

Московский камерный театр

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7
ББК 85
М82

М82 Московский камерный театр / – М.: Книга по Требованию, 2023. – 54 с.

ISBN 978-5-519-97706-7

ISBN 978-5-519-97706-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Фото-стюд художн. И. А. Боханова.

Заведующий художественной частью
Александр Таиров.

Московский Камерный театр возник весной 1914 г. по инициативе небольшой группы лиц, не считавших для себя художественно приемлемым работу в существовавших современных театрах и чувствовавших настоятельную необходимость в создании нового театра, где вольно и полнозвучно могли бы намечаться те пути и задания, которые и легли затем в основу художественной работы Камерного театра.

Театр Синтеза, театр насыщенной формы, театр динамического действия, театр актерского мастерства, театр, который изгнал бы, наконец, со сцены пластическое косноязычие и властно нарушил бы надуманный приоритет слова, театр, освобожденный от пленения литературой и живописью — таковы были намеченные задачи, *театрализация театра* — таков был намеченный путь.

Идя по этому пути Камерный театр, естественно не мог ограничить свою деятельность одной лишь драмой, он органически включил в круг своих исканий и пантомиму—этот прекрасный род сценического искусства, в котором сущность театра, его первородное

действенное начало выступает в наиболее чистом и интенсивном виде.

Выбирая свой репертуар Камерный театр обратился естественно к тем произведениям, которые могли бы служить ему наиболее пригодным материалом для намеченной работы.

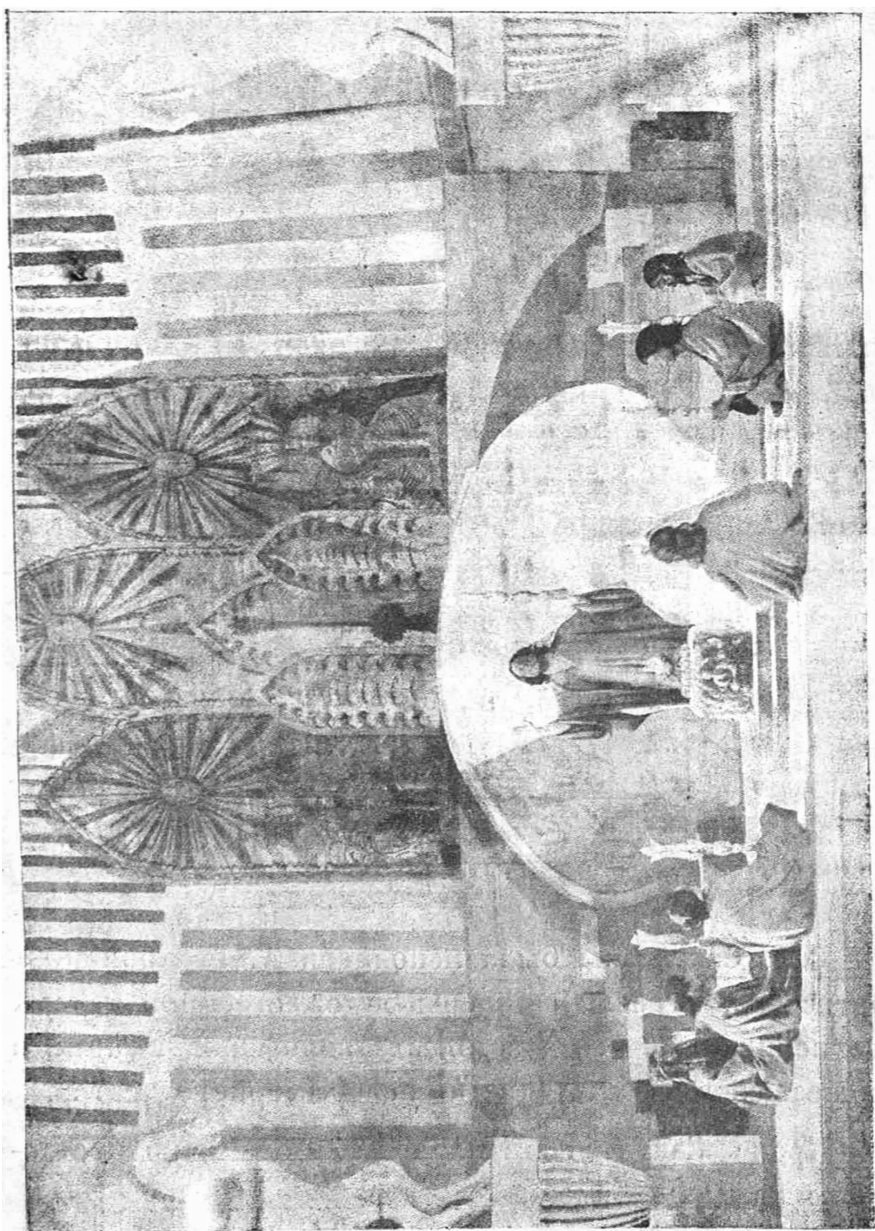
Таким материалом, к сожалению, не могли быть пьесы современных авторов, лишенные, за немногими лишь исключениями, подлинного ощущения театра, риторичные и годные лишь для чтения.

Явилась необходимость взять для работы произведения старых авторов и «пыль веков со старых хартий отряхнув», претворять их соответственно заданиям нового театра.

«Сакунтала» Калидассы — была первой работой театра, которой открылись его двери 12 декабря 1914 г. в новом помещении на Тверском бульваре, где к мраморным старинным стенам барского особняка был пристроен зрительный зал и сцена, специально оборудованные для Камерного театра.

«Сакунтала» — гениальная индусская мистерия, является основной работой Камерного театра, давшей жизнь и соки его дальнейшим исканиям.

И марка театра благоговейно хранит поэтому облик прекрасной индусской Мадонны — патронессы Камерного театра. Сакунтала была поставлена учредителем Камерного театра Александром Таировым при художнике Павле Кузнецове.



„Сакупта-ла“. — Молигва.



Сакунтала — А. Г. Коонен.

Роль Сакунталы была исполнена А. Г. Коонен — артисткой, игравшей ранее в художественном театре, но покинувшей его для новых творческих исканий и вошедшей в группу учредителей Камерного театра.

Кроме Сакунталы в первый сезон были поставлены на сцене Камерного театра:

«ИРЛАНДСКИЙ ГЕРОЙ».

Комедия Ирландского драматурга Синджа.

Постановка А. Зонова при художнике Розенфельде.

«ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОН».

Трагедия Кальдерона.

Постановка А. Зонова при художнике Калмакове.

«В Е Е Р».

Комедия Гальдонн.

Постановка А. Таирова при художн. Н. Гончаровой.

«ДУХОВ ДЕНЬ В ТОЛЕДО».

Пантомима М. Кузьмина.

Постановка А. Таирова при художн. П. Кузнецове.

За сезон 1915/16 года были поставлены:

«ЖЕНИТЬБА ФИГАРО».

Комедия Бомарше.

Постановка А. Таирова при художн. С. Судейкине.

«КАРНАВАЛ ЖИЗНИ».

Мелодрама Сен-Жорж-де-Буэлье.

Постановка В. Соколова при художн. С. Судейкине.

«СИРАНО де-БЕРЖЕРАК».

Комедия Ростана.

Постановка А. Таирова при художнике В. Симове.

«ДВА МИРА».

Тора Гедберга.

Постановка А. Таирова при художнике Федотове.

За сезон 1916/17 года были поставлены:

«ВИНДЗОРСКИЕ ПРОКАЗНИЦЫ».

Комедия Шекспира.

Постановка А. Зюнова при художнике А. Лентулове.

«ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ».

Пантомима Донани.

Постановка А. Таирова при художнике А. Арановиче.

Эта постановка была по существу возобновлением, так как впервые «Покрывало Пьеретты» было поставлено А. Таириым на сцене Свободного театра в Москве в 1913 году.

Постановка эта, собственно говоря, и может считаться как бы зачатием Камерного театра, ибо в работе над ней объединилась та группа, которая после распада Свободного театра, основала Камерный театр. Эта работа считается театром основной, еще и потому, что она явилась первым опытом постановки пантомимы, как отдельного цельного спектакля в театре, опытом, давшим главные основы для всей художественной деятельности Камерного театра и послужившим исходным моментом для следующей работы театра—вакхической драмы Иннокентия Анненского «Оамира Киоарэд».

Постановка этой драмы является краеугольным камнем в недолгой еще истории Камерного театра. Если до сих пор театр, устремляясь по своему пути,

все же время от времени сбивался с дороги и попадал на перепутья то театра реалистического, то, чаще, театра условного, то этой постановкой театр твердо ощутил уже свой собственный путь, как в смысле подхода своего к актерской работе, так и в смысле



Фамира Кисарэд.

разрешения той сценической атмосферы, того сценического об'ема, в котором призван лицедействовать новый Мастер-Актёр.

И этот момент в работе театра был, надо думать, настолько показательен, что даже критики, отвергавшие пути Камерного театра, стоявшие целиком на платформе театра Художественного, не могли не ощутить его.

Так Н. Эфрос писал по поводу этого спектакля в «Речи»:

„Я не принадлежу к поклонникам нашего молодого Камерного театра, но плачу дань увлечению его смелыми дерзаниями, его многошумными эстетическими революциями. Когда в прошлом году Федор Сологуб с полной безапелляционностью объявил: есть сейчас на Руси один театр, достойный так именоваться, Камерный, а все остальное — театры кроличьи — это говорили только большая исключительность и азарт кружковщины...

„Спектакль „Оамиры Кионард“, показанный вчера, еще не давая оснований вполне изменить отношения к Камерному театру, вносит, однако, в них значительные поправки. Театр сразу стал мне много симпатичнее. Почувствовалась в нем подлинная не на модности базирующаяся ценность.

И этот спектакль, который, вероятно родит много споров и толков, был не безгрешный, был богат недостатками. промахами, наивностями и наивничаньем. Бродили и прежние дрожжи: в созданное хорошим вкусом и хорошей смелостью врезались досадно безвкусие и былая нарочитая „схемность“. Но в спектакле — неоспоримые достоинства. спектакль этот нужно характеризовать как заслугу... Следует признать, что театр победил“.