫ.....	192
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ЗАБОТА.....	193
КАНАЛЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАБОТЫ.....	197
КОЛЛЕКТИВНАЯ ЗАБОТА.....	201
КАНАЛЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ЗАБОТЫ.....	203
ЗАБОТА ЭГО (ПЛЕМЕННАЯ).....	209
КАНАЛЫ ПЛЕМЕННОЙ ЗАБОТЫ.....	210
МЕХАНИКА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ.....	215
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АУР.....	217
ТВОРЦЫ или СОЗИДАТЕЛИ.....	218
ИНИЦИАТОРЫ.....	219
СОВЕТЧИКИ.....	219
ВЕСТНИКИ.....	219
ПОДПИСЬ ТИПА.....	220
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ШАНТАЖ.....	222
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ ОБЛАСТЬ.....	225
МЕНТАЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ.....	226
ОБЛАСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ.....	228
ОБЛАСТЬ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ.....	229
ОБЛАСТЬ САМОУТВЕРЖДЕНИЯ.....	231
ОБЛАСТЬ ИММУННОЙ СИСТЕМЫ.....	233
ОБЛАСТЬ СОЛНЕЧНОГО СПЛЕТЕНИЯ.....	235
ОБЛАСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ.....	237
ОБЛАСТЬ СТРЕССА.....	238
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗНЫХ РОЛЕВЫХ МОДЕЛЕЙ.....	239
АНАЛИЗ ОБЪЕДИНЕННОЙ КАРТЫ.....	240
ЧАСТЬ 3. СНЫ И СМЕРТЬ.....	255
МЕХАНИКА СНОВИДЕНИЙ.....	255
СНОВИДЕНИЯ И ВИДЕНИЯ.....	255
КАРТА СНА.....	257
ПОЛЕ СВЕТА.....	265
ЗЕМНОЙ ПЛАН.....	272
НИЖНИЙ МИР. ЦАРСТВО СИЛЫ.....	280
ПОРТАЛЬНЫЕ ШЛЮЗЫ.....	286
МЕХАНИКА УМИРАНИЯ.....	290
МЕХАНИКА СТРАХОВ.....	295
МЕХАНИКА МЕЛАНХОЛИИ И ТВОРЧЕСТВА.....	301

## ВВЕДЕНИЕ

Состояние Любви и сопереживания смерти кого либо являются наиболее сильными для трансформации сознания человека. Именно под их влиянием происходит переоценка жизненных ценностей. Любовь проявляет себя по разному. Это может быть безличностная любовь к миру, к человечеству, к искусству и т.д. Или это любовь личностная: родителей к детям, детей к родителям, любовь между партнерами.

Смерть также может рассматриваться в разных аспектах. Либо это смерть физического тела, либо это трансформация сознания, во время которой умирают одни стороны личности и появляются другие. Процесс трансформации может приводить или к развитию осознанности, или к укреплению ложных убеждений, которые ведут человека к духовной смерти.

В соответствии с картой сознания, рассчитанной на момент рождения, у каждого человека можно определить его энергетический тип и базовые ролевые модели поведения. Понять проблематику любви, проявляющуюся во взаимоотношениях, в заботе и сексуальности, можно только понимая эти базисные определенности.

Процессы умирания в сознании человека тесно связаны с состояниями меланхолии, переходящей в депрессию, а также со страхами и нервозностью. Находясь под влиянием ложного Я человек стремится избежать этих явлений и все больше и больше погружается в заблуждения. То есть он ускоряет процессы смерти в своем сознании, которые быстро приведут к смерти тела. При правильном отношении страхи становятся ступеньками в развитии осознанности, а меланхолия не переходит в депрессию. Она просто является подготовительным состоянием к творческому прорыву.

Астромеханика сознания дает принципиально другой подход к анализу любви смерти. Опираясь на карту сознания мы можем определить естественную склонность человека к проявлениям того или иного аспекта любви, как личностной так и безличностной. Анализируя композитную карту взаимоотношений, которая строится на основе карт сознания партнеров, мы можем выявить основные характеристики возникающие из их энергетических особенностей. Также на основе анализа карты сознания человека можно определить его предрасположенность к определенным видам страхов и меланхолий.

В данной книге сначала в самых общих чертах описываются роли и ролевые модели (типажи) поведения. Затем на их основе анализируются проблемы любви, секса и заботы. Следующим этапом проводится рассмотрение проявления любви во взаимоотношениях людей. Потом рассматриваются вопросы сновидений, которые представляют собой «маленькую смерть». И после этого дается описание процесса умирания, связанного с движением Луны. В завершении проводится анализ основных страхов и меланхолических состояний сознания.

## ЧАСТЬ I. РОЛЕВЫЕ МОДЕЛИ ПОВЕДЕНИЯ

В книге автора "Астромеханика сознания" описаны основные принципы расчета и интерпретации блок-схемы сознания человека. На основе астрологических данных о рождении человека определяются гексаграммы классического И-Цзина, в которые попадают планеты в момент рождения. Сразу же определяется и номер Линии, в которой находится каждая из планет. Учитывая тот факт, что люди являются в пробужденном состоянии детьми Солнца (Солнце дает 70% определенности для психики), можно найти номер Линии, в которую попадает Солнце Личности (сознательная часть психики) и номер Линии для Солнца бессознательной части психики (Разум Тела).

Согласно древней китайской традиции Линии гексаграмм имели следующее общественное значение:

1. Простолюдин, то есть он не член бюрократической системы управления обществом. С него в основном берут налоги. Он близок к природе и знание законов природы основа его выживания.
2. Служивый, это низший уровень управляющей системы. Он уже получает доход от своей службы, но так же как и простолюдин во многом зависит от знания природных процессов.
3. Вельможа, это управленец уже достаточно высокого уровня. У него есть ощущения важности государственных служащих более высокого ранга и зависть к ним. Вельможа достиг значительной власти, но он еще не при дворе и не может влиять на политику государства.
4. Придворный, он очень интересуется государственной политикой, сплетнями из высших кругов, слухами о крупных интригах. Это человек, который ориентируется на возможности. Он плетет интриги при дворе и этим пробивает путь к самоутверждению. Его успех основан больше на придворных комбинациях, чем на прямом авторитете своей власти. Человек ощущает себя комбинатором, интриганом, манипулятором. У него гибкое мышление и способность реализовывать появляющиеся перед ним возможности.
5. Царь, это символ влияния на большие массы людей, которые готовы выполнять его волю. Поэтому, человек ощущает в себе потенциал большого лидера.
6. Совершенный Человек (Мудрец). Совершенно мудрый человек (Мудрец) осознанно понимает влияние общих законов на человеческую жизнь и внутренне ощущает себя частью большого механизма вселенной.

То есть, у нас есть возможность найти социальные роли человека для его осознанной жизни и ролевые модели для его бессознательного поведения опираясь на позиции Солнца Личности и Солнца Тела (оно расположено на 88 градусов раньше Солнца Личности). Основная трудность заключается в том, что охарактеризовать весь спектр личностных качеств одним словом очень трудно. Тем более, что одно конкретное слово наполняется разным содержанием различными людьми. Например, слово "простолюдин" плохо описывает склонность этой ролевой модели к исследованиям. Лучше подошло бы слово "исследователь", но этот термин плохо описывает внутреннюю скромность и знание своего места в Мире. Для этого лучше подошло бы слово "понятливый". Учитывая это для каждой ролевой модели, кроме основного термина, будет приводиться список ключевых слов, которые в дальнейшем могут использоваться наравне с основным названием.

В книге будут использованы собирательные термины, приведенные выше для обозначения ролевых моделей поведения. Собирательный термин уточняется с помощью ключевых слов, характеризующих данную роль. Например, простолюдин (исследователь) или простолюдин (скромный). У нас есть 6 шлюзов, порождающих ролевые модели поведения, и 2 шлюза, связанных с характером осознанности. В каждом шлюзе реализуется 6 ролей, соответствующих линиям гексаграммы, связанной с этим шлюзом. Таким образом, имеем 36 ролей и 12 типов осознанности.

Термин "Роль" будет применяться для описания ролевой модели поведения, соответствующей Линии гексаграммы. Когда надо уточнить, что роль рассматривается как бессознательная, употребляется термин "бессознательная Роль". Пара ролевых моделей, характеризующая сознательное и бессознательное поведение будет называться "Ролевой

Типаж" или просто "Типаж". Например, комбинация цифр 1/3 обозначает Типаж, в котором Солнце Личности находится в первой Линии своей гексаграммы, а Солнце Тела в 3-й Линии. Человек с таким Ролевым Типажом на сознательном уровне будет действовать в соответствии с ролями 1-й Линии, а бессознательно как роли 3-й Линии. Иногда, вместо цифрового обозначения типажа удобнее использовать словесное. Например, вместо обозначения 2/4 применяем словесную формулировку Служивый/Придворный. Когда из текста понятно о каком ролевом поведении идет речь, может употребляться одно из ключевых слов, описывающих эту роль. Например, вместо термина "служивый (отшельник)" будет просто использоваться термин "отшельник".

Далее будут описаны ролевые модели поведения, порождаемые шестью гексаграммами. Для каждой гексаграммы роли отличаются по линиям и им будут даны свои названия, которые могут по тексту использоваться для обозначения типажа. Например, гексаграмма 10 (поведение Я) может иметь ролевую модель поведения для первой линии, называемую одним из ключевых слов, "Исследователь", а для третьей - "Оригинал", тогда типаж 1/3 можно записать как Исследователь/Оригинал и т.д.

Естественно, что сейчас в обществе люди играют роли, значительно отличающиеся от ролевых моделей древнего Китая. Поэтому при их описании мы будем использовать две модели. Первая модель связана с современным производством и Линии гексаграммы трактуются следующим Типажом:

1. Научно-исследовательский отдел,
2. Опытное производство,
3. Отдел технического контроля,
4. Презентация нового товара,
5. Маркетинг и продвижение товара на рынке,
6. Взгляд на будущее развитие.

Вторая модель связана с конструкцией двухэтажного дома. Линии интерпретируются следующим Типажом:

1. Фундамент,
2. Пространство первого этажа,
3. Лестница на второй этаж,
4. Пол второго этажа = Потолок первого этажа,
5. Пространство второго этажа,
6. Крыша дома.

Опираясь на эти модели мы будем пытаться описать личностные качества человека, которые он получает от того, что его Солнце находится в соответствующей Линии. Все изложение направлено в основном на описание осознаваемых ролевых моделей. Бессознательные роли присутствуют в поведении человека, но они проявляются как постоянно повторяющиеся неосознанные поступки.

Поэтому, человеку трудно их признать как качества своего характера и в модель описания самого себя он их не включает.

## **РОЛИ И РОЛЕВОЙ ТИПАЖ**

Самой главной позицией, которую мы рассматриваем как генетическую программу в нашей Карте, является позиция, которую определяют сознательные и бессознательные Солнце и Земля. Солнце впечатывает в наши тела программу, которую привносят в наши тела 70% нейтрино. Земля же, эти 70% нейтрино обрабатывает и переводит в форму. Несмотря на то, что наша Карта имеет такой длинный список программ, которые мы можем расшифровывать, наибольшая часть нашей программы сосредоточена на четырех точках. Она сосредоточена на точках, которые мы называем нашим Ролевым Типажом. Это сознательные Солнце/Земля и бессознательные Солнце/Земля.

На нашем уровне, на котором мы находимся столько времени, можно делать анализ одной карты для одного человека. Можно делать анализ одной карты сто лет.

## ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ПРОТЯЖЕННОСТЬ

В Астромеханике действует постулат: "Мы все, обладаем всем". Это называется генетическая протяженность. Если у вас в Солнце Личности стоит какая-то определенная линия, это означает, что если вы посмотрите на все Линии всех шлюзов карты сознания, это все - вы. То есть, это не только 1-я Линия 36-го шлюза, предположим, если Солнце определяет вам 36-й шлюз, это не только 1-я Линия 41-го шлюза, если Солнце определяет вам 41-й шлюз, это не только первая линия той гексаграммы, куда зашло Солнце, откуда Солнце впечатало в вас программу, но это также все Первые Линии всех шлюзов карты.

Если вы хотите составить полное представление о своей Личности, составьте список – выпишите из И-Цзина (Справочник гексаграмм) значение всех Первых Линий, если у вас Первая Линия в Типаже, потому что каждая Линия приносит свой аспект.

И поскольку в нас все это взаимопретекает, и поскольку мы обладаем всем - это классический пример, как с клеткой кожи. В ДНК клетки кожи записана вся информация: о том, как может быть построена печень, как может быть построено сердце, но в тот момент, когда наступает момент рождения этой клетки, она почему-то является только клеткой кожи. Потому что из всех возможных программ, открытых для клетки кожи, только одна программа открыта для реализации. Внутри, в ДНК, есть весь набор информации. Точно так же и мы, обладаем всем на свете.

И в этом смысле, если мы хотим понять себя глубже, нам надо рассматривать все Первые Линии всех шлюзов, если вы - Первая Линия, если вы - Четвертая Линия, вам нужно рассмотреть все Четвертые Линии всех шлюзов карты, всех 64-х шлюзов. И тогда, на самом деле, вы можете во всей глубине ухватить суть вашей Личности.

Но в нашей огромной коллекции программ, тех 64-х программ, которые делают нас людьми, у нас есть совершенно особые шесть шлюзов карты сознания. Они надевают нам на лица маски. И в тот момент, когда на наше лицо надета маска, у нас нет никакого выбора, мы будем играть роль, соответствующую этой маске.

Это очень легко понять, если вспомнить человеческую историю, культурную историю. Например, если мы вспомним как зарождался театр. И, по большому счету, это было у всех наций и народностей на Земле, когда в племени зарождалась определенная культурная традиция - мутационная история, самовыражения себя очень творческим индивидуальным Типажом. Во всех культурных традициях, у самых примитивных племен, существует зародыш театрального действия. Таким образом, люди способны еще в одной форме передавать информацию об этом мире - через театральное действие, через историю, которая рассказывается в театральном действии.

Наиболее яркое выражение того, о чем мы будем говорить, - театральное действие масок - это традиция, которая расцвела в древнегреческом театре. Вы знаете, что древнегреческие стадионы были огромными. Амфитеатры, театры - они были просто огромными, и где-то глубоко внутри находилась сцена. Если бы на эту сцену вышел человек, как актер выходит на сцену в современном театре, то никто бы его не увидел.

Тут очень хорошо нужно понимать специфику человеческой природы, специфику человеческого восприятия. У нас развит неокортекс и на сегодняшний день, он развит с фокусировкой на внешнем восприятии, на визуальном восприятии. То есть, мы, люди, - существа, которые получают 90% информации через глаза. Мы настолько чувствительны к внешней информации, которую мы способны уловить своими глазами во всем, и которую мы способны дифференцировать, то есть, уловить нюансы этой информации. Родившись, будучи созданными природой в такой конструкции, которая способна к нюансам зрительного восприятия, мы очень-очень-очень чувствительны к выражению лиц. Для нас, людей, лица передают информацию. То есть, мы смотрим на человека, видим выражение его лица и уже себе представляем, что происходит с этим человеком. Мы смотрим на выражение его лица и уже имеем определенную информацию о том состоянии, в котором находится этот человек, или о той роли, которую он играет, и т.д. и т.п.

Для нас очень важны нюансы человеческого лица и мы способны их видеть. Ни одна собака не видит нюансов человеческого лица. Можно сделать очень интересный эксперимент: посмотрите на свою собаку (с отталкивающим и злобным выражением или с располагающей добротой), реакции у неё будет одна и та же - (приятно). Если вы ей покажите зубы, то у неё уже будет другая реакция. Но если, не показывая зубы, чуть-чуть

изменить выражение лица, для вас это будет значимым, а для собаки не имеет никакого значения. Только люди предназначены для того, чтобы понимать выражения лиц.

Так что, когда в этом огромном древнегреческом театре, глубоко на сцене находился актер, никто не мог видеть выражения его лица. И если никто не видел выражения его лица, то было совершенно непонятно, что сейчас этот человек собирается донести до зрителей. Не было представления о том, говорит ли он трагически или он говорит комически, или он говорит лирически, так как текст произносился с завываниями: "ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла". По голосу было невозможно понять, в каком состоянии, грубо говоря, сейчас находится человек, и можно было это понять, только по выражению лица, но лиц было не видно.

Поэтому Древняя Греция в своей культурной традиции придумывает очень интересную штуку, она придумывает (огромные) маски. На этих масках была нарисована улыбка - это классика, вы все можете это видеть на театральных символах - или на этих масках углы рта были опущены. По крайней мере, когда актер выходил с этой маской, вся публика уже знала - сейчас будет что-то трагичное, и они все уже были готовы сострадать. Или публика знала - ой, сейчас будет смешно - и они уже были готовы хохотать. То есть, вы видите, что как только выходит маска, весь окружающий мир уже подготовлен к восприятию этой маски.

Мы все носим маски и это не надо воспринимать негативно. Это надо воспринимать только так, что в какой-то момент у вас есть определенное выражение на лице и оно определенным образом настраивает человека, который имеет с вами дело, иметь с вами дело. Вот как это надо понимать. И эта маска, естественно, мгновенно отражает роль, в которой вы в этот момент выступаете. Это химия нашего тела, когда вы не абстрактно что-то чувствуете и выражаете на своем лице, но - выражение вашего лица всегда находится в соответствии с внутренней реакцией тела на окружение, которое вас окружает. Грубо говоря, ваше тело в своей частоте принимает частоты окружающих его людей. Эти частоты изменяют ваше тело, там происходит химический процесс, в связи с которым на лице автоматически появляется какое-то выражение. Это просто происходит биологически, это происходит автоматически. И мы не можем к этому иметь никакого отношения. То есть, сознательно мы не можем сделать ничего.

## ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ РОЛИ

Когда мы хотим узнать, какие же лица у нас бывают в разных ситуациях, и, соответственно, какие же роли мы в этот момент исполняем (роли, которые представлены нашими лицами, - я буду говорить масками на лице) - нам нужно проанализировать и рассмотреть в этом аспекте шесть шлюзов нашей карты. Когда мы будем анализировать эти шесть шлюзов, нам нужно знать следующее:

1. Мы в этой жизни играем не одну роль, а несколько и наши Роли имеют маску для самого себя - то есть, это Внутренняя Роль, которую мы имеем в какой-то момент нашей жизни в определенной ситуации. Эта Внутренняя Роль накладывает на лицо маску - в этот момент мы будем иметь определенное выражение на лице.
2. Мы имеем так же и свою Внешнюю Роль. Мы имеем Роль, которую представляем во внешний мир, и она тоже будет создавать определенное качество в выражении нашего лица. И не только качество - определенный физиологический рисунок нашего лица.

Мы все видели, как художнику стоит пририсовать одну лишь черточку, и выражение лица тут же меняется. По телевизору часто показывают такие вот вещи. Художник берет абрис, он берет точный портрет человека и изменяет его чуть-чуть, он пририсовывает одну черточку, и все - лицо уже изменилось, это уже другое лицо. Стоит поднять брови домиком, и лицо из радостно улыбающегося уже становится недоумевающим или разочарованным. То есть, это история, которая связана с нашей физиологией.

Так что, мы в нашем процессе всегда и во всем, обладаем двумя Ролями - Внутренней и Внешней. **Внутренние Роли** - это роли того, как мы воспринимаем окружающий мир. Когда мы воспринимаем окружающий мир, у нас на лице будет определенная маска. И в зависимости от ситуации восприятия, это будет определенная маска. И у нас есть **Внешние Роли**, которые накладывают нам маску на лицо, создают определенное выражение лица, когда мы выражаем себя.

Эти Внутренние и Внешние Роли существуют во всех шести Рольевых шлюзах карты

сознания, которые мы делим на три темы. Это темы: Коллективных Ролей, Индивидуальных Ролей и Племенных Ролей.

Мы, как человеческие существа, представляем собой многогранный бриллиант. Бриллиант, который может блистать разными гранями. К сожалению, на сегодняшний день мы все являем миру, в большинстве своем, одну или две грани из шести возможных для Личности.

### **ТРИ ВОЗМОЖНОСТИ РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

У нас существует три возможности ролевой игры в этом мире. Одна возможность, когда мы выходим в этот мир и взаимодействуем с ним, взаимодействуем с окружающими людьми, и тут мы будем говорить о коллективности, о коллективной природе. Здесь мы будем рассматривать 7 и 13 шлюзы. Что нам нужно понимать о себе очень хорошо - что мы созданы быть социальными. Мы не можем выжить в этом мире без людей. **МЫ НЕ ДОЛЖНЫ**, мы не должны жить без людей.

Это программа 7-чакровых существ с 6-й Линией в Типаже. И поскольку, они являлись образцами для других людей, остальное человечество решило, что это правильно и таким образом, можно чего-то достичь. На самом деле, мы предназначены жить в мире, мы предназначены общаться друг с другом. И, общаясь друг с другом, мы предназначены **ДЕЛИТЬСЯ**. Делиться всем, чем угодно, - своим опытом, своим пониманием, своими представлениями, своими паттернами. Делиться, когда нас вызывают к роли того, кто должен говорить. Делиться и говорить. Это Внешняя роль. Когда с нами делятся, мы предназначены играть роль того, кто принимает. Того, кто воспринимает информацию (Внутренняя роль). Это две **АБСОЛЮТНО** разные роли.

И эти две абсолютно разные роли, которые, тем не менее, относятся к одной теме – теме коллективного. Эти две роли, в которых мы должны были бы выступать по-разному в разных жизненных ситуациях, кардинально отличаются от индивидуальных ролей. От тех ролей, которые мы играем в своем творческом процессе, будучи творческими. Эти две ролевые программы кардинально отличаются от тех наших ролей, которые мы играем в племенной среде.

Мы пришли в этот мир с потенциалом быть абсолютно уникальными, во всём. В том, как движется наше тело в перспективе своей судьбы. В том, как это тело питается. В том, как это тело любит кого-то. В том, как это тело принимает решения. Но, кроме того, мы пришли быть абсолютно непохожими ни на кого. **НИ НА КОГО** в этом мире, в том, как эта Личность видит мир, в том, как эта Личность обрабатывает информацию, в том, как эта Личность саморефлектирует по поводу себя, и по поводу окружающих людей. Мы пришли с потенциалом абсолютной дифференциации.

И будучи предназначенными для того, чтобы быть дифференцированными, мы предназначены являть свою Роль, исполнять через свою Роль, свое предназначение по-разному. В зависимости от того, что требует от нас ситуация, обстановка, которая меняет химию нашего тела. И при этом, что мы обладаем потенциалом быть абсолютно уникальными во всех ситуациях, мы не уникальны. Мы не уникальны даже сами для себя, потому что каждый из нас застревает на определенной роли.

### **РОЛЕВЫЕ ШЛЮЗЫ В КОНТЕКСТЕ ОБЛАСТЕЙ И СИСТЕМЫ КОНТУРОВ**

Есть важный момент, который вы можете увидеть в своих картах - все Ролевые шлюзы принадлежат только двум областям. Это область идентификации, область Самости, Любви и Направления - Джи-область и Творческая (Сакральная) область. В этом смысле, коллективные и индивидуальные Роли связаны с тем, как наша Самость принимает, как она выдает во внешний мир, как интернализирует, и как она экстернализирует себя в коллективном и индивидуальном процессе.

В Творческой области мы будем рассматривать так называемые генетические Роли. Основная задача племенного в нас - как мы приводим в этот мир новую жизнь, и как мы обеспечиваем её выживанием. На основании этого, вырастают темы наших отношений, наших взаимодействий. В самой глубине - это генетическая программа, направленная на

выживание.

Три Роли - коллективные, индивидуальные и племенные - связаны с тремя группами, с тремя различными системами циркуляции энергии в нашей карте. То есть, это не просто отдельные шлюзы и Каналы, по ним энергия движется. И есть всего три Группы Контуров, а Роли охватывают все три группы. В то же самое время, хотя мы анализируем Роли отдельных шлюзов, держите во внимании, что каждая Линия, про которую мы будем рассказывать, вносит свое значение - это архетипический оттенок Роли вашего Типажа.

Сразу ответчу на вопрос, который наверное, возник: Имеет ли значение, определены ли эти шлюзы в карте или нет. Это естественно, у меня то же самое было, в своё время.

Определены у вас эти шлюзы или не определены, - не имеет никакого значения. Потому что тот архетип программы, который несут эти Ролевые шлюзы, сразу "впитывают" в себя программу соответствующей Роли. Мгновенно. Для нас имеет значение, какую Линию в Типаже вы несете.

По Личности, это сознательная роль. Опять-таки, держите во внимании, что по бессознательному - все то же самое. Все, что мы будем тут рассматривать, все то же самое относится к Линии Тела. Потом, переварив всю эту информацию, положите всю её на свой архетип, и попробуете всё соединить.

У некоторых людей определены эти шлюзы в Солнце Тела. Более того, у некоторых людей эти шлюзы стоят в их Кресте, тогда мы имеем специфику. Тогда мы имеем вот что. Если у большинства людей все это происходит в более сбалансированном виде - у тех, у кого Ролевые шлюзы не находятся в их эволюционном (инкарнационном) Кресте, то у тех, у кого Ролевые шлюзы находятся в Инкарнационном Кресте, идет (дисбаланс - не очень хорошее слово) особо сильная фокусировка на определенной Роли. То есть, грубо говоря, эти люди склонны фокусироваться и очень ярко выражать ту Роль, чьи Ролевые шлюзы находятся в Инкарнационном Кресте.

Когда мы перейдем к племенным Ролям, у всех Творцов идет акцентуация на племенной Роли. Поэтому, не мудрено, что мы так часто видим людей неадекватного поведения. В коллективной среде постоянно есть кто-то, кто пытается соблазнить или сексуально проникнуть, потому что у этого человека определен Сакрал, и у него акцентуированна генетическая Роль, генетическая маска, и он эту маску применяет везде, где только возможно. Это, опять-таки, результат гомогенизации. Потому что пробужденное существо никогда не будет этого делать. Пробужденное существо будет реализовывать свою природу в соответствии с тем, что представляет жизнь в данный момент.

## ШЛЮЗЫ, ОБРАЗУЮЩИЕ РОЛЕВЫЕ ТИПАЖИ

У нас есть два рода идентичности, отождествления – это человеческое и сексуальное, и они не всегда совпадают. У вас может быть очень застенчивое человеческое Я, и у вас может быть очень наглое сексуальное Я. Ваша личность очень застенчивая, а ваше тело соблазнительно.

Типаж – это очень глубокая вещь, она достигает нашей сексуальности, тем нашего здоровья. Постараемся понять все шлюзы, образующие Ролевые Типажи. У нас есть четыре шлюза, которые выражают человеческое Я. Они идут из области ДЖИ в Горло. У нас есть **шлюз человеческого поведения**. Если у вас 1 линия в Типаже: 1/3 или 1/4 – то ваше поведение – это скромность, смирение. Например, человек обладает абсолютной истиной, но она абсолютна только для него. Она хороша для него, но он не знает, хороша ли она для вас, и это скромность. Он знает, что для него это работает, но он не знает, работает ли это для вас, и это скромность.

7 шлюз – это **шлюз лидерства**. Если у вас 1 линия, 1/3, например, то 1 линия называется **авторитарность**. Если вы хотите вести людей, если вы хотите командовать, то вы должны знать, как командовать. "Пошли!" Вы никого не толкаете, вы делитесь направлением, это всегда дуальность. Быть авторитарным лидером может быть очень здоровым, и это может быть невероятным искажением. Представьте, что вы лидер, и ваш ребенок хочет засунуть пальцы в розетку. Вы говорите ему: *"Не делай так, потому что ты можешь себя поранить"*. Ребенок смотрит на вас и сует. Вам нужно это сказать ясно: *"Так не делать, все!"* Это может быть очень здоровым, когда вы знаете, как навязать эту свою роль, свое лидерство. Это может

быть очень здоровым, когда вы навязываете свое лидерство, т.к. вы можете спасти чью-то жизнь. Это может быть также и злоупотребление авторитетом. Ваш ребенок хочет пойти поиграть с друзьями, а вы в плохом настроении. Вы говорите "нет". "Почему нет?" – *"Потому что я твой отец, я тебе сказал "нет"*. И это не руководство, не лидерство, а навязывание власти. Это всегда две стороны.

Если у вас 2 линия, **2 линия** человеческого поведения называется *отшельник*. Вы хотите быть в одиночестве: *"Оставьте меня в покое, не нарушайте мою гармонию. Если вы придете, чтобы усилить мою гармонию, хорошо. Если вы приходите, чтобы усилить мои убеждения о гармонии, хорошо"*.

**2 линия лидерского иллюза** называется *демократ*. Это не авторитаризм. Он не может навязывать свой авторитет. Знаете, как демократ руководит, не руководя: *"Хорошо, давайте, проголосуем, так, чтобы у меня не было проблем. Мы сделаем то, что хочет большинство. Если меньшинство захочет создать проблемы, то большинство просто решит их, и я тогда спасен, в безопасности"*. Поймите, что демократ - единственный, кто не голосует. Изобретатели демократии не голосуют. Все, что ему нужно, это чтобы с большинством было все в порядке, чтобы они оставили его в покое. Это не значит, что ему больше нравится большинство. Может быть, ему даже больше нравится меньшинство, но что делать! По крайней мере, на публике, в своей жизни я могу делать по-другому. Совершенно другая стратегия.

Если вы пойдете в 13 шлюз – это *шлюз открытости, шлюз слушания других*. 1 линия называется *эмпатия*. Поэтому, если у вас 1 линия, вы очень открыты, вы восприимчивы к другим, к тому, чтобы слышать их. 2 линия называется *фанатик*. Здесь у вас человек, который открыт только тому, кто такой же, как он, кто верит в то же самое, что он, потому что они созданы для этого. Они созданы для победы. Они могут быть победоносны, только тогда, когда они становятся сильнее с каждой связью, с каждым отношением. Они могут стать сильнее, только тогда, когда каждая связь такая же, похожая на остальные.

Если вы посмотрите на 3 линию *человеческого поведения*, вы встречаете *мученика*. Невозможно быть 3 линией и не испытывать этого чувства мученичества. Есть очень много способов выразить мученичество. Но в основном, вы чувствуете себя отрезанными, отделенными. *"Никто меня не понимает. Все плохие. Мне так больно. Обидели"*. Как Иисус Христос. Но у нас уже есть так много сложившегося восприятия того, что эти слова означают. Что значит быть мучеником, это не звучит особенно приятно.

В то же время, в этом очень много красоты. Мучениками признают людей уже после смерти. Так что, пока они живы, они не находят много причин, чтобы радоваться. Вы должны понять, что мученик – это не жертва, мученик – это бунтарь. Это не значит: *"Никто на меня не обращает внимания"*, – нет. *"Они не хотят делать то, что я хочу"*. Поэтому у нас есть всегда две стороны. С одной стороны, это человек, у которого всегда будет комплекс жертвы, человек, который себя всегда превращает в жертву, человек, который не решается разорвать связь. Они чувствуют, что им дали пинка, что их отвергли. Они воспринимают это так, что другие не хотят вступать с ними в отношения, и это не правда. Они не хотят адаптироваться, поэтому они хотят вас унижить своим страданием: *"Посмотри, что ты со мной сделал. Лучшие прекрати, а то я умру, вот так"*. Сила жертв очень сильная, и насколько это впечатляет. Они предпочитают умереть, быть съеденными львами, вместо того, чтобы сказать: *"Да, ладно, твой бог тоже хороший"*. Нет, *"Да, пошел ты! Я лучше умру."*

Поэтому, когда вы берете **3 линию лидерства**, у вас *анархист*. 3 линия анархична. Они висят там, на кресте, только пока хотят. Когда они устали, они скажут: *"А, никто не обращает никакого внимания, пойду-ка я, это скучно!"*

Когда мы приходит к **13 шлюзу, шлюзу открытости**, то 3 линия называется *пессимизм*. *"Никто не приходит, не похоже, что они придут. Я лучше прекращу это"*. Так что, пессимизм это может быть нечто, что разрушает психически. Нет ничего лучше пессимизма, чтобы избавиться от всех ожиданий, потому что только тогда вы можете видеть жизнь такой, какая она есть. Это не самое лучшее, не самое худшее, это то, что есть. Вы никогда не получите лучшего, без худшего. Всегда так. Дуализм. Поэтому пессимизм – это нечто иное, что заставляет вас принять жизнь такой, какая она есть. Не пытайтесь найти ничего лучше, потому что нет ничего лучше, чем сейчас. Есть что-то другое – завтра. Но это не значит, что это будет лучше. Будет лучше в чем-то одном, но хуже – в другом. Это всегда дуалистично.