

Игорь Президентов

**Бешеные менты против пришельцев.
Хроники галактического дозора.**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-312.9
ББК 84-445
Б73

Б73 **Богданов И.Г.**
Бешеные менты против пришельцев. Хроники галактического дозора. / Игорь Президентов — М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2013. — 204 с.

ISBN 978-5-458-57547-8

В сборнике иронической и научной фантастики есть очень смешные произведения в стиле Комеди Клаб или Маски Шоу. Ну, очень смешная фантастика! Уписаться можно! Согласитесь, смешной фантастики пишут до обидного очень мало... А ведь так хочется, иногда, чего-нибудь смешного, типа, «Понедельник начинается в субботу» Стругацких. Автор уверяет, что ничего подобного его иронической фантастики Вы ещё не читали. Кроме смешной фантастики есть космические боевики. В полном наборе звездолёты, звёздные войны, гоблины, домовые, сбесившиеся милиционеры, пришельцы, космические пираты.

ISBN 978-5-458-57547-8

© Lennex Corp, 2013
© И.Г. Богданов, 2013

Игорь Президентов

**Бешеные менты против пришельцев.
Хроники галактического дозора.**

**ИРОНИЧЕСКАЯ
и НАУЧНАЯ
ФАНТАСТИКА**

В сборнике иронической и научной фантастики есть очень смешные произведения в стиле Комеди Клаб или Маски Шоу. Ну, очень смешная фантастика! Упиться можно! Согласитесь, смешной фантастики пишут до обидного очень мало... А ведь так хочется, иногда, чего-нибудь смешного, типа, «Понедельник начинается в субботу» Стругацких. Автор уверяет, что ничего подобного его иронической фантастики Вы ещё не читали. Кроме смешной фантастики есть космические боевики. В полном наборе звездолёты, звёздные войны, гоблины, домовые, сбесившиеся милиционеры, пришельцы, космические пираты.

Игорь Президентов.

Бешеные менты против пришельцев. Хроники галактического дозора.

Научно-фантастический роман.

Писатели давно заметили, что описанные в их произведения события начинают самым непостижимым образом осуществляться в реальности.

(Из многочисленных сообщений
средств массовой информации)

1

Линейный крейсер галактического дозора обнаружил вторжение в самый последний момент. Тысячи боевых кораблей свингов со стороны Антареса с чудовищной скоростью мчались по десятимерной струне в гиперпространстве по направлению к Земле. Ещё мгновение и было бы поздно. Капитан Свирин не растерялся.

— К бою! — громко скомандовал он.

Генераторы гравитационных орудий крейсера заработали на полную мощность, и квадрильоны тонн вещества стремительно стали перетекать из ядра галактики Андромеды на траекторию эскадры пришельцев.

2

До самого последнего момента полёт эскадры вторжения проходил нормально. Неожиданно на флагманском корабле свингов наступила гнетущая тишина. Как-то сами собой, незаметно исчезли все окружающие звуки: перестали раздаваться частые взрывы аннигиля-

ции микрометеоритов в защитном поле, закрывающем десятимерную свёртку гиперпространства от внешнего мира, и щелчки разрядов космических лучей в электронных приборах.

Адмирал свингов Зааб забеспокоился. Внутренний голос подсказывал ему, что от этих землян в любой момент можно ожидать какой-нибудь подлянки.

Он знал, что такая тишина при полётах в гиперпространстве бывает очень обманчивой и, как правило, говорит о наличии прямо по курсу большого космического тела с огромной массой, возможно, чёрной дыры, притягивающей к себе всё вещества из окружающего космоса.

Однако, все локаторы, как один, упрямо показывали, что прямо по курсу, по крайней мере, за мгновение до наступившей тишины никакого космического тела не было...

Внутренний голос адмирала не обманул.

Внезапно приборы флагмана зафиксировали поток нейтрино чудовищной мощности.

— Немедленно спускайте капсулу!!! — в ужасе закричал адмирал.

— Что случилось? — удивился штурман Кзарип.

— Срочно спасательную капсулу. Немедленно.

Приказ адмирала исполнили.

В то же мгновение экраны мониторов вспыхнули пронзительным светом, и на эскадру обрушился поток гамма-лучей чудовищной мощности.

Земляне взорвали на пути армады вторжения сверхновую — самое страшное оружие человеческой цивилизации ХХV века.

Армада вторжения была в считанные секунды уничтожена.

Однако, капитан Свирин чуть-чуть опоздал.

В далёкое прошлое Земли в сполохах искажений пространственно-временного континуума удалялась враждебная четырёхмерная капсула пришельцев.

Над голубой планетой нависла смертельная опасность.

3

Клава выпила последние сто грамм и стала цедить из опустевшей бутылки последние сорок капель. Её брат Кирилл, бывший физик-теоретик как то ей сказал, физики-ядерщики как-то в шутку вывели научный постулат, что из опустевшей полулитровой бутылки водки всегда можно нацедить последние сорок капель. Пока в бутылку не забрались алкаши-тараканы, надо было спешить.

Капли выцеживались с трудом.

Дико болела голова. Подступал сущняк.

Сто грамм было явно мало.

Несмотря на то, что запой длился второй месяц, Клавдия чётко помнила, что где-то точно должна быть спрятана ещё одна бутылка водки. Она не могла вспомнить какая именно — четвертинка или поллитровка, но то, что бутылка была — это точно.

Мутным взором дама стала осматривать окрестности разгромленной в ходе запоя комнаты. Среди сотен пустых бутылок из-под пива и водки найти полную было очень трудно. Но Клавдия была профессионалом, и глаз у неё был намётан.

— Вот она! Наконец! Родная! Счастье-то какое! — радостно запричитала она, наконец, увидев то, что искала.

Однако, заветная чекушка стояла от неё очень далеко — в дальнем конце комнаты. И добratся до неё для Клавдии означало совершить подвиг!

Но она героической женщиной и была готова на геройский поступок.

Однако, с первым же шагом её повело в сторону и она рухнула на груду стеклотары. Раздался печальный хрустальный звон битой посуды, означавшей только одно — добираться

придётся на четвереньках. Обрезая пальцы в кровь на осколках битой посуды, трясущаяся женщина поползла к вожделенной цели, которая казалась такой близкой и, одновременно, недостижимо далёкой как голубая мечта о призрачном счастье.

Но что это! В углу показался зелёный ВРАГ, который тоже потянулся свой зелёной трёхпалой ручонкой к вожделенной цели.

Зелёный человечек был значительно ближе к чекушке, и у трясущейся женщины, несмотря на то, что она в таком состоянии очень тugo соображала, не было никаких сомнений в том, кто до неё доберётся первым.

У—у—у—уйди, вражина!!! — грозно прорычала она, — не то хуже будет! Трясущейся рукой женщина нашупала ближайшую пустую бутылку и, что есть силы, как герой-панфиловец, метнула её во врага, с такой же ненавистью, с какой тот кидал противотанковую гранату во вражеский танк. Велика Россия, а отступать некуда! — вспомнились ей в этот момент бессмертные слова политрука Клочкива.

Зелёный человечек получил бутылкой по кумполу, что-то жалобно пискнул и испарился. Снова раздался печальный хрустальный звон, и Клавдия поняла, что случилось непоправимое — чекушка разбилась!!!

Женщина зарыдала. Это была её последняя надежда. Больше спасения ждать было неоткуда.

Приглядевшись, она поняла, что ещё не всё потеряно — в разбитой чекушке ещё оставалась спасительная жидкость.

С трудом добравшись до разбитой чекушки и вылив в себя последние остатки водки, она с удивлением увидела в углу продолговатый предмет с кнопочками, похожий на мобильник.

Ну ни хрена себе! Мобильник!!! Двести баксов!!! — обалдела она, — ошибеть можно! Живём!

Брат пришёл через полчаса.

— Ты мне чего-нибудь принёс? — с надеждой спросила Клава.

— Отвали! Достала уже! — возмутился Кирилл.

— Слыши, купи мобильник! Смотри какой круты! Он двести баксов стоит!!! Отдаю по дешёвке. Всего за один пузырь!

— Нету! Сама знаешь, всё давно вылакала!

— Ну денег дай на опохмелку. Похмелиться надо! Помру ведь, без опохмелки. Сердце остановится и всё! Ты же знаешь!

— Не дам! Достала уже. На хрен мне твой мобильник нужен! Отстань!

— Ну, пожалуйста, — стала канючить сестра, буквально пожирая брата немигающим гипнотическим взглядом. От беспробудного пьянства она сильно отощала, и глаза у казались огромными на фоне ввалившихся щек. Она два месяца только пила, ничего не ела и выглядела упившимся до последней степени узником Бухенвальда.

Она знала магическую силу своего взгляда в таком состоянии и всякий раз использовала его, когда надо было выклянчить у брата средства на опохмелку.

— Ну, хорошо, наконец, сдался Кирилл. — Только завтра обязательно пойдёшь на работу!

— Клянусь! — обрадовано, как всегда в подобных случаях, соврала Клава и радостно с заветной купюрой побежала в магазин.

«И чего мне с ним делать? Странный он какой-то, подумал Кирилл, убирай полученную вещицу в карман. — А, ладно, разберёмся». У него никогда не было мобильника, и он даже не знал, как он работает, поэтому необычный вид продолговатого предмета нисколько его не обескуражил.

Пучеглазый, в меру упитанный здоровяк Сруль Акакиевич был некоронованным королем громадной алмазодобывающей империи и хозяином богатейших золотых приисков. Недавно он купил старый парк.

В парке был выставочный комплекс. В нём жили домовые.

После покупки старого парка Сруль Акакиевич назвал его своим именем.

— Срульники!!! Фу, мерзость, какая!!! — Все домовые старого парка были в шоке!!! В отличие от тщеславного магната, они все, как один, были коренными москвичами и очень любили свой родной город и милые старинные московские названия.

— Мочить козла надо! Мочить немедленно!!! — кричали самые радикальные из них.

— Да что вы, ребята! — успокаивали радикалов самые пожилые и самые уважаемые домовые. — Может он человек хороший! Может нам с ним жить хорошо и спокойно будет!

Они ошибались! Человек он был мерзопакостным! И очень, очень неспокойным...

Как только он купил старый парк и назвал его своим именем, этим тут же решили воспользоваться конкуренты из всемирно известного алмазодобывающего гиганта Дебирс. Для того, чтобы отвлечь его внимание от покупок новых перспективных бразильских месторождений алмазов, на которые Дебирс положил глаз, они разработали хитроумный шпионский план.

Для реализации хитрого плана эти его заклятые друзья напустили на магната двух своих засланных казачков, которые закрались ему в доверие и под личиной закадычных дружков начали его регулярно спаивать. Они ежедневно приходили к нему, якобы, на деловую встречу, ни каких договоров не подписывали, но всякий раз угождали его дорогущим французским коньяком «Наполеон» семидесятилетней выдержки. При этом они всякий раз незаметно подсыпали магнату в бокал из полого перстня, принадлежавшего ранее самой Екатерине Медичи, сильнейший психотропный препарат, созданный на основе пресловутого ЛСД, ослабляющий мозговую деятельность.

Результаты не замедлили тут же сказаться.

Под действием психотропного препарата Сруль Акакиевич стал вести себя, мягко говоря, не совсем адекватно.

Засланным казачкам только этого и было нужно...

Как то раз, по пьяни, пользуясь случаем, они подсунули хорошо подвыпившему магнату якобы «старинный» манускрипт, в котором черным по белому было ясно написано, что в пятнадцатом веке в старом парке, который он купил и назвал Срульники, добывали уникальные алмазы редкой красоты, чистоты и громадных размеров. Далее засланные казачки ему по секрету поведали, что кимберлитовая труба подходит к самой поверхности земли аккурат под выставочным комплексом его парка Срульники...

В прободан пьяный олигарх на это фуфло повёлся как мальчишка...

На следующий день он нагнал мощной строительной техники и работа закипела. День и ночь в подвалах выставочного комплекса парка Срульники работали мощные эскалаторы, а стотонные Белазы каждую ночь отвозили за город тысячи тонн вынутой породы.

Парковые аллеи не выдерживали их веса и покрывались трещинами одна за другой.

Засланные казачки ликовали. Они ночами вслед за Белазами прокрадывались на огороженные пустыри, куда свозилась тысячи тонн вынутой породы, таскали туда мешками реальную кимберлитовую породу, вывезенную спецрейсами из Южной Африки, нашпигованную реальными, но мелкими дешёвыми алмазами, и регулярно капали спивающемуся магнату на мозги, какую богатейшую алмазную жилу он раскалывает.

Разработка ценнейшего алмазного месторождения шла громадными темпами без всякого рассмотрения строительной документации и, поэтому, очень быстро дала неожиданный результат. Уже на десятые сутки в небо из раскопок ударили фонтан чёрной жидкости.

Строительная техника повредила городскую канализацию.

-Ура! Нефть пошла!!!— закричали засланные казачки и, незаметно, вылили в зловонную жидкость ведро солярки.

Пока пьяный Сруль Акакиевич переваривал неожиданную новость, засланные казачки зачерпнули строительной кассой вонючую жидкость, и подожгли.

Плавающая сверху солярка охотно зажглась.

— Ура! У меня есть нефть!!! Я богат! — заорал пьяный магнат, зачерпнул пригоршню вонючей чёрной жижки, отдающей соляркой, и радостно ей умылся.

— Точно! Какой напор нефти!!! Это крупнейшее месторождение нефти в Европе! — воодушевлённо поддакивали магнату засланные казачки. — Теперь здесь надо строить нефтеперерабатывающий комбинат!

— Да, да! И ещё горно-обогатительный комбинат по промышленной добыче и переработке алмазов!!! — радостно закричал Сруль Акакиевич. — Психотропный препарат, ослабляющий мозговую деятельность, явно оказал на его мозги своё разрушительное влияние. Пучеглазый магнат уже забыл о тендере на миллиард долларов на покупку только-только открытых крупнейших в мире Бразильских алмазных копей, который он наверняка бы выиграл, поскольку, по старой российской традиции, уже дал на лапу всем местным бразильским чиновникам, и покупка им этих сказочно богатых месторождений драгоценных камней оставалась только вопросом времени.

— А как же экология?— удивились его заместители. — В городском старом парке запрещено промышленное строительство!

— Нет больше старого парка! Есть парк Срульники! А для этого парка никакие законы ещё не писаны! — ответил Сруль Акакиевич. — Поэтому строить можно. Добычу алмазов и нефти временно прекратить. Навести вокруг порядок. Как было раньше. А внутри выставочного комплекса устроить ювелирную выставку. Для того, чтобы до начала строительства в нём мои золото, бриллианты продавать. Чтобы никто ни о чём не догадался и не смог нам помешать построить горно-обогатительный и нефтеперерабатывающий комбинаты, пока мы нужные документы готовим.

Потом он задумался, почесал репу, и добавил.

— Главное, чтобы общественность раньше времени ничего не пронюхала! Никаких журналистов сюда не пускать. А тех, кто будет людей расспрашивать, о чём либо, немедленно хватать и тащить в милицию.

Домовые парка Срульники всё это видели и слышали.

Даже самые мирные из них после всего этого поняли, что «козла нужно мочить». Причём, как можно скорее!!!

Нужен был только «КАЗУС БЕЛЛИ» — формальный повод объявления войны. И он не заставил себя долго ждать.

В Старом парке пахло прелой листвой. Недавно прошел моросящий сентябрьский дождик. Стояла тёплая осенняя погода.

Кирилл написал сорок пять карточек опросов туристической фирмы и мог смело ехать домой. День прошёл успешно. Разрешения работать на ювелирной выставке у него не было, в любой момент его могла схватить охрана и, поэтому сорок анкет крутых клиентов заполненных «партизанскими методами» было для него большой удачей.

Однако такая удача во время партизанских вылазок на разные выставки была для него скорее закономерностью, чем исключением из правил.

И в этом ему помогали рунические знаки, которые он постоянно писал для каждого клиента в левом верхнем углу своих анкет. Это были руны непрерывного увеличения достатка и руна сохранения достигнутого богатства, о которых он когда-то прочитал в журнале «Оракул».

Кирилл, разумеется, не знал, что эти руны управляют громадной армией разумных существ тонкого мира, выполняющих предназначения рун для тех, кто их написал. В данном случае для Кирилла.

Эти мириады разумных существ тонкого мира специально для выполнения предназначений рун были созданы великими кудесниками гипербореи тысячи лет назад методами астральной генной инженерии.

В шведской и в германской мифологии этих существ называли гении места. В России, в просторечье, в домах их обычно называли домовыми.

Эти разумные существа тонкого мира гении места — домовые были созданы кудесниками гипербореи так, что питались энергией энергетического каркаса Земли, образующего ячейки Хартмана, Виттмана и Керри. На сущее энергетические ячейки были повсюду. А значит, повсюду были домовые. Правда, вне домов их, естественно, называли по-другому. В лесу это были лешие, в болотах кикиморы, в банях — банники, в полях — полевые. Названия были разные, но сути дела это не меняло. Как говорится, домовой — он и в Африке домовой.

Написанные руны гармонизировали пространство и давали приказы этим существам тонкого мира немедленно просыпаться и начинать неукоснительно выполнять начертание рун своего хозяина.

Заснувшие домовые просыпались после вековой спячки, позёвывали, потягивались и вместе теми, кто из домовых не спал, начинали чётко решать поставленную задачу для своего хозяина.

Для каждого хозяина написанные руны неуклонного преумножения богатства и сохранения накопленного создавало свою собственную энергетическую голографическую матрицу, которая начинала менять мир и своего хозяина так, чтобы поставленная перед рунами задача была решена. Для каждого человека эти изменения были строго индивидуальны. В случае Кирилла руны меняли его, вокруг него гармонизировали пространство и делали мир лучше и светлее для того, чтобы поставленная перед ними задача была решена. Создаваемая рунами гармонизация пространства для реализации предназначения заложенного в них мощнейшего потенциала действия сделала так, что Кирилл стал творческой личностью. За счёт этого во время работы на точках, в том числе, на неоплаченных выставках, он постоянно обдумывал научные работы и многочисленные изобретения. При этом гармонизация пространства сопровождалась возникновением музыки небесных сфер — музыки тишины пространства и времени с многомерными мелодиями совершенно фантастических теорий физики и астрономии, с рапсодиями чертежей и формул, меняющих ход развития человеческой цивилизации.

Временами у Кирилла создавалось впечатление, что эта музыка небесных сфер окружает его со всех сторон.

Эта создаваемая рунами музыка небесных сфер, каким то загадочным образом синхронизировала пространство-время и в тишине гремела из будущего. Мелодия неслась вдоль многомерного волновода ноосферы, передавая ему теории по каким-то немыслимым голографическим струнам времени.

За десять лет работы в туризме Кирилл на множестве анкет написал сотни тысяч рун. Сотни тысяч рун пробудили миллионы домовых по всей Москве и Подмосковье, которые начинали помогать Кириллу стать богатым и знаменитым. Мало того. Со скоростью в две трети скорости света домовые по энергетическим сетям ячеек Хартмана, Виттмана и Керри передавали по всему миру информацию о том, чтобы другие домовые всячески помогали тем людям, на анкетах которых стояли поставленные Кириллом руны неуклонного приращения

богатства и защиты накопленного. И домовые по всему миру, в соответствии с заложенной на генетическом уровне программой, начинали им помогать.

Под неосознанным влиянием рун Кирилл поставил себе задачу с помощью своих научных теорий стать богатым и знаменитым, и эта задача создала ему мощный эгрегор*, формирующий именно такое будущее. Эгрегор, который со страшной силой с каждым днём всё сильнее и сильнее заставлял звучать вокруг него оглушительную музыку тишины — музыку небесных сфер. И именно эта музыка тишины перестроенного особым образом окружающего пространства заставляла клиентов давать ему телефоны в обмен на призрачные подарки, которые обещала клиентам его туристическая фирма.

Таким образом Кирилл стал эгрегорным человеком. Созданный музыкой небесных сфер эгрегор формировал грядущие события его жизни и события контактирующих с ним людей, в том числе, клиентов, с которыми он встречался по работе. Тем из них, кто давал телефоны, музыка небесных сфер гармонизировала окружающее пространство. Им начинало самым загадочным образом сказочно везти во всех делах. Их фирмы получали самые выгодные заказы.

Враги и конкуренты сами собой неизвестно куда исчезали. Самым мистическим образом из-за гармонизации музыкой небесных сфер окружающего пространства у таких клиентов излечивались рак, лейкемия и другие смертельные, неизлечимые болезни.

Поэтому вокруг Кирилла создавалась невидимая аура изменённого пространства, в которой клиенты охотно начинали отвечать, причём не только ему, но и другим агентам туристических фирм. По этому поводу, знаяшие этот феномен агенты говорили, что Кирилл «находится под колпаком» и старались во время работы стоять как можно ближе к нему, чтобы попасть в зону действия магического «колпака», в котором лучше отвечают. Из-за этого свойства его даже не гоняли менеджеры конкурирующих туристических фирм, когда он партизанил на снятых ими выставках. Они тоже заметили что, когда он работал, их агентам отвечали значительно лучше, чем без него.

С другой стороны, те клиенты, которые начинали волить на Кирилла как резанные, материться, грозить милицией и бандитами, создавали резкий диссонанс с окружающей гармонией, созданной музыкой небесных сфер. Эгрегор музыки небесных сфер, в соответствии с законами действия эгрегоров, этот диссонанс был вынужден исправлять всеми возможными средствами. А средств у мощного эгрегора было в избытке — он просто стремился вместе со всем окружающим миром восстановить нарушенную гармонию любой ценой наиболее простым и эффективным методом.

Из-за этого у диссонирующих, дико вопящих клиентов сразу же после их дурацких истерических воплей по всей их ауре шли разрывы и трещины, а у некоторых, особо ожесточённых, в ауре возникали чёрные метки — метки смерти. Когда они после своих диких воплей ехали домой, их хвалёные БМВ и Мерседесы попадали в аварии, их расстреливали из-за угла конкуренты, их не по делу штрафовала милиция, их заливали соседи, их избивали пьяные подростки. Они неизвестно откуда подхватывали страшные, неизлечимые заболевания, у них случались острые приступы гнойного аппендицита или холицесцита, от которых они умирали в страшных мучениях до приезда скорой. Их фирмы стремительно прогорали, друзья-соучредители становились их злейшими врагами и продавали все секреты конкурентам.

* эгрегор (ударение на последнем слоге) — ментальный объект, состоящий из чувств, мыслей и эмоций либо одного человека, либо большого числа людей, объединённых одной общей идеей или историей. Эгрегоры управляют мыслями людей и через управления мыслями царей и политиков определяют ход развития человеческой цивилизацией (примечание автора).

Бывали совершенно дурацкие случаи, когда под влиянием сказочной музыки небесных сфер зачарованные клиенты давали Кириллу свои телефоны, а их бестолковые жёны с дикими воплями «Ах, это лохотрон!!! Лохотрон!!!» вырывали у мужей вручённые им рекламные карточки, отдавали их опешившему рекламному агенту и требовали вернуть анкеты с телефонами. Естественно, получив назад свои анкеты с «драгоценными» телефонами, бестолковые жёны, брызжа слюной, рвали их в мелкие клочья и с патологической ненавистью бросали их в ближайшую мусорную урну.

Со стороны, конечно, могло показаться, что они поступали абсолютно правильно. Какой-то бедный рекламный агент вручил их богатому мужу какую-то дурацкую рекламную карточку какой-то никому неизвестной туристической фирмы. Потом будет кто-то звонить, нести всякую несусветную чушь и различную ахинею про какие-то подарки, отвлекать занятого уважаемого богатого делового человека по пустякам. Потом на какую-то дурацкую презентацию позовут, где придётся два часа слушать всякую ерунду про роскошный отдых за границей, на котором, они с мужем собаку съели.

Да, но эти бестолковые жёны не знали, и знать не могли, что вместе с рекламной карточкой их мужья получали и мощную магическую защиту древних рун, которая распространяется на их бизнес и на их богатство, поскольку руны были написаны на анкете с их телефоном. И, когда нежные холёные женские пальчики в клочья рвали анкеты с телефонами, они вместе с типографской бумагой рвали и поставленные Кириллом руны неуклонного приращения богатства и защиты накопленного. Информация об этом событии со скоростью в две трети скорости света по энергетическим сетям ячеек Хартмана, Виттмана и Керри передавалась домовым по всему миру.

Словно огненные знаки Валтасара над головами этих людей зажигались обратные руны — руны неудач и финансовых потерь.

Под действием полученной информации домовые всего мира забирали у этих людей удачу, богатство и процветание и отдавали всё это тем, кто приходил по анкетам Кирилла на презентации. Таким образом, отдавая назад с дикими воплями рекламные карточки, бестолковые жёны, тем самым, отдавали удачу, богатство и процветание своих мужей.

Далеко за примерами ходить не надо. Как-то раз, на работе в «Твоём Доме», Кирилл опросил известного на всю страну олигарха.

— Кем работаете? — спросил Кирилл, заполняя анкету.

— Глава концерна, — ответил олигарх.

Кирилл обалдел. Это была несказанная удача. Это был самый крутой клиент за десять лет его работы в туризме.

— Телефон любой! Рабочий, домашний, мобильный! Какой-нибудь! — как обычно, попросил Кирилл для анкеты.

— Я очень занятой человек, — сказал олигарх, — и, поэтому, вряд ли сумею прийти на презентацию.

— Ничего страшного, — сказал Кирилл. — Просто телефон дайте, и всё.

Олигарх дал телефон. Кирилл записал.

Тут же милая дамочка олигарха вырвала у своего мужа рекламную карточку туристической фирмы, вернула Кириллу и потребовала назад анкету с телефоном.

Кирилл, разумеется, скрепя сердце, отдал.

Не прошло и месяца, как олигарха сотрудники генпрокуратуры арестовали в аэропорту и предъявили иски на многие миллиарды долларов за неуплату налогов. Состоялся суд. Несмотря на помощь самых известных в стране адвокатов, после суда олигарха посадили, а его концерн пустили с молотка...

В других случаях банкиры и бизнесмены, жёны которых возвращали Кириллу рекламные карточки и забирали заполненные анкеты, испытывали необъяснимые желания снять с

банковского счёта крупные суммы денег. После этого они удивлённо чесали репу, мучительно пытаясь понять, «а на хрена они эти деньги сняли со счёта». Почесав репу и ничего не вспомнив, банкиры и бизнесмены махали рукой, думали «а, дескать, потом вспомню», клали тысячи долларов в толстые кошельки, а кошельки клали мимо карманов и теряли на выходе из банков перед тем, как сесть в свои шестисотые Мерседесы, Ауди или БМВ представительского класса. Эти тугие кошельки после них находили бедные жители мегаполиса, идущие за подарками на презентацию туристической фирмы по приглашению телефонисток по анкетам Кирилла, радовались, как ненормальные, и на все найденные деньги, помня примету, что их надо, как можно скорее, на что-нибудь потратить, на радостях покупали предлагаемый отдых за границей.

Поэтому телефонистки дрались за анкеты Кирилла.

Руны писались, анкеты заполнялись, домовые Кириллу всячески помогали и настраивали всех окружающих людей, чтобы они ему хорошо отвечали и не обижали.

Поэтому, на интуитивном уровне, охранники выставок чувствовали в Кирилле эгрегорного человека и каким-то шестым чувством понимали, что его лучше не трогать — себе выйдет дороже.

Любой экстрасенс скажет, что обижать эгрегорного человека — это всё равно, что с...ть против ветра или идти с оглоблей против танкового корпуса Гудериана. И простые охранники на выставках, поэтому, его обычно не трогали.

Но не все на ювелирной выставке в Срульниках разделяли эту точку зрения.

Кирилл в тот день сидел на лавочке, доедал очередное яблоко и запивал талой водой, обладавшей по сообщениям эзотерической литературы особой целебной энергетической структурой.

Однако автобуса не было и приходилось ждать.

Перед выставкой прогуливался пучеглазый здоровяк с маленькой девочкой. Водянистые глаза навыкате, как у лягушки, делающие его похожим на громадную самодовольную жабу, однозначно говорили о том, что у здоровяка Базедова болезнь. Судя по внешнему виду, денег у него было немеренно. «Доллары буквально свешивались е него с ушей». Как говорили агенты ОПС, это был «наш клиент». Кирилл положил на него глаз с утра, но тот постоянно раздавал визитки на каждом стенде, и, в таком состоянии его не удалось бы опросить. Всю выставку Кирилл выжидал нужный момент, опрашивая менее крутых посетителей выставки и ювелиров.

И вот, под самый занавес момент настал.

Почему-то вокруг здоровяка собралось несколько охранников, и стали с ним о чём-то беседовать.

«Неужели он здесь кем-то работает? — подумал Кирилл. — нет, вряд ли, с ним девочка. Гуляет просто. Спросил у охраны, наверно, что-нибудь.»

Охранники разошлись.

Кирилл доел яблоко и подошёл к пучеглазому здоровяку.

— Добрый день, Вам нравится выставка? — начал он обычный, ни к чему не обязывающий в таких случаях разговор.

— Что? Я Сруль Акакиевич Говнюков! Не слышали о таком на выставке?

— Нет. А Вы кто?

— Хозяин! А что Вы здесь делаете?

— Как что? Вот спросил просто, а что, нельзя разве?

— Мы с Вами не знакомы!!! А раз мы с Вами не знакомы, то, значит, вы здесь работаете!!! — продемонстрировал Говнюков железную логику. — А если вы здесь работаете, то работаете без разрешения, потому что я вам его не давал!!! — строго сказал Говнюков. — Вы откуда?

— Из туристической фирмы.