

Михаил Волконский

ЖАННА ДЕ ЛАМОТ

Москва, 2018

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
В67

Волконский, М.

В67 Жанна де Ламот / М. Волконский. — М. : Т8RUGRAM, 2018. — 346 с.

ISBN 978-5-521-06073-3

Михаил Николаевич Волконский (1860–1917) – русский писатель и драматург, получивший признание благодаря своим историческим и пародийным произведениям.

Жанна де Ламот – одна из величайших авантюристок, роковая красавица и коварная соблазнительница, ставшая прототипом героинь великих романов. Читателя ждут захватывающие приключения и раскрытие тайны известной похитительницы бриллиантов, на теле которой выжжено клеймо – знак королевской лилии.

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
В1С FC
BISAC FIC004000

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Семь цветов радуги | 5 |
| Желтый..... | 9 |
| Аукцион | 16 |
| Орест Беспалов..... | 22 |
| Рассказ Ореста | 27 |
| Тень прошлого | 33 |
| Месье Орест опять нездоров | 41 |
| Одиночество..... | 46 |
| Наследник кардинала Аджиери | 52 |
| Мнимая графиня Савищева..... | 55 |
| Мыза в Голландии..... | 58 |
| Дивная встреча..... | 63 |
| Решение | 66 |
| Тайна молитвенника..... | 70 |
| Заседание..... | 75 |
| Новые приятели | 80 |
| Старые знакомые..... | 86 |
| Те же и княгиня..... | 91 |
| Белый | 102 |
| Глава, из которой ясно, что Борянский незнаком с химией | 111 |
| Вор..... | 120 |
| Расписка кардинала..... | 129 |
| Дело запутывается | 134 |
| Праздник у графа Прозоровского | 140 |
| Княгиня Мария Сан-Мартино..... | 148 |
| Уголок Италии в Петербурге..... | 153 |
| Желтый сок травы | 162 |

| | |
|---|-----|
| Первое дело | 168 |
| Второе и третье дело | 174 |
| Психология | 179 |
| Семейный совет | 185 |
| Все, что нужно было Жанне | 191 |
| Забытый платок | 197 |
| Медальон | 203 |
| Общественный маскарад | 210 |
| Белое и черное домино | 220 |
| Как жилось в богатом доме Дука | 225 |
| Отсрочка платежа | 233 |
| Глава, в которой происходит то, что гораздо более важно, чем кажется сначала | 240 |
| В чем заключалась важность предыдущей главы | 246 |
| Супружеская сцена | 250 |
| Все дороги ведут в Рим | 255 |
| Тайный доброжелатель | 260 |
| Объяснение | 267 |
| Три двери гостиной | 273 |
| Он расскажет.... .. | 278 |
| Нет, это – правда | 282 |
| Святая сумма | 287 |
| Выгодный оборот | 292 |
| Еще платок | 296 |
| Медальон графини Косунской | 304 |
| Мсть | 309 |
| Последняя ставка | 317 |
| Глава, пока еще не совсем понятная | 324 |
| Что значили слова Тиссонье? | 329 |
| 7 мая 1801 года | 333 |
| Итоги | 338 |
| Заключение | 343 |

СЕМЬ ЦВЕТОВ РАДУГИ

Летом 1808 года России приходилось воевать на два фронта: на севере с Швецией, и на юге с Турцией, но Петербург, несмотря на то, что стал почти театром северо-восточных действий, который был очень близок к нему, продолжал жить своей обыкновенной столичной жизнью, мало даже отличавшейся от зимней, потому что двор никуда не выезжал на дачу...

Государь император Александр I жил на Елагином острове, в летнем маленьком дворце, бывшем доме масона Елагина, где, как говорили, сохранилось все, что касалось масонства.

Наиболее богатые из общества разместились на островах — на Каменном и на Крестовском, в особенности те, кто имел тут свои дачи, и на Черной речке, считавшейся тогда самым аристократическим летним местопребыванием.

Здесь деревянные дома были построены на манер каменных, в так называемом «итальянском вкусе», окружены цветниками и подстриженными деревьями, а в прозрачные тогда воды Черной речки гляделись сентиментально-поэтические плакучие березы, опускавшие свои ветки над гранитными урнами, статуями и плитами с таинственно загадочными надписями.

Такова тогда была мода.

В средних числах июня к одному из таких домов на Черной речке подъехала карета, и из нее вышел господин в летнем полосатом фраке — наиболее употребительной тогда одежде — с высоким жабо и в круглой шляпе с большими полями.

Он поднялся по ступенькам крыльца твердою, уверенной походкой и, когда, увидев его, сейчас же выбежали два лакея сюда, оба в ливреях и в пудре, спросил у них:

— Аркадий Ипполитович Соломбин дома?

Лакеи удивленно оглядывали господина, как совершенно незнакомого и с первого взгляда не внушавшего особенного доверия.

В самом деле, хотя его костюм и легкая английская карета были безукоризненны, то тем страннее казались на таком господине огромные синие очки целиком, почти с бровями, закрывавшие его глаза, и, главное, неприятно поражали пряди жестких рыжих волос, ниспадавших из-под полей его шляпы.

Такой щеголь, каким был одет господин, приехавший в английской карете, должен был, по тогдашней моде, во-первых, коротко стричь свои волосы, а, во-вторых, носить никак не синие очки, а изящную золотую лорнетку...

Лакеи замялись, но все-таки старший из них спросил заинтриговавшего их приезжего:

— Как прикажете доложить?

— Доложи: — Иван Михайлович Люсли, — приказал господин.

Лакей, видимо никогда не слыхавший такой фамилии, снова выказал сомнение.

Тогда господин, называвший себя Иваном Михайловичем Люсли, достал бумажник, вынул оттуда визитную карточку, дал ее лакею и велел отнести.

Эта визитная карточка оказалась не совсем обыкновенная, она была отпечатана фиолетовою краскою и в углу ее стояли буквы: «В. П. О.»

Лакей, отправившийся докладывать с карточкой, вернулся так быстро, как только мог, и кинулся к гостю с такой предупредительностью, что сразу было видно, что хозяин просить велел.

Не успел господин Люсли снять свою шляпу, как на встречу ему показался Аркадий Ипполитович Соломбин, человек весьма привлекательной наружности с мягкими, красивыми манерами.

— Милости прошу, добро пожаловать, — заметил он на великолепном французском языке, на котором не только говорили, но и думали в аристократическом русском обществе тогда. И он с поспешностью повел приезжего, показывая ему дорогу: — Сюда, сюда, пойдете ко мне в кабинет, — пригласил он, растворяя дверь.

Люсли следовал за ним, не меняя выражения лица, казавшегося совсем неподвижным благодаря огромным своим очкам.

Они вошли в кабинет.

Соломбин учтиво усадил своего гостя в кресло и стал приглядываться к нему, как будто видел его в первый раз.

Так оно и было на самом деле. Соломбин видел Ивана Михайловича Люсли впервые в своей жизни, но должен был встретить его и принять как знакомого и даже желанного гостя по его лиловой визитной карточке и по стоявшим на ней буквам «В. П. О.»

Люсли сел, подождал, пока сядет Соломбин, и тогда начал разговор — довольно странный и совершенно непонятный для человека, не посвященного в тайну, по видимому, известную только им обоим.

Но они-то отлично понимали друг друга!

— Вы знаете, что красный цвет весьма близок к фиолетовому, — сказал Люсли и взялся за борт своего фрака.

— Красный, смешанный с синим дает фиолетовый, — спокойно ответил Соломбин, улыбнулся и, как будто случайно, три раза закрыл и открыл правый глаз.

— Синий тут ни при чем. Я говорю про красный, — возразил Люсли, вынул из кармана лиловую кокарду и нацепил ее себе в петлицу.

Тогда Соломбин встал и надавил какую-то пружинку, достал маленький ящик из бюро, достал оттуда кокарду красного цвета и тоже надел на себя.

— Я вижу, что вы именно тот, к кому у меня дело, — успокоительно произнес Люсли.

— Я не показал бы вам этого, если бы не убедился, что вы, в самом деле, тот, который может иметь ко мне дело, — заметил Соломбин.

— Рыжий Люсли наклонил голову.

— Вы являетесь одним из семи цветов радуги — Красным.

— А вы — Фиолетовым...

— Совершенно верно. Остаются еще пять.

— Пять, но на самом деле четыре...

— И это верно. Мне известно, что прежний Желтый «выцвел», как принято выражаться между нами. Но я должен успокоить вас: взамен прежнего найден новый Желтый в Петербурге...

Соломбин пожал плечами, как будто хотел сказать, что это вовсе не касается его.

— Остальные четыре, — продолжал Люсли, — поручаются вам. Я приехал к вам с просьбой, чтобы вы известили Синего, Оранжевого, Голубого и Зеленого, что мы должны собраться в четверг в восемь вечера.

Соломбин ничего не возразил, только спросил:

— Где?

Люсли дал ему подробный адрес.

ЖЕЛТЫЙ

— Однако, — сказал Соломбин, — все мы, насколько мне известно, должны собираться не иначе как под председательством того, кто объединяет нас всех, то есть все семь цветов в одно — то есть Белого, — пояснил он Люсли.

— Ну да, Белого. — Утвердительно кивнул головой Люсли и промолвил:

— В четверг у нас будет председательствовать новый Белый, присланный нам из Парижа.

Соломбин встрепенулся.

— Новый Белый? — переспросил он.

— Ну, да.

— Присланный из Парижа?

— Да.

— Значит, иностранец?

— Не знаю.

— Наверное, иностранец. Во всяком случае, если он прислан нам из Парижа, то уже не может быть из тех, которые действовали здесь прежде. Я не знаю, насколько это хорошо для нашего дела! По-моему, надо выбирать в качестве руководителя известное в стране лицо, обжившееся там и знакомое с бытом и нравами, что может тут сделать присланный из Парижа, не только не знакомый, может быть, с Петербургом, но и о России-то ничего не знающий и воображающий, что у нас по улицам ходят белые медведи?.. Я об этом посылаю в Париж две мемории... Вы были в Париже?

— Я только что оттуда.

— Не слышали ничего, как там смотрят на меня?

— Нет, не слыхал, да и вообще не считаю себя вправе вступать в какие-нибудь обсуждения, — коротко и сухо проговорил Люсли. — Мне поручено передать вам, чтобы вы сообщили о собрании Синему, Голубому, Оранжевому и Зеленому и сами приехали. А если хотите что-нибудь сообщить об общем деле — сделайте это на собрании...

И с этими словами Иван Михайлович Люсли встал, поклонился и направился к двери.

Соломбин не настаивал на продолжении разговора и проводил гостя до самой прихожей.

Люсли сел в карету, посмотрел на часы и велел везти себя на Гороховую.

С Черной речки на Гороховую путь был неблизкий, но отличные лошади бежали быстро, и Люсли, сидя в карете, не выказывал признаков нетерпения.

Напротив, покачиваясь на мягких рессорах дорогого экипажа, он смотрел в окно по сторонам с нескрываемой, почему-то торжествующей улыбкой и ехал по Петербургу с видом победителя.

Петербург того времени, то есть самого начала прошлого, девятнадцатого, столетия, не представлял собой той громады камня и железа, каким он является теперь, а потому не был летом так душен и тяжел, как теперь.

Деревья садов, давно уже вырубленных теперь и застроенных, освежали воздух своею зеленью, воды Мойки, Фонтанки и каналов не были загрязнены и казались прозрачными; вдоль всего Невского проспекта тянулись два ряда деревьев, зеленевших и превращавших тротуары в бульвары...

На Гороховой дома тоже перемежались с заборами, из-за которых свешивались ветви, но все-таки улица была пыльная и грязная.