

Кичунов Николай Иванович

**Цветники и партеры. Устройство ковровых
клумб, рабаток, арабесок, цветочных и
лиственных групп**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Иванович К.**
Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и листовых групп / Кичунов Николай Иванович – М.: Книга по Требованию, 2025. – 177 с.

ISBN 978-5-519-89202-5

ISBN 978-5-519-89202-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Предисловіе.

Существующая потребность въ руководствѣ по устройству цвѣточныхъ и ковровыхъ клумбъ, рабатокъ, арабесокъ и листовенныхъ группъ указала мнѣ на надобность въ составленіи настоящаго изданія. По недостатку образцовъ, выполненныхъ въ Россіи, пришлось рисунки заимствовать главнымъ образомъ изъ иностранныхъ изданій: Goetze, — „Album für Teppichgärtnerei und Gruppenbepflanzung“, С. Hampel, — „Gartenbeete und Gruppen“ и др.

Собранію рисунковъ и проектовъ клумбъ предпосылаются подробныя свѣдѣнія какъ по выполненію клумбъ въ натурѣ, такъ и по культурѣ главныхъ, идущихъ на посадку въ ковровыя клумбы, цвѣточные и листовенныя группы, растеній, культура газоновъ и нѣкоторыя другія данныя, имѣющія значеніе при устройствѣ цвѣтниковъ и партеровъ.

Ж. Кичуховъ

I. Выполненіе клумбъ, рабатокъ и арабесокъ въ натурѣ.

Полученіе прямого угла. (Рис. 1). На прямой линіи ab изъ срединнаго пункта c въ стороны къ точкамъ a и b отмѣриваютъ по равной части, получая точки d и e . Затѣмъ изъ точекъ d и e описываютъ двѣ перекрещивающіяся между собой дуги, при чемъ въ мѣстѣ перекрещиванія дугъ получается точка f . Тогда точку f соединяютъ прямой линіей съ точкой c и получаютъ прямой уголъ.

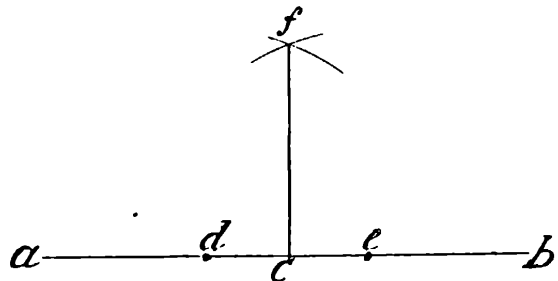


Рис. 1.

Другой способъ (Рис. 2) полученія прямого угла или перпендикуляра будетъ состоятъ въ томъ, что проводятъ основную прямую линію bc и изъ точки a описываютъ дугу, при чемъ въ мѣстахъ пересѣченія дуги съ прямою линіей bc получаютъ точки d и e . Тогда линію de дѣлятъ пополамъ, получаютъ срединную точку f и соединяютъ ее съ точкой a . Получается прямой уголъ или перпендикуляръ.

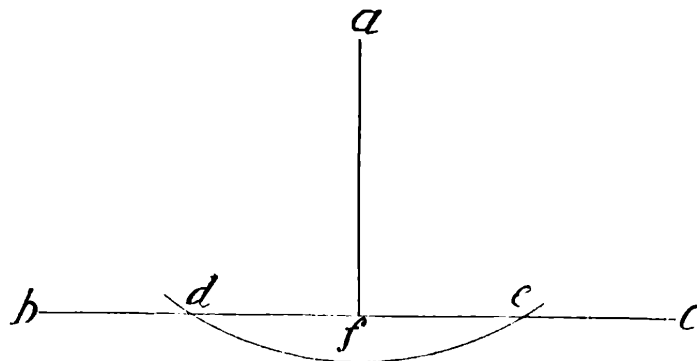


Рис. 2.

Полученіе параллельныхъ линій. (Рис. 3). Существуетъ прямая линія bc , къ которой нужно привести параллельную линію черезъ точку a . Соединяютъ точку a съ какой нибудь точкой на линіи bc , — въ данномъ случаѣ съ точкой d . Получаютъ уголъ edf . Этотъ уголъ измѣряется дугою ef , при чемъ при точкѣ a

вымъ способомъ" построения овала. Для этого проводятъ (Рис. 6) сперва срединную прямую линію ab и на ней въ землю крѣпко втыкаютъ въ точкахъ cd колышки. Оваль не имѣетъ центра и точки cd здѣсь будутъ фокусами овала. Далѣе, смотря по размѣрамъ проектируемаго овала, избираютъ крайнюю точку e и въ этомъ пунктѣ также отвѣсно укрѣпляютъ въ землѣ третій колышекъ. Затѣмъ укрѣпленные въ землѣ три колышка туго опоясываютъ бичевкой, которая образуетъ треугольникъ cde . Затѣмъ колышекъ e вынимаютъ изъ земли и начинаютъ при помощи заостреннаго его конца вычерчивать по землѣ линію такимъ образомъ, чтобы веревка была все время туго натянута. Исходя изъ точки e , возвращаются съ колышкомъ къ той же точкѣ съ другой стороны. Получается овалъ или эллипсисъ. Если точки c и d или фокусы овала сблизить, получается менѣе овальный эллипсисъ, приближающійся къ кругу (рис. 6) и наоборотъ, если фокусы удалить одинъ отъ другого, получаемый овалъ будетъ болѣе вытянутымъ (рис. 7). Впрочемъ сильно вытянутые овалы некрасивы и потому такихъ фигуръ

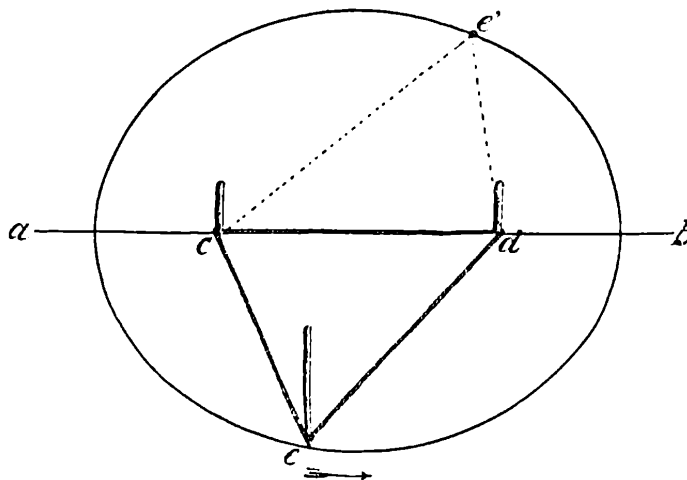


Рис. 6.

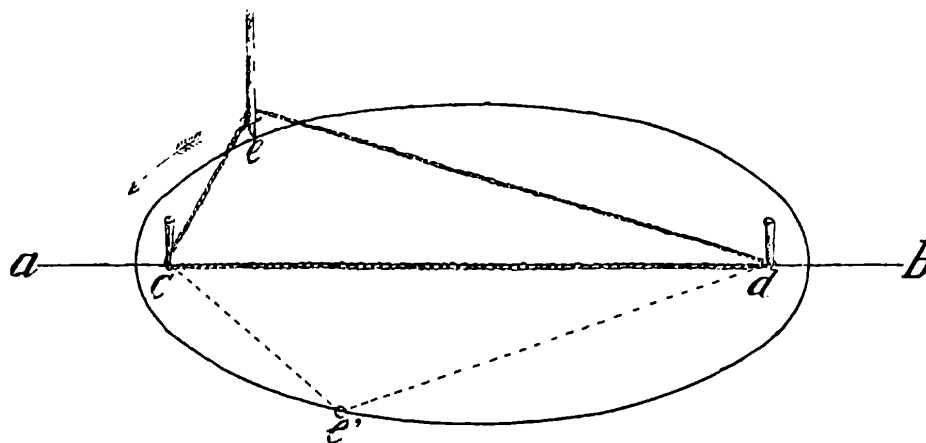


Рис. 7.

на практикѣ избѣгаютъ или вѣрнѣе вовсе не дѣлаютъ, замѣняя вытянутые овалы продолговатыми фигурами съ параллельными боковыми линіями и закругленными концами. (См. рис. 15, 16 и 17).

Дальнѣйшія подробности вычерчиванія рисунковъ и фигуръ въ натурѣ. Перенесеніе чертежей клумбъ и узорвъ съ бумаги на землю вовсе не такъ сложно и трудно, какъ это кажется новичку съ перваго взгляда и послѣ нѣкоторой практики скоро пріобрѣтается желаемая сноровка. Лучшее всего, если выполняющій въ натурѣ избранный рисунокъ, принявъ извѣстный масштабъ, пере-

чертитъ его изъ альбома на бумагу. Тогда при воспроизведеніи чертежа на бумагѣ посредствомъ циркуля будутъ отысканы центры дугъ и ясно обозначится предстоящее исполненіе въ натурѣ кривыхъ линий. То, что дѣлаетъ циркуль и карандашъ на бумагѣ, тоже самое, только въ бѣльшемъ масштабѣ, дѣлаетъ

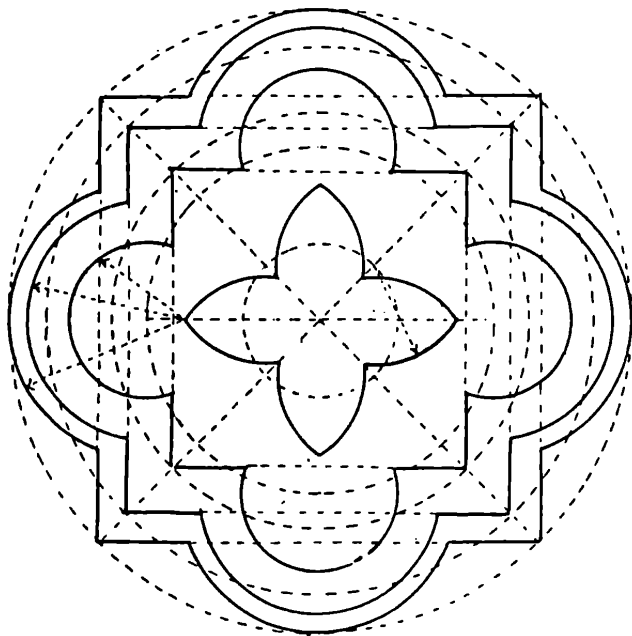


Рис. 8.

бичевка съ колышками на землѣ, при чемъ сантиметры, дюймы или вершки, принятые на бумагѣ, будутъ соотвѣтствовать принятымъ вмѣсто ихъ футамъ, аршинамъ или метрамъ въ натурѣ. Если въ клумбѣ имѣется нѣсколько симметрично расположенныхъ фигуръ, вычерчиваніе въ натурѣ коихъ, каждой въ отдѣльности, было бы затруднительно, (что повело бы къ тому, что вычерчиваемыя фигуры, которыя должны быть совершенно одинаковыми, разнились бы по размѣрамъ и очертаніямъ) то въ этихъ случаяхъ употребляется шаблонъ. На шаблонъ берется обыкновенный сѣрый, достаточно толстый, картонъ, нѣсколько листовъ котораго, если вычерчиваемая на шаблонѣ фигура велика,

склеиваются столярнымъ клеемъ. Когда на склеенныхъ листахъ картона мѣломъ или карандашемъ фигура будетъ вычерчена, ее вырѣзываютъ, и получаютъ шаблонъ, который при вычерчиваніи фигуръ въ натурѣ, въ опредѣленныхъ мѣстахъ клумбы прикладывается къ поверхности послѣдней. Шаблоны оказываются необходимыми въ особенности тогда, когда вычерчиваемыя на клумбѣ фигуры сложны или трудно вычерчиваются вслѣдствіе кривыхъ линий, для правильнаго проведенія коихъ отыскать центры очень трудно или прямо невозможно. Если рабатка состоитъ изъ ряда повторяющейся одной и той же фигуры, то шаблонъ и здѣсь оказываетъ незамѣнимыя услуги. Въ небольшихъ, безъ сложнаго рисунка клумбахъ, фигуры или ихъ части иногда дѣлаются прямо отъ руки, даже безъ помощи колышка и бичевки.

Для ознакомленія разбивки клумбъ въ натурѣ приведемъ слѣдующіе примѣры.

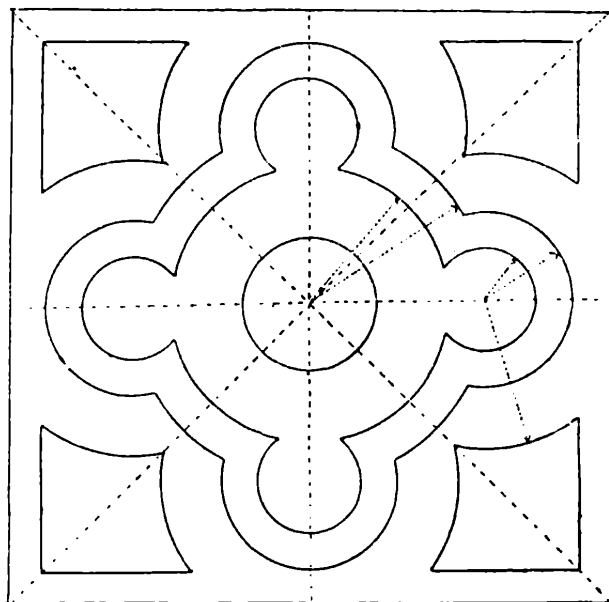


Рис. 9.

Рис. 8. Сперва приводится внѣшній кругъ и дѣлится на четыре равныя части, причемъ отбивается вписанный въ кругъ квадратъ. Затѣмъ приводятся концентрическіе круги, помощью которыхъ опредѣляются внутренніе квадратные углы. Затѣмъ изъ одной точки, т. е. изъ общаго центра, тремя радіусами соотвѣтственной разной длины вычерчиваются съ четырехъ сторонъ по три дуги. Дуги или кривыя линіи внутренней фигуры (четыреконечной звѣзды) вычерчиваются радіусами изъ центровъ, находящихся въ точкахъ пересѣченія внутренняго круга съ четырьмя діаметрами наибольшаго внѣшняго круга.

Рис. 9. Сперва вычерчивается внѣшній квадратъ и проводятся внутри его діагонали и двѣ перпендикулярныя одна къ другой линіи, при чемъ всѣ эти линіи перекрещиваются въ одномъ общемъ центрѣ. Кривыя линіи, — дуги проводятся шестью радіусами изъ двухъ различныхъ центровъ.

Рис. 10. Не смотря на кажущуюся нѣкоторую сложность фигуры, послѣдняя выполняется очень легко. Проводится срединный, обозначенный пунктиромъ кругъ и дѣлится на восемь равныхъ частей. Въ точкахъ дѣленія ставится восемь колышковъ. Изъ этихъ восьми центровъ вычерчиваются всѣ кривыя линіи, — дуги. Внутренній кружокъ вычерчивается радіусомъ, исходящимъ изъ главнаго центра.

Рис. 11. Изъ главнаго центра проводится полукругъ, разбиваемый на 4 равныя части. Въ пунктахъ размѣтокъ ставятся 5 колышковъ. Нижніе два

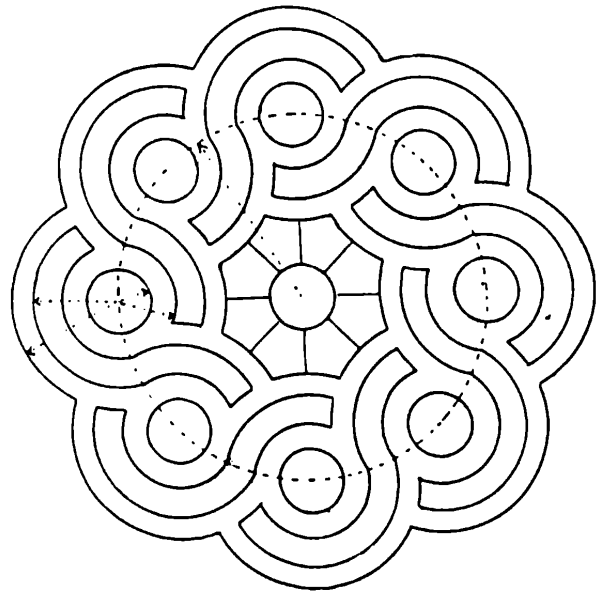


Рис. 10.

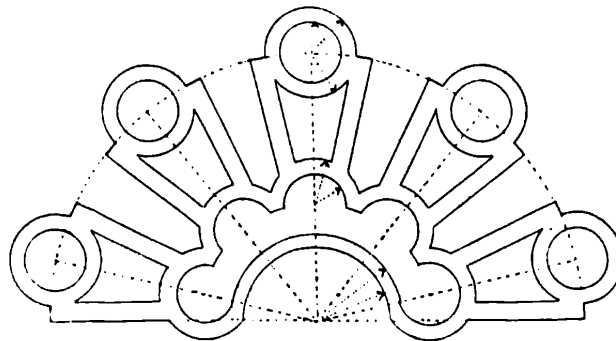


Рис. 11.

полукруга дѣлаются двумя радіусами, исходящими изъ главнаго центра. Внѣшніе круги и дуги дѣлаются тремя радіусами, исходящими изъ тѣхъ точекъ, гдѣ поставлены колышки. Срединные полукруги и дуги образуются двумя радіусами изъ центровъ, находящихся на раздѣляющихъ полукругъ четырехъ пунктирныхъ прямыхъ линіяхъ.

Рис. 12. Сперва проводятъ три вѣшнихъ пунктирныхъ круга и дѣлятъ ихъ на 5 равныхъ частей, ставя колышки. Обращенныя къ центру полукруги вычерчиваютъ изъ центровъ, находящихся на пересѣченіи третьяго внутренняго пунктирнаго круга съ пунктирными радіусами, исходящими изъ главнаго центра. Вѣшніе полукруги образуются радіусами, идущими изъ точекъ, находящихся на вѣшнемъ пунктирномъ кругѣ.

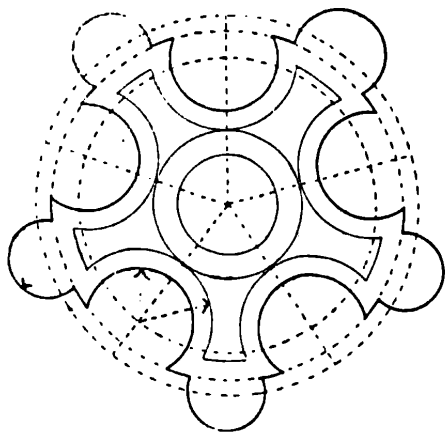


Рис. 12.

Остальное понятно само собой изъ рисунка.

Рис. 13. Проводится сперва вѣшній пунктирный кругъ и дѣлится четырьмя діаметрами на восемь равныхъ частей. Въ восьми пунктахъ раздѣла ставятся колышки. Затѣмъ проводится второй, — средній пунктирный кругъ и въ пунктахъ пересѣченія его съ діаметрами ставятся также восемь колышковъ. Изъ этихъ внутреннихъ восьми центровъ образуются соотвѣтственныя дуги. Вѣшніе заостренные фестоны дѣлаются посредствомъ шаблона или отъ руки. Внутренній кругъ образуется радіусомъ изъ главнаго центра.

Наконецъ на болѣе сложныхъ рисункахъ 43, 44, 45 и 46 отмѣчены центры, а пунктиромъ показаны радіусы проводимыхъ кривыхъ линий.

Вычерчиванію фигуръ клумбы предшествуетъ отдѣлка ея поверхности, для чего основательно вскопанная клумба отдѣливается желѣзными граблями, при чемъ въ центрѣ клумбы оставляется колъ, надѣтая на который петлей бичевка вычерчиваетъ концентрическіе круги и кривыя линіи. Центральныи вбитый въ землю колъ является исходнымъ пунктомъ, при помощи котораго, какъ это было видно изъ рисунковъ 8—13, часто отыскиваются центры другихъ круговъ и линій. Кромѣ того центральный колъ можетъ оказаться нужнымъ и въ послѣдствіи при повѣркѣ границъ и концентрическихъ круговъ клумбы, поэтому, если есть возможность, — лучше его оставить въ клумбѣ, при томъ, конечно условіи, чтобы верхушка кола была спрятана въ поднимающихся выше ея растеніяхъ.

Проводимыя на поверхности разбиваемой клумбы колышкомъ линіи для большей ихъ ясности, посыпаются мелко толченымъ кирпичемъ. При болѣе или менѣе значительной величинѣ клумбы трудно, а иногда даже и невозможно, вычертить всю фигуру, такъ какъ проведенныя линіи затапываются работающими. Въ этихъ случаяхъ приходится сперва провести центральныя линіи, найти центры

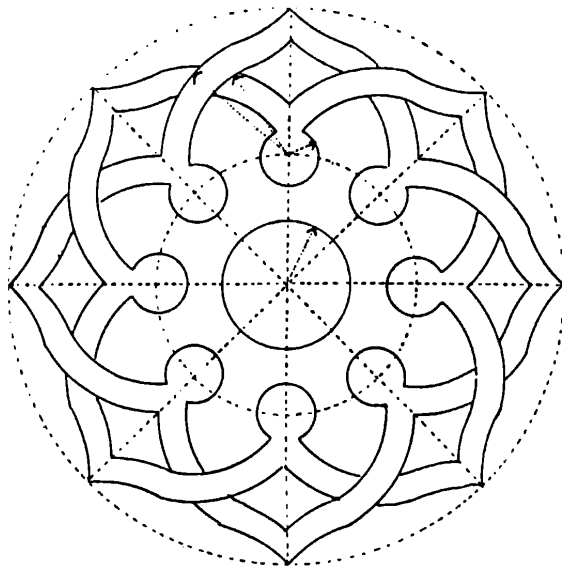


Рис. 13.

другихъ (не концентрическихъ) круговъ и дугъ и, установивъ въ этихъ центрахъ колышки, выводить периферическія линіи, послѣ засадки центральной части клумбъ. Вообще при засадкѣ клумбы трудно обойтись безъ возобновленія периферическихъ линій, какъ и трудно обойтись безъ затапываемыхъ мѣстъ, которыя при засадкѣ опять вскапываются.

Расположенные на газонѣ клумбы и рабатки устраиваются обыкновенно ежегодно на одномъ и томъ же мѣстѣ и потому при засѣваніи газона отводимыя подъ клумбы и рабатки мѣста часто преднамѣренно не засѣваются.

Узкія рабатки (рисунки 77—83) выгоднѣе всего располагаются на террасахъ и на прямыхъ скатахъ, а также вдоль прямыхъ дорожекъ, потому что тогда рисунокъ ихъ выдѣляется наиболѣе эффектно, при чемъ узкія рабатки равномерно прерываясь въ извѣстныхъ пунктахъ солитерными растеніями, засаживаются низкими приблизительно одинаковой высоты растеніями, такъ какъ при растеніяхъ болѣе высокаго роста легко теряется рисунокъ; на контуры здѣсь лучше всего брать *Sedum carneum*. Поверхность круглыхъ и овальныхъ клумбъ дѣлается всегда сферическою, такъ какъ клумбы съ плоскою поверхностью даже при засадкѣ наилучшими растеніями, теряютъ весь эффектъ. Само собой разумѣется, что выпуклость клумбы должна находиться въ соотвѣтствіи съ ея размѣрами, такъ какъ черезчуръ выпуклыя, до крайности приподнятыя клумбы, также не красивы, какъ и совершенно плоскія, требуя при этомъ еще излишней поливки, такъ какъ скорѣе просыхаютъ. Внѣшнія края клумбы должны быть не на одномъ уровнѣ съ газономъ, а должны находится вершка на 3—4 выше уровня земли или газона. Канты или края клумбъ и рабатокъ должны состоять изъ дерна, который для того привозится со стороны, составляясь изъ кусковъ или образуется путемъ посѣва газонныхъ травъ.

Для того, чтобы клумбы не теряли рисунка, необходимо постоянно слѣдить за ростомъ растеній, пристригая портящія своимъ ростомъ форму и рисунокъ клумбы растенія помощью ножницъ, изображенныхъ на рис. 14.

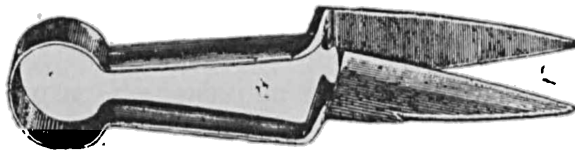


Рис. 14.

Предоставляемая самимъ себѣ растенія не только очень часто глушатъ другъ друга, но и переходятъ на чужія, отведенныя для сосѣднихъ съ ними растеній границы, которыя помощью ножницъ должны быть всегда возстановляемы.

При стрижкѣ, какъ, и при полкѣ клумбъ слѣдуетъ всячески избѣгать ступать по клумбамъ ногами, а манипулировать на перекинутыхъ черезъ клумбу доскахъ и скамейкахъ. Поливка большихъ клумбъ производится изъ гидропульта, а за неимѣніемъ послѣдняго изъ садоваго шприца. Если хотятъ спасти клумбы отъ первыхъ осеннихъ заморозковъ, клумбы на ночь закрываются рогожами или парусиной. Въ особенности приходится заботиться о защитѣ альтернантеръ, не переносящихъ пониженія температуры ниже 0.

Въ заключеніе слѣдуетъ упомянуть, что разбивка партеровъ и цвѣтниковъ, равно какъ и очертанія самыхъ клумбъ и рабатокъ должны находится въ соотвѣтствіи со стилемъ и характеромъ домовъ и зданій, около которыхъ они разбиваются.

Обкладки и перильца для окаймленія клумбъ и листовенныхъ группъ. Наружные края клумбъ и группъ часто окаймляются различными обкладками, для чего чаще всего служатъ разбитые на болѣе или менѣе одинаковой величины и формы куски камней, а также куски туфа. Послѣдній имѣетъ тотъ существенный недостатокъ, что вывѣтривается и потому по истеченіи извѣстнаго промежутка времени требуетъ замѣны. Довольно эффектнымъ украшеніемъ служатъ обкладки изъ обожженной глины (рис. 15), втыкаемыя основаніемъ въ



Рис. 15.

землю. Кромѣ того употребляютъ крашенныя деревянныя и металлическія дощечки, покрытыя асфальтовымъ лакомъ пластинки и клинья, съ закругленной верхушкой, при чемъ втыкаемое въ землю ихъ основаніе дѣлается суженнымъ. Наконецъ въ маленькихъ домашнихъ цвѣтникахъ клумбы просто окружаются ивовыми очищенными отъ коры прутиками, которые сгибаются дужками, при чемъ концы ихъ втыкаются въ землю. Заграницей для той же цѣли пользуются проволочными дужками (рис. 16) и узорчатыми плетенками (рис. 17). Въ обще-



Рис. 16.

ственныхъ садахъ и променадахъ заграницей клумбы и группы огораживаются различной высоты проволочными перильцами, изображенными на рисункахъ 18 и 19. Само собой разумѣется, что въ данномъ случаѣ употребляется оцинкованная, покрытая масляной краской или лакированная проволока.

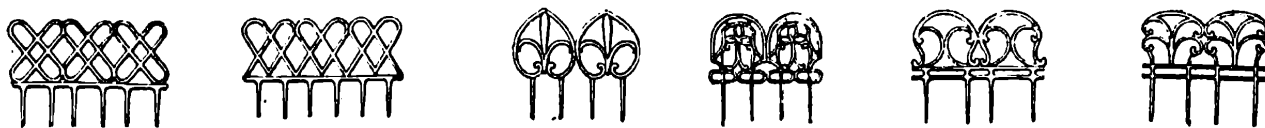


Рис. 17.

Различными обкладками и перильцами, о которыхъ здѣсь идетъ рѣчь, равно какъ и вообще всевозможными садовыми принадлежностями, торгуетъ извѣстный въ Германіи складъ садовыхъ принадлежностей Людвигъ Мёллера въ Эрфуртѣ (Gartentechnisches Geschäft von Ludwig Möller in Erfurt), издающій специальный каталогъ, — Preis-Verzeichniss von Garten-Ausstattungen, къ которому мы интересующихся этими предметами и отсылаемъ. Само собой разумѣется, что приобрѣтеніе изъ заграницы такихъ предметовъ, какъ кирпичныя обкладки для клумбъ, вслѣдствіе уже однихъ провоза и пошлины было бы невыгоднымъ и не разсчит-