

Нет автора

Журнал «Огонек»

№14, 1950

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-94
ББК 63.3-8
Н57

Нет автора
Н57 Журнал «Огонек»: №14, 1950 / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 41 с.

ISBN 978-5-458-69870-2

«Огонёк» — российский и советский общественно-политический и литературно-художественный иллюстрированный еженедельный журнал. С 1923 года выходит в Москве. Первый номер журнала вышел в свет 9 декабря (21 декабря по новому стилю) 1899 года как еженедельное иллюстрированное литературно-художественное приложение к газете «Биржевые ведомости», издателя Станислава Проппера. В 1918 году выпуск журнала прекратился и был возобновлен стараниями Михаила Кольцова в 1923 году. До 1940 года — выходило 36 номеров в год, с 1940 года — еженедельник. В советское время журнал выпускался издательством «Правда», в котором, как приложение к журналу с 1946 года, также выходила «Библиотека „Огонька“» — собрания сочинений отечественных и зарубежных классиков.

ISBN 978-5-458-69870-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

К концу недели, правда, погода спохватилась: не рано ли менять время года? С моря опять понесло холодной и мокрой изморозью. Но люди не дали весне уйти на поляну: тракторы бригадира Егора Менесенко уже вышли в поле боронить озимую пшеницу.

С того дня бригадир Иван Васильевич Ремез начал пропадать в степи. Утром рано выедет, а вечером, когда сумерки уже накроют темной шапкой село и в хатах зажгутся огни, усталый конь, шатаясь, приносит его обратно к бригадной конюшне. Фигура у Ивана Васильевича грузная, а полей у бригады четырнадцать.

Еще раньше, с зарей, раскодаются из нарядной прицепки, севальщики, подвозчики семян. Конюхи закладывают по паре коней в каждую бестарку, и на них усаживается вся бригада. Горючезов, водовоз, кухарка и сторож ночуют с трактористами на стану. Они в селе не появляются вовсе.

Весна была и останется, должно быть, страшной порой даже при коммунизме. Но страда в колхозе имени Карла Маркса совсем не похожа на весеннюю струю в старом селе Стокопани.

Двести крестьянских дворов, не считая кулацких, двести семей, двести мелких, бессильных в борьбе с природой трудовых ячеек было в старом селе. Утром каждая семья запрягала конягу и ехала в стель засеять свою «саженю». Сколько «саженей» — столько крестьянских долей, но все двести семей и двести коняг равно трудились до поту.

Теперь низовой трудовой коллектив на селе — производственная колхозная бригада. Восемь бригад на все село: четыре полевых, две огородных, одна садово-виноградская и восьмая — при колхозных фермах.

Сейчас на рассвете в Стокопани уже не услышишь скрипа колес двухсот крестьянских арб. Глазам представляются иные картины сельской жизни.

Из хаты выходит семья, но она не едет вся, от мала до велика, на поле. Отец — виноградарь, он идет на плантацию откапывать весенние лозы. Мать — доярка, ее ждут на ферме колхозные коровы. Сын — тракторист, работает от МТС в своем же колхозе. Дочь — огородница, выращивает в парниках капустную рассаду. Смотришь, семья деревенская, а разошлась, как в городе: каждый «в своей цех», на свое производство.

А, с другой стороны, вот общий двор полевой бригады. Здесь собираются работники от пятидесяти крестьянских семей, но сходятся они сюда, как в одну трудовую семью. Обязанности у работников разные, а труд общий. И одно большое бригадное хозяйство.

Все село Стокопани владело до революции пятьюстами десятинами земли, по две с половиной десятины в среднем на каждый крестьянский двор. Сейчас у одной лишь бригады Ивана Васильевича Ремез семсот гектаров полевой проторы. И вчерашнее колхозное правление отдало бригаде приказ: отсыпаться с ранинами зерновыми не более как за пять дней.

Вечером, после заседания правления, Ремез выдал бригаде наряд. Вышло двум хлопцам стоять на прицепах, четверым — подвозить семена, Плюшуко Ивану Алексеевичу и Менесенко Анне Андреевне быть при севальках, еще одной Менесенко идти на протравку зерна и смешивать суперфосфат с перегноем, а девчатам всем подкармливать люцерну. Тяглу бригадному работнику в бороздах не нашлось. Ни лошади, ни вола теперь за плугом в поле не увидишь. Ушла в прошлое и эта деревенская картина.

Восемь тракторов ворочают теперь колхозную стель. Мощные дизели, гусеничные «НАТИ», колесные «универсалы» тянут на широких, до двадцати метров, прицепах дисковые бороны, пружинные культиваторы, 24-рядные тракторные сеялки. На каждую бригаду выходит столько техники, что ее механическая сила способна сработать за всех жителей старого села Стокопани и за всех его тощих крестьянских коняг.

Этой технике нужен простор. Ей нужно поле, свободное от всяких меж; и от тех, что обрастали бурьяном вокруг крестьянской полоски, и от тех, которые были стеснительной рамкой для колхоза при ручном труде. Тракторист любит длинный гон. Комбайнеру дышит свободно только в бригадном поле. Вот почему бригада стала основным трудовым органом в колхозе.



Председатель колхоза Иван Моисеевич Костенко объезжает поля. Беседует с ним бригадир Иван Васильевич Ремез.

Фото В. Кузьмина

3

Сев в самом разгаре, а стель кажется безлюдной. Только по рокоту моторов можно судить, что полевые работы идут полным ходом.

Жизнь сосредоточена на бригадном стану. Тут, в просторном помещении трактористов, молодая кухарка готовит обед. Весело трещит курая, полыхая огнем. В степи некуда деться от ледяного ветра, а здесь тепло. К теплу тянутся люди. Забежит погреться севальщик, у которого зазнобило тело под ватником после долгой езды. Хлопцы остановят бестарку с семенами, зайдут покурить. Горючезов, бедовый старик Андрей Шарай, слезет с бочки, начнет «задирать» полевого сторожа, молчаливую Елизавету Сало. И тут же унатчки полевой и тракторной бригад, два «маленьких бухгалтеря», которые блюдают дисциплину труда машины и земледельца.

Жизнь в землянке веселая. Но труд свершается не здесь. Он там, где рокочет без устали мотор и где дав неразлучных друга — тракторист и прицепщик — закладывают урожай. Когда ни выйдя в стель: днем или ночью, вечерней или утренней зарей, — всегда отыщешь глазами трактор и позади прицепа агрегат. И тут же, при них, эти двое друзей. Они, как символ дружбы двух трудовых коллективов, слитых в один. А за этими двумя коллективами две крепости социалистического земледелия: колхоз и МТС.

Тракторная бригада Егора Менесенко и полевая бригада Ивана Васильевича Ремез давно уже спелись в труде. Главная забота у них, чтобы трактор не протановал в борозде. Трактора даже направляются «на ходу»: подбедет тележка прямо в борозду, и заправщик, не выключая мотора, наполняет бак. Семена в сеялку засыпаются с остановкой агрегата

всего на пять минут. У тракториста на душе весело: учотчик опять запишет ему полторы дневных нормы.

Зато и сроки весны бригада выдерживает строго. Природа злая делает все, чтобы укоротить эти сроки. Если не забороновать озимые в первые же дни подсыхания почвы, поля схватятся коркой, и влагу высосет всю до капли. Бригада начала с того, что закрыла влагу на озимых посевах. Но и зябь не ждет. Ее тоже может выдуть ветром в течение дня. Бригада ведет культивацию зяби и следом пускает обе сеялки.

Весна показала скверный характер. То начнет моросить холодным дождем; то выплывет снег на стель, который тут же и стает, как не бывало; то пригреет теплом, а то прихватит в ночь пятиградусным морозом. Но бригаде не страшно. У нее столько техники и такая дружба в труде, что она может сладить с любыми весенними капризами и продиктовать природе свои условия.

«Нет конца полю, не уйдешь от него никуда. И обнаженное, и цветущее и цепенеющее под белым саваном — оно властно раскинулось вглубь и вширь, и не на борьбу с собой вызывает, а прямо берет в кабалу. Ни разгадать его, ни покорить...»

Так писал когда-то Салтыков-Щедрин в своей сказке-были о мужике и коняге. Из века в век, говорил он, цепенеет грозная неподвижная громада полей, словно силу сказочную в плену у себя сторожит. Кто освободит эту силу из плена? Кто вызовет ее на свет?

Нашелся такой крестьянин-богатырь — советский колхозник.

Село Стокопани, Генчского района, Херсонской области.



Иванов вошел в цех. Лекция началась.

ГОРОДОВ

Э. МИНДЛИН

Фото Е. Ушова

Мальчики поднимались по склону холма. На его вершине рос лес. Летом кроны мантовых сосен отражались в воде Плещеева озера. Сейчас оно было покрыто льдом и рыхлам, всесенним снегом.

В другое время ребята взбежали бы наверх наперегонки. На этот раз они шли медленно, словно боясь обронить странный, непонятного назначения предмет. Железный, кованый, покрытый ржавчиной, он был найден в яме неподалеку от берега в деревне Вельсково.

Мальчики с трудом вытаскивали его из твердой земли и долго молча рассматривали.

— Это уключина,— сказал Костя, старший из них. С ним стали спорить. Как все живущие по берегам Плещеева озера, будь то в самом Переславль-Залесском или в деревнях, расположенных близ него, каждый из них знал все озерные боты, шлюпки и лодки — весь современный плещеевский флот. Но не выдвигали они таких громадных вещей, чтоб пришлось к подобной уключине. Костя настаивал на своем:

— А флот Петра Первого на Плещеевом озере! Забыли!

Действительно, как это они сами не догадались! Сразу вспомнился хорошо знакомый

ботик Петра I в павильоне на вершине холма над озером. Такая уключина могла понадобиться только на одном из шлюпов Петра.

Ребята поднялись на холм. Они глянули сверху на лед, видневшийся между столами сосен. Там, на озере, Петр строил первые русские корабли. На каком боте или шлюпе скрипела эта уключина?

Юные исследователи направились в глубину рощи и вошли в желтый с белыми колоннами павильон. Вот он, знаменитый бот «Фортуна» — единственное уцелевшее судно из переславль-залесского флота Петра. Но самый тщательный осмотр бота не подтвердил, что найденная ими уключина — петровских времен.

В павильоне был сторож. Мальчики рассказали ему, зачем пришли.

— Да вы к Константину Ивановичу обратитесь. Уж он-то вам объяснит. Ему все про наши места известно. Читали, небось, его книги про Переславль-Залесский? Вот к нему и подойдите, ребята, в краеведческий музей, что в Горницком монастыре. Там при музее он и живет.

Константина Ивановича Иванова мальчики знали. Да и кому не знаком он в Переславль-Залесском! Он ведал всеми музеями города: и краеведческим, и Петра Первого, и Ивана Грозного, и Александра Невского.

До Горницкого монастыря было рукой подать. Но ни в музее, ни дома они не застали Иванова. Как быть? Константин Иванович отправился в город и, возможно, задержится в музее Александра Невского. Там они его и найдут.

До города надо было идти километра четыре. Меньше чем через час они уже входили в белокаменный одноглавый Спасо-Преображенский собор — создание безвестных чудотворцев двенадцатого века, суздальских зодчих.

Константин Иванович, человек лет за сорок, плотный, с добрым, радушным лицом и светлыми волосами, был занят. Ребята не сразу смогли с ним заговорить. Они внимательно слушали, как Иванов объяснял экскурсантам, что собор этот — сверстник Переславль-Залесского и построен Юрием Долгоруким в 1152 году.

Директор музея обратил их внимание на дивную архитектуру, искусную кладку стен, тончайший орнамент фресок. Лицо его сияло, когда он говорил о том, что по собору можно судить, сколь высоки были культура, строительное искусство Владимиро-Суздальской Руси. Потом он показывал древности, найденные им в 1936 году, когда он был начальником раскопок переславль-залесских курганов IX и X веков. Наконец экскурсанты ушли, и маль-

чки показали ему свою находку. Он подтвердил, что железный предмет, по всей вероятности, принадлежал одному из плещевских кораблей Петра, кот и не был уклонной.

— Деталь корабельного инструмента,— сказал Константин Иванович и спросил: — Не передадите ли находку в музей?

Мальчики были горды тем, что он взял ее.

II

Иванов привик, что ни один черепок, найденный в здешней земле, не будет отброшен, прежде чем его покажут в музее. Раскопки, которые недавно велись здесь, волновали всех горожан.

Долго и пристально рассматривал Константин Иванович дар школьников. Потом взглянул на часы. Время было идти на фабрику «Красное эхо». Сегодня его очередная лекция для рабочих в обеденный перерыв. Он любил эти лекции, любил фабрику, одну из старейших в стране, — скоро ей двести лет! Сейчас она вырабатывает нити для рыболовных сетей.

Прадеды, деды, отец Иванова работали на Переславской мануфактуре. На этой фабрике, переименованной после Октябрьской революции в «Красное эхо», начинал и он свою трудовую жизнь и немало проработал предильщиком. Но рабочий-коммунист увлекся историей, поехал в Москву учиться. Вернувшись в родной Переславль-Залесский, он стал руководить здесь музеями, организовал раскопки древних курганов в районе.

Но не только археологические древности интересовали Иванова: он занялся историей фабрики. Ездил во Владимир, рылся в архивах. По возвращении домой опрашивал всех старых рабочих и в итоге нескольких лет труда написал большую книгу: «История фабрики «Красное эхо» в Переславль-Залесском».

Работа в архивах дала ему материалы еще для двух книг: «Первая стачка рабочих Товарищества Переславской мануфактуры» и «1905 год в Переславле».

Вскоре Иванов выпустил новый труд — «Прошлое и настоящее Переславль-Залесского». В нем вся история города, все, чем он славен в своей долгой жизни, — от Юрия Долгорукого до революционных восстаний на фабрике Товарищества Переславской мануфактуры и до одной из строек первой сталинской пятилетки — фабрики кинопленики...

В маленьком городе что ни встречный — знакомый.

На мосту Константин Иванович увидел учительницу Павлу Бессонову; указывая на берега Трубежа, она рассказывала группе школьников о флоте Петра.

Иванов поздравился. Так когда-то и ему, ученику нильской школы, она открывала славное прошлое Переславья. Вот уж сорок пять лет Павла Бессонова учительствует в городе. Со своей учительницей Иванов встречается теперь на заседаниях горсовета: оба они депутаты, оба всему городу известные

Ботик Петра I «Фортуна».



Муза Качанова руководит кружком художественной вышивки в Доме пионеров.

люди. А кто из горожан не был учеником этой учительницы, награжденной орденами Ленина и Трудового Красного Знамени и несколькими медалями!

До обеденного перерыва оставалось двадцать минут. Иванов решил, что успеет зайти в городскую библиотеку и напомнить о материалах для диаграммы, которая должна показать, как в Переславле читают книги. Мысль о диаграмме явилась у него во время заседания горсовета, когда подводились итоги обследования библиотек. В городе было одиннадцать библиотек. Если не считать детей дошкольного возраста, то окажется, что каждый третий житель Переславль-Залесского постоянно абонируется в одной из библиотек.

Иванов попросил книгу доктора Губина о крестьянских жилищах Ярославщины. Этот научный труд потребовался ему в связи с новой экспозицией в краеведческом музее. Автор книги сам был достоин того, чтоб ему посвятили один из стендов музея. Старый доктор Переславль-Залесского, врачевавший целый район, он всю свою жизнь попутно изучал типы крестьянских жилищ прошлых времен. В итоге появились серьезные исследования доктора Губина «Курные избы Переславского уезда» и «Крестьянские избы Ярославщины».

Пока заведующая библиотекой доставала книгу, Иванов с интересом перебирал читательские карточки. Многие имена были ему знакомы. Вот кочегар, изучающий философию, вот слесари, судя по его карточке, занимаю-

щийся историей искусства, вот мотористка, зачитывающаяся книгами о Павлове...

До начала лекции оставалось шесть минут. Надо было спешить. Константин Иванович вошел в ворота фабрики «Красное эхо». Гудок только что прогудел. В цехе, в котором когда-то он сам стоял у станка, рабочие уже собирались на лекцию.

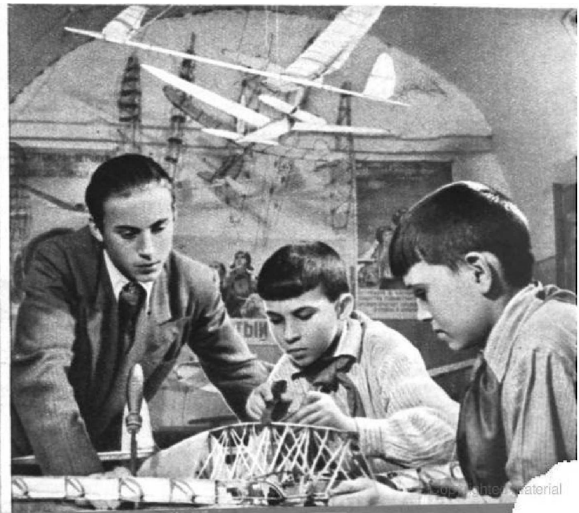
Иванов развернул карту и начал...

III

В то время как Иванов читал свою лекцию, в другой стороне города начальник научно-исследовательской лаборатории фабрики кинопленики Антонина Александровна Кузнецова, проходя фабричным двором мимо слесарной мастерской, услышала голос, певший арию Князя из оперы Даргомыжского «Русалка». Кузнецова замедлила шаг. Голос был ей знаком: пел Чаусов, слесарь. Ей захотелось послушать, но певец замолк, и другой голос — Кузнецова узнала голос Хрипкова — заговорил:

- Да ты полней возьми, Вася, полней!
- Чаусов отказывался:
- Никогда.
- Да ведь все одно перерыв, пой, Вася!
- Не успею, надо на репетицию фабрики кинопленики!
- «Майскую ночь» готовите?
- «Майскую ночь».
- Левка будешь петь?
- Левка.

Дом пионеров. Кружок авиамodelистов.





Оперный коллектив переславль-залесского Дома культуры поставил оперу Даргомыжского «Русалка». На фото: сцена из второго акта.

Кузнецова не слышала продолжения разговора. Она прошла дальше и в коридоре заводоуправления столкнулась с Кузьменковым, директором фабрики, почти два десятка лет назад начинавшим здесь трудиться молодым лаборантом.

— Антонина Александровна, кинохроника из Москвы прибыла. Снимать вас хотят.

— Меня-то зачем? — испугалась она.

— Да не только вас, всех знатных людей Переславля. Просили предупредить.

В прошлом году город был радостно взволнован известием, что переславская жительница инженер Кузнецова получила Сталинскую премию за разработку и освоение новых типов фотопленки...

В тот самый день, когда Кузнецова стала лауреатом Сталинской премии, в Переславле, впервые в его истории, шла опера. В театре было множество знакомых. Все они подходили к Антонине Александровне и поздравляли ее.

На премьеру прибыли гости из Ярославля — дирижер симфонического оркестра, солисты областной филармонии, музыковеды. Слушали, держа клавиры в руках. Пожалуй, ничто так не смущало певцов, как эти клавиры. Впрочем, и зрители с тревогой поглядывали на гостей, сидевших в первом ряду. Вдруг обнаружат ошибку у кого-нибудь из певцов? А ведь актеры были все свои, у каждого болельщики в зале.

Вот Князь — Василий Чаусов, слесари фабрики кинопленки. Вот Меташа — Муза Качанова, та, что руководит кружком художественной вышивки в Доме пионеров и в Доме культуры. Княгиню пела Данилова, технический секретарь парторганизации фабрики «Красное эхо», Ольгу — мотористка Холмогорова, Света — инженер Нефедьев. А что касается Мельника, так едва ли в городе есть человек, который не знал бы Бориса Георгиевича Былинкина, бывшего бухгалтера, талантливого музыканта, режиссера и педагога.

Шесть месяцев изо дня в день готовили премьеру «Русалки». Былинкин отбирал певцов из хора Дома культуры, разучивал с ними партии, беседовал об искусстве. Незадолго до премьеры участников первого оперного спектакля послали в творческую командировку — прослушать «Русалку» в Большом театре. По возвращении домой они опять репетировали,

шили костюмы, писали декорации. Весь город следил за тем, как готовились к премьеры. Она прошла с шумным успехом. Музыковеды, приехавшие из Ярославля, ахнули: «Да у вас тут таланты, товарищи!»

Что оказались прекрасные голоса, в том дыма нет. Когда же они переводились в народ? Но кто учил вас, товарищ Былинкин, так работать над образом? Или вас, товарищ Муза Качанова? Чутьем богато одаренных людей дебютанты, никогда в жизни до этого не игравшие в театре, поняли, почувствовали, что в опере мало петь, хотя бы и хорошо, что оперное искусство требует лепки образа по законам искусства драмы.

Так родилась и утвердилась опера в Переславль-Залеском. В который раз здесь ставят при полных сборах «Русалку», уже репетируют «Майскую ночь», собираются ставить «Евгения Онегина». Но оперный коллектив — только часть коллектива переславского Дома культуры. Кроме оперы, здесь еще Театр драмы и Театр юного зрителя. Три театра в маленьком городе! На оперных афишах — «Русалка», на афишах Театра драмы — «Слава», «Платон Кречет», «За Камой-рекой», «Лес», «Не все коту масленица». На афишах Театра юного зрителя — «Аленький цветочек», «Двадцать месяцев»... Так велик интерес к спектаклям, что зал всегда полон, и Дом культуры, с его тремя театральными коллективами, хором в 70 человек рабочих и работниц фабрик Переславль-Залесского, симфоническим оркестром, литературным, естествоведческим и другими кружками, существует без каких-либо дотаций.

В маленьком древнем городе на Плещеевом озере искусство стало составной частью повседневного быта советских людей...

IV

Попадая из своего загородного жилья при музее в город, Константин Иванович обычно задерживался здесь целый день. И в этот раз после лекции в цехе он зашел в комиссию по народному образованию при горсовете, в которой председательствовал. Оттуда — в лекционное бюро, где утверждался план лекций на ближайший месяц.

Под вечер, когда над бескрайним льдом озера поднялся волокнистый туман, а на ули-

цах зажглись электрические фонари, Иванов входил в кабинет секретаря городского комитета ВКП(б) С. А. Сыроегина. За длинным столом сидело несколько человек: депутаты городского совета и архитекторы. На столе стоял макет нового города. Сыроегин жестом пригласил Иванова к столу:

— Вот, товарищ Иванов, можете в музее показывать завтрашний день Переславль-Залесского!

Иванов подошел к макету. Набережные Трубежа были одеты в камень. Высокая башня с фигурой краснофлотца, обращенной лицом к озеру — кольбели русского флота, — возвышалась над кровлями города. На большой площади стоял новый Дворец культуры фабрики «Красное эхо». Кварталы трехэтажных домов заменял кварталы старых, одноэтажных. На фронтоне вокзала было начертано: «Переславль-Залесский». Впервые город соединился с сетью железнодорожных путей страны.

Секретарь горкома, обращаясь к собравшимся, говорил:

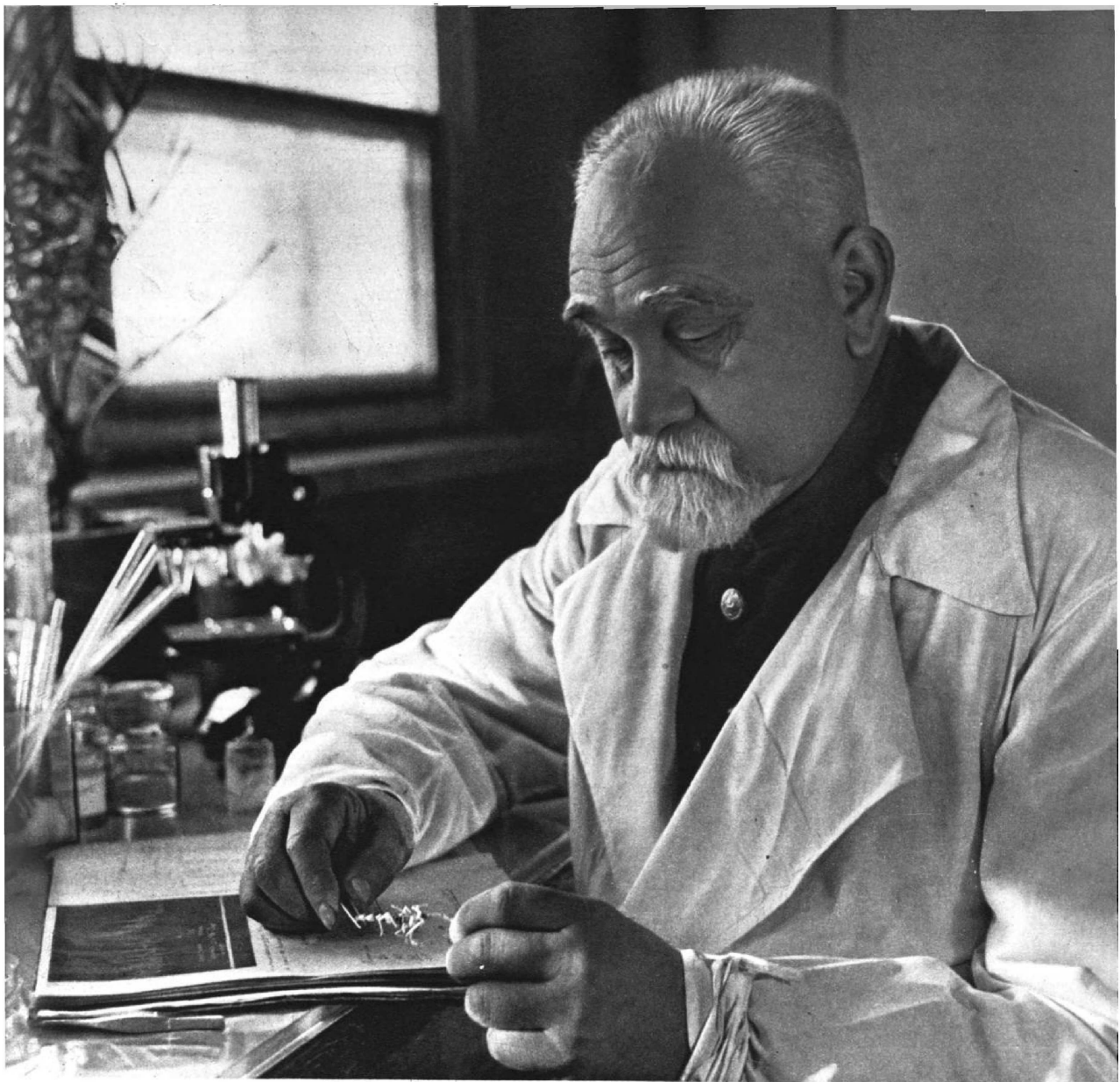
— Переславль больше не будет стоять в стороне от железных дорог. В связи с этим необходимо предвидеть все то новое, что внесет в жизнь нашего города железнодорожный путь, — и в промышленной, и в культурной, и во всех других областях...

Поздно вечером Константин Иванович возвращался домой — за город, в Горкицкий монастырь. Перед глазами его все еще стоял макет будущих жилых кварталов. Директор музея мысленно прикидывал: «Какой бы зал отвести под новый отдел — «Завтрашний день Переславль-Залесского?»

С озера дул весенний ветер. Над покатыми кровлями тут и там поднимались вписанные в беззвездное невысокое небо шлемы древних суздальских куполов. Окна Дома культуры были оранжевые от люстр. У театрального подъезда под фонарями, в кругу голубого света, дожидались розвальни и автомобили. Среди зрителей много гостей из дальних колхозов. Группа горожан стояла у клуба. Они не попали на сегодняшний оперный спектакль. Над кассой висел плакат: «Все билеты проданы».

Переславль-Залесский.

Март, 1950.



Лауреат Сталинской премии академик Е. Н. ПАВЛОВСКИЙ.

Фото Дм. Бальтерманца

Для блага народа

Академик, генерал-лейтенант медицинской службы
Е. ПАВЛОВСКИЙ

Источник многих недугов человека — внешняя среда и находящиеся в ней возбудители болезней, их переносчики, преимущественно насекомые, клещи. Учению о наружных паразитах человека и посвящено «Руководство по паразитологии человека» — итог долгих лет научной работы, моей личной и коллектива моих сотрудников.

За годы советской власти мы провели около 160 экспедиций в разные районы страны. Нам удалось установить, что на значительном протяжении нашей страны тянется полоса природных очагов болезней, передаваемых переносчиками, в частности, клещами. Наши сведения были новыми для науки.

В результате длительных экспе-

риментальных работ мы точно определили, какие насекомые переносят инфекционные болезни, и разработали систему борьбы с ними. Полученные данные широко используются советским здравоохранением. Они дают возможность предотвратить распространение таких инфекционных заболеваний, как клещевая сыпно-тифозная лихорадка, клещевой возвратный тиф, лихорадка папатачи, пустынная форма пендической язвы, клещевой и японский энцефалиты и другие.

Практическое значение этих

изысканий очень велико для здравоохранения. Мы делаем вывод, что врач обязан изучать не только больного и его ближайшее окружение, но и природу, местность, где живет человек.

В содружестве с моим учеником профессором В. Г. Гнездиловым я работаю над проблемами дарвинизма в свете мичуринской биологии. Готовлю сейчас новый учебник по паразитологии для медицинских вузов, редактирую отдел зоологии в новом издании Большой Советской Энциклопедии.

Лауреаты Сталинской премии архитекторы
Г. А. ЗАХАРОВ и Э. С. ЧЕРНЫШЕВА.
Фото А. Гостева





Советскому зрителю хорошо известна одна из самых молодых киноактрис страны — Наташа Зайципина, ученица 4-го класса 635-й московской школы. Она снималась в кинокартинах «Первоклассница», «У них есть Родина», «Жила-была девочка», «Слон и веревочка». К 30-летию советского кино Наташа удостоилась высокой награды — медали «За трудовое отличие». Недавно Зайципина вместе с группой киноработников была приглашена в Кремль, где Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. М. Шверник вручил ей правительственную награду.

На снимке: Народная артистка СССР Т. Ф. Макарова и Наташа Зайципина.

Фото В. Ковригина (ТАСС)

Дворец под землей

(К фотографии на соседней странице)

В 1944 году когда на Западе еще шли бои и наши войска мощными ударами сокрушали фашистские полчища, в Москве был объявлен конкурс на проекты станции новой линии метро. В числе других приняли в нем участие я и архитектор З. С. Чернышева.

Проектировали мы новую станцию «Курская». Нам хотелось в этой работе восславить победоносное наступление Советской Армии, трудовые подвиги наших людей.

«Слава советскому народу-победителю! Победителю в сражении, победителю в труде. Слава вдохновителю всех наших побед — великому Сталину!» — такой девиз мы начертали на своем проекте и попытались разрешить его в монументальных, строгих архитектурных формах.

Фасад наземного вестибюля представляет собой триумфальную арку, олицетворяющую мощь советского народа. С. рр., молот и Звезда Героя Советского Союза — эмблемы труда и воинской славы — подчеркивают этот замысел. При входе во внутренние помещения вестибюля пассажир видит белый мраморный портал, где 16 золотых звезд между мечами, улитыми лаврами, символизируют героическое участие народов 16 республик в Великой Отечественной войне.

Символ портал, как в раме, виден монумент товарища Сталина. Скульптура эта стоит в центральной нише зала Славы. Идея зала — Сталин и народ — выражена строфой из гимна, начертанной золотом на белом мраморе стен:

Снегов грозы сияло нам солнце свободы,

И Ленин великий нам путь озарил.

Нас вырастил Сталин — на верность народу,

На труд и на подвиги нас вдохновил.

Подвиги народа в труде будут олицетворять устанавливаемые в зале мраморные скульптуры.

Изобилие, успехи сельского хозяйства, преобразование природы — тема оформления круглого зала, связывающего новую и старую станции. Особенность этого помещения — мощная колонна, имеющая форму снопа и украшенная рельефными гирляндами из цветов, листьев, фруктов.

Широко использовали мы народное творчество. И отделке стен и пола привлечен русский и восточный орнамент, элементы народных вышивок, выданы о значимой отделе перехода со старой станции на новую. Переход этот длинный, и на всем его протяжении вдоль стен имеются ниши.

Мы стремились и тому, чтобы на нашей станции пассажиру было удобно, чтобы здесь было много света, простора, воздуха, солнца.

Станция «Курская» — наша первая крупная самостоятельная работа. Сейчас мы проектируем новые станции метро и здание театра в Кинешине.

Р. ЗАХАРОВ, архитектор

БОРЬБА ЗА МИР

Писательница Ванда Василевская, член Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира, поделилась с корреспондентом «Огонька» своими впечатлениями о Стокгольмской сессии Комитета:

— И проходила в Швеции пять дней и за это время могла наблюдать горячие и искренние симпатии шведского народа к нашей великой стране.

Реакционная и социал-демократическая печать Швеции не поместила ни одной правдивой заметки о заседаниях Комитета и ни одной враждебной статьи. Это делалось для того, чтобы не привлечь внимания трудящихся к работе Комитета. И все же в день открытия сессии зал был переполнен. Мы видели много примеров глубокой заинтересованности левых шведской общественности в сохранении мира.

Постоянный комитет принял воззвание о запрещении атомного оружия. В нем говорится: «Мы будем считать военным преступником то правительство, которое первое применит атомное оружие против какой-либо страны». Сессия призвала людей доброй воли всего мира подписаться под этим обращением. Участники сессии сначала единодушно проголосовали за воззвание, а затем подписали его.

Представители разных стран, прибывшие на сессию, рассказывали о росте движения сторонников мира, принимающего все более организованный и действительный характер. Участники сессии говорили о том, что никакие драконовские законы, вроде тех, что приняты во Франции и Италии, не сломают волю народов к миру. Великая цель, которую поставило перед собой движение сторонников мира, объединяет сегодня почти половину населения земного шара.

Во время нашего пребывания в Стокгольме председателем Постоянного комитета, выдающемуся французскому ученому Фредерик Жолио-Кюри исполнилось пятьдесят лет. В день его рождения делегации и отдельные участники сессии со словами любви и восхищения преподнесли ему цветы. Все тепло приветствовали Жолио-Кюри, который, несмотря на травлю и нападки реакции, продолжает мужественно отстаивать дело мира.

К концу работы сессии в Стокгольме прибыли участники эстафеты мира из Норвегии, Дании и различных городов Швеции. Вечером улицы шведской столицы осветились факелами демонстрантов. Это была внушительная манифестация в защиту мира. Затем тысячи людей собрались на митинг в одном из самых больших спортивных залов Стокгольма. Они горячо приветствовали ораторов, особенно советских делегатов, призывавших к активной борьбе за мир.

Мы встречались в Стокгольме с представителями прогрессивной шведской общественности. Один учитель с горечью рассказывал нам, что в школах Швеции преподавание ведется по учебникам и литературным произведениям, пронитнутым недоброжелательством к Советской стране.

И все же правда о нашей Родине проникает за стены школьных зданий. И не только школьных!

Шведские социал-демократы рекламируют свои «заслуги» перед народом. Но мне хотелось встретиться с женщиной — научным работником и женой рабочего. Я узнала от нее, что за одинаковую работу шведская женщина получает меньшую плату, чем мужчина. Она лишена и многих других прав. Союз шведских женщин пока еще немногочислен, но мы видели на митинге в защиту мира большое количество женщин и девушек, проявлявших глубокий интерес к борьбе за мир.

В Швеции есть еще немало людей, не представляющих себе, что такое война. Страна не воевала в течение последних ста тридцати пяти лет. Многие в Швеции война кажется чем-то далеким. Эти люди еще не вполне усвоили себе той опасности, которая нависла над миром. Но народы Швеции и других скандинавских стран все больше понимают, что предотвратить войну можно лишь активными действиями миллионов людей, объединенных единой волей.

Нет сомнения, что всенародное движение сторонников мира переживает сейчас новый подъем. Это могучая сила, способная сорвать коварные замыслы поджигателей войны и обеспечить прочный и длительный мир.

СССР на международной ярмарке в Лейпциге

Сотни поездов, потоки автомашин — со всех концов Европы к Лейпцигу в дни весенней ярмарки 1950 года. В последнюю неделю на ярмарку прибывало ежедневно до 100 тысяч человек из многих стран мира.

В ярмарке участвовало 125 фирм и объединений четырнадцати государств. Страны народной демократии показали на ярмарке свои до-

стижения за послевоенные годы.

Центральное место заняла выставка техники. Здесь всеобщее внимание привлекал павильон СССР.

Обер-бургомистр Лейпцига Макс Опниц заявил, что за всю многовековую историю лейпцигских ярмарок одно государство не имело такого богатого и содержательного павильона, как

БОЛГАРО-СОВЕТСКАЯ ДРУЖБА

Одна из самых массовых общественных организаций трудящихся в Болгарии — Союз болгарско-советских обществ. Этот Союз, объединяющий 3848 обществ — 1100 тысяч человек, — развив большую деятельность по укреплению дружбы народов СССР и Болгарской республики.

За прошлый год проведено более 45 тысяч докладов и организовано 3378 выставок о социалистическом строительстве, науке, культуре и жизни народов воликого Советского Союза. 25 кинопередвижек показывают в селах советские фильмы. Создано 315 курсов по изучению русского языка.

Издательство Союза выпустило в прошлом году 48 произведений советских авторов тиражом в 316 тысяч экземпляров и 14 популярных советских песен тиражом в 180 тысяч экземпляров. Книжный магазин Софийского болгарско-советского общества распространил по стране свыше 670 тысяч советских книг.

В последнее время Союз болгарско-советских обществ усилил борьбу за мир, систематически разъясняя миролюбивые принципы внешней политики СССР и разоблачая англо-американских поджигателей войны и их продажных прихвостней — титовскую агентуру.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС ШКОЛЬНИКОВ БУХАРЕСТА

В Бухаресте подведены итоги литературного конкурса среди школьников столицы, объявленного в связи с неделей дружбы советской дружбы.

Жюри конкурса отметило, что представленные сочинения свидетельствуют о любви молодежи Румынской народной республики к Советскому Союзу, о ее восхищении создательным трудом советского человека и о горячем желании участвовать вместе с демократической молодежью всех стран в защите мира.

Школьники Бухареста больше всего заинтересовали темой: «Советский Союз — оживительная наша страна» и: «Товарищ И. В. Сталин — лучший друг детей и молодежи всего мира».

ной развернул на ярмарке Советский Союз.

Павильон СССР с внешними выставочными площадками занимал около 20 тысяч квадратных метров. В нем можно было увидеть станки, автомобили, мощные подъемные краны, нефтяные вышки, изобретенные приборы, изделия швейцарской, швейцарской, бумажной промышленности...

Два миллиона посетителей прошло перед стендами советского отдела выставки.

Надвигаясь из пяти тысяч экспонатов — от тончайшего микрометра до 40-метровой буровой вышки и 22-тонного экскаватора — свидетельствует гигантском техническом прогрессе нашей Родины, устремленном к одной цели — к миру, созидательному труду, коммунизму.

Большинство машин и станков советского павильона показано в действии. Здесь нет табличек с надписью: «Руками не трогать». Механики могут испытать любой экспонат и убедиться в высоком качестве советского промышленного оборудования.

Книги отзывов содержат множество восторженных записей.

Угромный успех Советского Союза на международной ярмарке в Лейпциге ясен и неоспорим. Даже реакционная пресса вынуждена признать этот факт. Вот характерное заявление газеты «Ди Вельт», издаваемой англичанами в Берлине на немецком языке:

«Павильон СССР доказывает, что западные страны уже потеряли руководящую роль в технике. Павильон СССР затмил все... Не следует забывать, что все, что демонстрирует Советский Союз в Лейпциге, создано за последние четыре года...»

И. ИЛИЧЕВА, Л. ЮЩЕНКО
Лейпциг — Берлин, март.



Легендарный герой



С. Г. Лазов.

Почтальон принес письмо. Ольга Андреевна бросает беглый взгляд на конверт: «Из Владивостока». Знакомый почерк. Пишет один из соратников ее мужа легендарного героя гражданской войны Сергея Лазова.

Весточка из дальних мест напоминает о горестной дате: тридцать лет назад — 5 апреля 1920 года — японские интервенты захватили в плен Сергея Лазова и заживо сожгли его в паровозной топке.

Ольга Андреевна показывает нам письма, фотографии тех времен. Боевая подруга прославленного героя провела с ним годы войны против японских империалистов, скрывалась в подполье, ведя политическую агитацию среди населения. Она член большевистской партии с 1914 года. О. А. Лазов — подполковник, преподаватель марксизма-ленинизма в Военной академии имени Фрунзе.

...Перелистываем странички семейного альбома. В нем лишь несколько фотографий Сергея Георгиевича. Вот глядит на нас задорное лицо мальчика. На другом снимке — Лазов, командующий партизанскими силами Приамурья. Самый молодой командующий в годы гражданской войны.

Ольга Андреевна бережно хранит одно из последних писем, полученных ею от мужа. Она перебирает пожелтевшие листки и читает дорогие ей строки. Бесстрашный революционер писал из Владивостока жене, скрывавшейся в ту пору под видом учительницы в деревне:

«Наша работа здесь идет полным ходом. Вышел № 3

«Коммуниста», который при сем прилагаю... Состоялась общегородская конференция, и на ней обсуждался вопрос текущего момента.

...Япония получила то, к чему она здесь давно стремилась. Оправдался тот прогноз, который я ставил на конференции: очевидно, Япония получит полную свободу действий, и мы должны ждать самого реакционного курса внутренней политики и борьбы с партизанским движением.

Ольга Андреевна вспоминает свои последние встречи с мужем.

— Сергей, — рассказывает она, — был захвачен во Владивостоке вместе с отрядом в здании на Полтавской улице, названной теперь его именем. Через несколько часов после ареста ему удалось послать записку партийной организации. Лазов сообщал, что он не открыл своего имени, а назвался прапорщиком Козленко.

По рассказам очевидцев, сохранившимся материалам можно восстановить картину гибели героя. Его в мешке перевезли в депо. Бригада была согнана с паровоза. Лазов вытащил из мешка и старался затолкнуть в топку. Завязалась борьба. Сергей, человек большой физической силы, сопротивлялся. Его ударили по голове и бросили в топку...

Советские люди свято чтут память героя. Его именем названы улицы, села, школы. О. А. Лазов берет одну из фотонарточек, пристально смотрит на нее, а потом переводит свой взгляд на дочь и говорит:

— Смотрите, как Ада похожа на своего отца!

Ада была маленькой девочкой, когда погиб отец. Несколько лет назад она окончила Московский государственный университет и тогда же вступила в партию Ленина — Сталина, за дело которой отдал жизнь ее отец.

М. МИШОВ

Флот навигации поднят

На реках страны поднят флаг навигации. Миллионы тонн нефти, леса, хлеба, соли, строительных материалов будут перевезены по водным магистралям в промышленные центры и сельскохозяйственные районы СССР. В сравнении с прошлым годом план перевозок грузов возрастает на 25 процентов.

Корреспондент «Огонька» связался по телефону с Киевом, Наусагом и Астраханью и попросил руководителей пароходств рассказать о первых днях навигации.

Начальник Днепровского пароходства В. А. Савельев сообщил: — Целью открытия навигации была предоставлена комсомольско-молодежному экипажу парохода «30 лет ВЛКСМ» под командованием лауреата Сталинской премии капитана П. И. Гурина. Первый рейс из Киева в Днепропетровск судно проделало значительно раньше графика и сейчас ведет вверх по Днепру баржи с донецким углем. Из Херсона и пристаням нижнего Днепра идут суда, груженные горючим для МТС.

Как только растает лед на озерах Ленина, у плотины Днепрогосза, откроется ежедневное пассажирское сообщение Киев—Херсон. Речники Днепра дали обязательство досрочно выполнить навигационный план, обеспечить рост перевозок против прошлого года на одну треть.

Начальник Неманского пароходства И. Д. Фарафонов рассказал: — Наш флот обслуживает нужды народного хозяйства Белоруссии, Литвы и Калининградской области. Неманское пароходство, одно из самых молодых в стране, за послевоенные годы вторе увеличило грузооборот.

Сейчас весь Неман, а также канал, связывающий его с рекой Прегель, очистились ото льда. Навигацию открыл пароход «Зоя Космодемьянская». Вслед за ним из верховьев реки вышли караваны судов с лесом для целлюлозно-бумажных комбинатов Калининградской области. Из морского порта Калининграда речные суда возят уголь предприятиям городов Советск и Неман.

В Астрахани к аппарату подошел заместитель начальника нефтяного пароходства «Волготаннер» М. Г. Себешино.

— Суровая зима в низовьях Волги задержала открытие навигации, — сказал он. — Мощный ледокол «Богатырь» с большим трудом пробился сквозь льды из Каспия в Астрахань. Морские баржи и буксирные суда выходят на рейд, куда танкеры доставляют нефть из Баку. В начале апреля мы ожидаем прибытия морских караванов с рейда в Астрахань. Вслед за тем вверх по Волге до Сталинграда пойдут комсомольско-молодежные суда «Валерий Чаплов» и «Краснодон», буксирующие баржи с горючим для поездов. В рейсы до Горького пойдут с караванами мощные нефтевозы «Циолковский», «Ленинец» и «Академик Губин». Каждый такой караван повезет столько нефти, сколько могут доставить одновременно несколько железнодорожных составов.



На реке Москве начали курсировать пассажирские теплоходы. На снимке: теплоход «М-15» в рейсе.

Фото В. Егорова (ТАСС)

Под стеклом оранжерей...

Сюда, в Останкино, где строится Главный Ботанический сад Академии наук СССР, весна пришла в феврале. Хотя за стеклами оранжерей еще мела метель и драгоценные канаровые лаванды, астры и тюльпаны уже обогрелись специальными электролампами, — весна вступала в свои права. И началась она в саду, как и всюду, весенним севом.

В фундаментах Главного Ботанического сада собраны тысячи образцов семян в мешочках, баночках, пакетиках. Они поступают сюда со всех концов страны, со всего мира. Здесь много редких гостей, которые отныне постоянно будут жить в Москве. Многие из этих семян уже высеяны в ящики.

В оранжерее, где всегда поддерживается теплый климат, наступила пора цветения. Белыми, сиреневыми, оранжевыми, розовыми цветами украшены чудесные рододендроны, тропические орхидеи, зрелищные примулы, леукои, цинерарии... Пышно цветут прекрасные азалии, коллениды, которые насчитывают уже двадцать пять сортов, а вскоре их будет значительно больше.

Весна заглянула и в тот уголок сада, где занимается орхидеями садовод Валентина Алексеевна Селезнева. Ее питомцы живут без земли. Мори папоротника, древесный уголь, мох — вот питательная среда, которая нужна этим заморским гостям.

В Ботаническом саду около двух тысяч видов и разновидностей одних только вечнозеленых деревьев живут в закрытом грунте. Дровяные палимы, лавры, лимонно-хвойные араукарии — все они отлично пережили зиму и сейчас в хорошем состоянии встречают весну.

— В нынешнем году, — сообщил нам директор Главного Ботанического сада Академии наук СССР академик Н. В. Цицин, — вступит в строй фундаментальная оранжерея площадью в шесть тысяч квадратных метров. В этой уникальной оранжерее будет искусственно создано до десяти климатических режимов. В одной зоне, например, разместятся субтропические культуры, которые зимой могут довольствоваться температурой не выше семи градусов тепла, а рядом — тропические растения, не терпящие температуры ниже двадцати пяти градусов тепла. По соседству расположится зона, где теплых бассейнов поселятся викторианские растения.

В. КАРПОВ



Старший садовод Н. А. Сигалова осматривает цветущие азалии.

Фото Г. Савько

САДЫ УЗБЕКИСТАНА

К директору школы № 77 Сталинского района Ташкента заслуженной учительнице республики Доре Никифоровне Кетовой перед началом занятий пришли братья Анвар и Малин Бухарбаевы, ученики четвертого класса. Они поставили к стене 5 маленьких деревьев персика и сливы:

— Это саженцы из нашего сада. Отец разрешил подарить их школе. Зашла в кабинет третьеклассница Нафиса Мусаева. Она принесла из дому несколько корней белых роз. 100 саженцев деревьев школа закупила в городском плодовом питомнике. На школьном дворе был заложен сад.

Прекрасен Узбекистан в весеннюю пору. В городах и кишлаках, на шоссе дорог и вдоль узких ар्यों цветут деревья белыми, розоватыми, нежнозелеными лепестками покрываются миндаль, персик, вишня, алыча, яблоки...

Узбеки издавна занимаются садоводством. Когда в марте начинается традиционная в республике «Неделя сада и леса», в ней принимает участие все население. «Неделя» превращается в весенний праздник.

По Ташкенту в эти дни развозят автомашины, груженные саженцами. Мужчины, женщины, дети несут на плечах маленькие деревца. Только магазин № 1 Горьковского завода продал населению за несколько дней 5 тысяч фунтовых и декоративных деревьев.

Ташкент — уже давно город-сад. На его территории растут 3 миллиона деревьев, сотни тысяч кустов декоративного кустарника, 6 миллионов различных цветов. Но этого ташкентцам мало. Нынешней весной в городе дополнительно высаживается 200 тысяч деревьев, 450 тысяч кустов декоративного кустарника, более 5 миллионов роз и других цветов.

Древний город Ноканд в первый день «Недели сада и леса» отпразднует эстонскими песнями. Триста пятьдесят комсомольцев и пионеров вышли с утра на работу по озеленению города и за день разбили двухгектарный сад у хлопкоочистительного завода, посадили деревья и кустарник на территориях школы № 10, полилиндинии, швейной фабрики.

Тан всюду, по всей республике. Взрослые, молодежь, дети озеленяют города и кишлаки. В колхозах под новые сады и виноградники отведено 7 тысяч гектаров. Около миллиона плодовых деревьев и виноградных кустов высаживается на приусадебных участках колхозников. Большие посадки проводятся на улицах городов, при бульварах, вдоль дорог и ирригационных каналов, на фабричных и заводских дворах.

В песках Бухарской области, на площади около тысячи гектаров, начался посев сажала с самолета. Зеленые зоны создаются вокруг Самарканда, Бегovatа, Третьяка, под Ташкентом. На богатых массивах эн-айной Нашна-Дарьинской области закладываются рощи засухоустойчивых пород деревьев.

А. ВАРИН



Ученицы ташкентской школы № 77 за посадкой плодовых деревьев.

Фото В. Косовского

Для удобства пассажиров

В весенне-летний период на железных дорогах страны значительно увеличивается поток пассажиров.

— Как транспорт готовится к этому? — с таким вопросом корреспондент «Огонька» обратился к заместителю министра путей сообщения СССР тов. Н. А. Гундобину.

— Составлен новый график движения поездов на весенне-летний период, — ответил тов. Гундобин. — Движение возрастает более чем на 150 пар пассажирских составов. На многих линиях (Москва — Таллин, Москва — Сочи и другие) вводятся дополнительные скорые поезда. Новые поезда будут курсировать по направлениям: Москва — Минеральные Воды — Орджоникидзе, Москва — Горький, Москва — Львов, Москва — Муром, Ленинград — Симферополь, Харьков — Сочи, Киев — Николаев. Для лучшей связи между областями Казахстана вводится поезд Алма-Ата — Бертыс. На линии Москва — Сочи будет курсировать куберский дизельный поезд из шести комфортабельных вагонов. Если обычный скорый состав

проходит путь от столицы до Сочи за 53 часа, то дизель-поезд проклет это расстояние за 37 часов.

На Белорусской, Брест-Литовской, Сталинградской, Западной, Новельской, Ярославской дорогах, в Донбассе и Московской области значительно увеличивается количество местных и пригородных поездов. Только на одной Западной дороге будет пущено дополнительно 14 электрпоездов. Такие поезда пойдут на пригородных линиях Калининской и других дорог. Электрпоезд направляется для обслуживания одной из пригородных линий на Южном Урале.

— Как идет подготовка к перевозкам курортников?

— Все поезда на Явзказ и в Крым будут формироваться только из купированных вагонов. Для нефтяников Азербайджана вводится специальный поезд Бану — Ин-Словодск. В самые напряженные месяцы на линиях Москва — Сочи и Москва — Симферополь будут курсировать 8—10 добавочных составов.

Чтобы обеспечить своевременный выезд курортников, в Крыму создается специальная селективная связь, которая соединит диспетчера в Симферополе со всеми крупнейшими здравницами Крыма.

— Что предпринимается для лучшего обслуживания пассажиров?

— Прежде всего мы стараемся экономить их время, а для этого ускорим движение. Так, например, поезд от Москвы до Одессы будет идти на три часа, а от Москвы до Алма-Аты на четыре часа меньше. Парк пополняется комфортабельными цельнометаллическими вагонами.

Большое внимание уделяется обслуживанию едущих в пути.

Особое следует сказать о подготовке вокзалов. В этом году только на линии Москва — Сочи будут восстановлены шестьдесят четыре вокзала. Полным ходом идет строительство и скоро вступит в эксплуатацию новые вокзалы в Пскове, Чернигове, Виннице, Севастополе, Армавири, Изюме. Началось строительство Харьковских вокзалов, одного из крупнейших в стране. Будут сооружены вокзалы в Сталинграде, Одессе, Краснодаре и Сухуми.

Пленум друзей



Слева направо: В. Опарин, Е. Занятнов, В. Някитила и Е. Марков. Фото В. Евграфова

Приятно после долгой разлуки встретиться с друзьями юности, да еще в тех самых аудиториях и кабинетах, где прошли студенческие годы. Прийти сюда снова уже не выкрасными юношами, а людьми с большим жизненным опытом.

Такою радостною встречу мы наблюдали в Московском электромеханическом техникуме имени Красина. Здесь недавно собрался питомец техникума, окончивший его за два последних десятилетия.

Вот в дверях показались средних лет мужчина. На пиджаке — значок лауреата Сталинской премии. Гость внимательно оглядел собравшихся: неужели он не встретит никого из друзей? Вдруг кто-то кривнул:

— Ведь это Женя! Конечно, он!

И лауреат Сталинской премии Евгений Алексеевич Занятнов сразу же оказался в плотном кольце друзей...

Такие встречи воспитанников техникума стали традицией. Она зародилась в первый день войны. Именно на 22 июня 1941 года в техникуме был назначен выпускной вечер. Он состоялся, несмотря на то, что враг уже топтал нашу землю и сердце каждого советского человека да боли сжимали гнев и тревога. Много взволнованных слов о Родине, о Сталине было сказано тогда молодыми людьми.

Они решили: после победы все, кто когда-либо кончал это учебное заведение, должны собираться ежегодно в техникуме на «пленум друзей». Назначили день и час: третье воскресенье марта, 16 часов, — и расстались: кто

уехал на фронт, кто отправился в заводские цеха.

— На эту встречу прибыло около тысячи питомцев техникума. Те из них, кто работает на Крайнем Севере, на Кавказе, в Сибири, прислали письма, телеграммы со словами горячего привета.

Заглянем в зал, где гремит оркестр и в вальсе кружатся пары. Узнаем, кем стали бывшие ученики техникума.

Знакомимся с подполковником Николаем Кабановым, кандидатом технических наук. Рядом стоит его друг и «одноклассник» Евгений Марков, морской офицер. Он рассказывает, что заканчивает учебу в военной академии.

Далеко шагнули бывшие студенты: главный механик завода, — говорит Владимир Опарин.

— Поздравляем с орденом Трудового Красного Знамени, — обращается друг и инженеру Михаилу Брицкому.

— Николай Латышев пришел, — раздается чей-то голос. — Он окончил с нами в тридцать втором.

— Латышев? Футбольный судья?

— Он самый... Николай Латышев — кандидат техники, начальник участка в Станкострументальном институте имени Сталина.

Воспитанники техникума стали мастерами, начальниками цехов, технологами, директорами предприятий. Многие окончили заочные и вечерние вузы.

До следующей встречи в марте 1951 года, — говорили друзья.

Они рассказывают тогда о новых своих успехах.

М. ЯКОВЛЕВ

ВЕСНА В ЗАПОЛЯРЬЕ

Живительное дыхание весны дошло и до невенечной тундры. Полярная ночь здесь давно окончилась. С каждым днем солнце все выше и выше поднимается над горизонтом.

Пурга, эта частая и злая гостья в Заполярье, все реже проносится над низовьями Печоры. Да и порывы ее стали слабее: они уже не валит с ног, не леденят дыхание, как бывало зимой.

Жители Нарьян-Мара — столицы Ненецкого национального округа — радуются весеннему солнцу. Детвора все свободное время проводит на улице, катаясь на лыжах и салазках.

По радио мы узнали, что на юге уже играют в футбол. Не терпится и нашам заполярным спортсменам. Не беда, что городской стадион пока еще толстым слоем снега: местом горячих футбольных свистков стала уютная санями улица Тундровая.

Готовятся и весенние колхозы — пионеры северного земледелия. Сейчас они заняты ремонтом инвентаря, сорти-

ровкой семян, подвозом удобрений.

Все еще в разгаре пушной промысел, начавшийся осенью. На необозримых пространствах тундры — от Клары до Нанина Носа — сотни охотников промышляют лисицу, белоснежного и голубого лисца. Крупнейшая в Ненецком округе Нижне-Печорская районная контора объединения «Заготживсырье» с 12 марта завершила сезонную программу со значительным перевыполнением. Этому во многом способствовала прекрасная работа охотничьих бригад колхозов имени Чапаева, имени Кирова и имени Вичуевского.

Нарьян-Мар

В. ГРОЗОВ



Фильм о счастливом детстве



На открытой террасе за празднично убранным столом селась пионерка. Здесь русские, украинцы, таджики, узбеки... На столе сладости, торты, фрукты. Диктор цветного видеого фильма «Артек» сообщает зрителю, что, по установившейся в лагере традиции, день рождения юбилею прославленного лагеря-санатория. Фильм ярко показывает жизнь в лагере, превращается в праздник всего отряда. Имениннику преподносят подарки, а он угощает своих друзей...

«Артек» выгущен Московской киностудией имени М. Горького и исполняющемуся в этом году двадцатипятилетнему юбилею прославленного лагеря-санатория. Фильм ярко показывает жизнь в лагере, превращается в праздник всего отряда. Имениннику преподносят подарки, а он угощает своих друзей...

Авторы фильма (сценарий А. Роу и А. Филимонова, режиссер-постановщик А. Роу) построили свой мультимедийный фильм в виде цепи стальных эпизодов.

Увлечательно сделаны кадры военной игры. Детский поход в горы посетили авторам фильма продемонстрировать природу живописных уголков Крыма.

С большим интересом смотрятся сцены, изображающие традиционный артековский пионерский костер. Зритель видит и забавный танец матрешек, и выступления чешских гостей, и ритмичные физкультурные упражнения.

Мы присутствуем при подъеме флага, когда председатель совета лагеря докладывает об отсутствии почетного пионера, трижды Героя Советского Союза полковника авиации тов. Покрышкина, который находится при исполнении своих служебных обязанностей. Мы наблюдаем за спортивными соревнованиями, рождающими чемпионов лагеря, слышим чудесные песни Артека, написанные самими отдыхающими. Эти детали значительно оживляют и обогащают фильм «Артек», очень хорошо снятый оператором Д. Дульцевым. Запоминаются пейзажи, портреты детей.

Л. ДРУЖИНИН

ЖЕНСКИЙ СТРУННЫЙ КВАРТЕТ



В Московской консерватории организован интересный ансамбль — женский струнный квартет, руководимый профессором В. В. Борисовским. В состав квартета входят аспиранты Московской консерватории Ольга Каверзнева (I-я скрипка), Вера Нарпова (2-я скрипка), Галина Матросова, лауреат Международного фестиваля молодежи в Будапеште (альт), и студентка Татьяна Приймченко (виолончель). Детально и пылливо изучает ансамбль квартетную литературу — произведения русских и западноевропейских классиков, а также советских композиторов.

Новый ансамбль выступил на днях в концерте в Малом зале Московской консерватории. На хорошем техническом и художественном уровне была исполнена весьма разнообразная по стилю программа: прозрачный, искрящийся квартет Моцарта, лирический, богатый мыслями и эмоциями квартет Шумана и квартет студента Московской консерватории Сулхана Цинцадзе, лауреата Сталинской премии. Напоенный солнечной позней грузинской природы и грузинской народной песни, пленяющий свежестю, жизнерадостностью квартет талантливого молодого композитора имел заслуженный успех.

Фото С. Шингарева

ПРАЗДНИК АРХЕОЛОГИИ

За последние десятилетия значительные раскопки во всем капиталистическом мире резко сократились. Между тем в Советском Союзе только в прошлом году было организовано 40 археологических экспедиций. Чтобы представить себе размах наших исследований в этой области, укажем, что в одной Хорезмской экспедиции, например, участвовало около 40 научных работников.

В прошлом году были удостоены Сталинской премии С. П. Толстов и В. А. Рыбанова в результате многолетних трудов экспедиции, возглавляемой С. П. Толстовым, открыто более 600 древнейших памятников. Они говорят о том, что на территории нынешнего Узбекистана, Туркмении и Казахстана некогда существовал крупнейший центр мировой цивилизации — древний Хорезм. В свете этих раскопок многие страницы истории Ирана, Индии, Китая и других стран надо писать заново.

Работа В. А. Рыбанова началась с реконструкции легенду о «византизмах», по-новому осветила самобытность развития ремесла в древней Руси и вписала замечательные страницы в историю культуры нашей страны.

В этом году Сталинскими премиями награждены три археолога — Т. С. Пассек, А. П. Окладников и С. В. Киселев.

С 21 по 25 марта в Москве происходил смотр новых достижений наших археологов. Официально он назывался «Экспедиции». Старинная история и философия Академии наук СССР и «Гленум» Института истории материальной культуры».

Со всех концов страны съехались на этот праздник археологи. Прочитанные 66 докладов раскрыли перед слушателями картины жизни, труда, быта и искусства древних народов, выявляя поправки в старые научные представления, по-новому осветили положения, считавшиеся бесспорными.

После вступительного слова академика Б. Д. Грекова С. П. Толстов сделал сообщение об итогах яхты послевоенной Хорезмской экспедиции. Главным объектом раскопок была Топраканала — столица древнего Хорезма, с крепостными стенами и дворцом, где обнаружены залы, украшенные скульптурой и фресковой живописью, а также вблизи древнего Хорезма с документами на дереве и на коже.

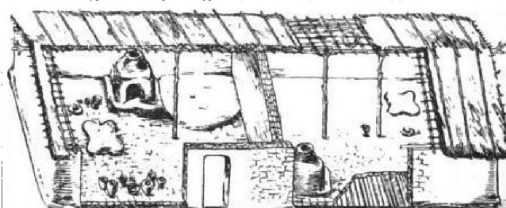
В короткой заметке невозможно даже перечислить все доклады, увлекательно рассказывающие перед слушателями жизнь в первобытных поселениях древних обитателей нашей Родины, в античных городах Северного Причерноморья, в старинных русских городищах и крепостях, дворцах и в мастерских ремесленников.

Поэтому мы остановимся только на отмеченных Сталинскими премиями трудах Т. С. Пассека и А. П. Окладникова.

Т. С. Пассек принадлежит решение сложной проблемы Триполья — культуры древнейших земледельческих племен — и установление этапов ее развития. Перед исследователями открылись целые общинно-родовые поселения с богатой культурой. Поселения эти в III—II тысячелетиях до нашей эры занимали значительные территории в Побужье, Поднепровье и Поднестровье. В своем докладе Т. С. Пассек рассказал о новых работах экспедиции в одном из неизученных районов — на правобережье Днестра. Здесь, в Черновицкой области (Полічанов Яр), было раскопано одно из ранних поселений Трипольской культуры. В доме размером до 140 квадратных метров обнаружено небывалое количество — свыше

трехсот кремневых орудий — ножей, скрепок, сверл, наконечников стрел и дротиков, свыше 3000 отщепов и осколков кремня, около 100 сосудов, до 6 тысяч костей животных, грузила от рыболовных сетей. Найдены также маленький отпечаток ткани на дне сосуда из глины, пучок обуглившихся ниток и медные бусинка, булава, шило.

Неискушенному читателю, вероятно, будет интересно узнать, о чем могло рассказать ученому шило или отпечаток ткани на глине. Анализ показал, что шило изготовлено холодной ковкой из самородной меди — местного происхождения. Это, в связи с другими данными, свидетельствует об обмене существовавшим в то время. Выяснилось также, что шило побывало в огне при температуре не выше 300 градусов. Отсюда возможно сделать вывод о пожаре в доме,



Реконструкция одного из жилищ Владимирова (Кировоградская обл.). Раскопки Т. Пассек.

после которого такое большое количество кремневых орудий осталось на месте. Это же количество говорит о том, что орудия делались для обмена.

Отпечаток на дне сосуда поведал о том, что следы оставлены тканью, имеющей полотняное переплетение нитей, при котором каждая нить утка чередуется с каждой нитью основы. Обуглившееся вещество оказалось обрывком нити, состоящей из волокон, скрученных в определенном порядке. Нити растительного происхождения (конопля, лен, джир, рами).

Лауреат Сталинской премии А. П. Окладников вел раскопки в Бурят-Монголии. Там, около Улан-Удэ, он обнаружил остатки самого северного поселения гуннов. Городище площадью более 2 гектаров квадратными углами окружала мощная система оборонительных сооружений — четыре вала и четыре рва. Гунны имели все основания бояться нападения. Городище и было, видимо, в конце концов уничтожено и сожжено после осады.

В двух больших и более 100 малых домах найдена металлическая утварь, бронзовая нажда, зернотерка, яма для запасов.

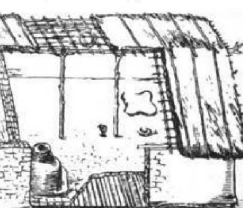
Экспедиция установила древние исторические связи племен Забайкалья с соседними племенами. Во время раскопок был обнаружен древний «китайский» дымоход. Установлено, что такие дымоходы появились в Китае значительно позже и были заимствованы у племен, живших на нынешней территории Бурят-Монголии.

С. И. Руденко рассказал об экспедиции в Горный Алтай. В одном кургане, в вечно мерзлой почве, был найден деревянный саркофаг с телами вождя и его жены, а также останки 5 верховых лошадей и деревянных колес. В своем докладе С. И. Руденко рассказал до тысячи предметов скифских времен и даже ковры на стенах.

В Пендлиненте (Таджикистан) С. Р. А. Ю. Якубовский обнаружил монументальное сооружение с красочными росписями, изображающими согдийцев (далекие предки современных узбеков и таджиков) и тюркских кочевни-

ков. Высокое мастерство рисунка и цвета, великолепная композиция росписи указывают на самобытность среднеазиатской живописи. Вместе с открытием С. П. Толстова в Хорезме и В. А. Шинкина в Бархате эти новые росписи еще раз опровергают теории зарубежных краеведов, пытавшихся свести искусство народов Средней Азии к «примитивным отзвукам» искусства Ирана.

Новые дали дане раскопки в Москве (доклад М. Г. Рабиновича). На территории Зарядья, в районе древней Вликовой улицы XII—XIII веков, соединявшей Кремль с пристанью, найдены остатки жилища древнейшей московской культуры. Открыты также частоты ювелира (XIV—XV века), образцы изделий, светные бирки, крок для подвески иса, замок, тиглы, тисневая монета. Открыты также частоты ювелира (XIV—XV века), образцы изделий, светные бирки, крок для подвески иса, замок, тиглы, тисневая монета. Открыты также частоты ювелира (XIV—XV века), образцы изделий, светные бирки, крок для подвески иса, замок, тиглы, тисневая монета. Открыты также частоты ювелира (XIV—XV века), образцы изделий, светные бирки, крок для подвески иса, замок, тиглы, тисневая монета.



Е. Быкова.

ваший дальнейшему возвышению города.

Все новые и новые находки подтверждают высокую культуру древней Руси.

Исторический «археологический год» принес большие успехи советской науке, позволил еще глубже заглянуть в далекое прошлое.

И. УРАЗОВ

НОВЫЙ ЧЕМПИОН СССР



Е. Быкова.

В финальном турнире 12-го женского первенства СССР, проходившем в Риге, приняла участие 16 сильнейших советских шахматисток. Турнир прошел в острой борьбе. Шахматистки показали свое возросшее мастерство.

На первое место вышла мастер Елизавета Быкова, не проигравшая ни одной партии. Она продемонстрировала всестороннее знание шахматной теории. Быкова третьей раз завоевывает почетное звание чемпионки СССР по шахматам среди женщин.

Отлично играла на протяжении почти всего турнира мастер Белова, сдав решающую партию Быковой, осталась на втором месте.