

АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ

Фильмы немого кино

Люмьеровские чтения



ПАЛЬМИРА
RUGRAM

Санкт-Петербург / Москва

2 0 2 2

УДК 7.03
ББК 85.373
Д83

*В оформлении обложки использован
кадр из фильма Фрица Ланга «Метрополис»*

Дунаевский А.

Д83 Фильмы немого кино: Люмьеровские чтения / Алексей Дунаевский. — СПб. ; М. : «RUGRAM_Пальмира», 2022. — 370 с. — (Серия «Пальмира — искусство»).

ISBN 978-5-517-07270-2

Еще совсем недавно увлечение немым кино требовало от зрителя усилий коллекционера. За этими фильмами приходилось гоняться, выискивая их на киноразвалах при рынках или в крошечных лавочках, располагавшихся в фойе двух-трех петербургских театров или в киноцентре на Караванной, 12. С наступлением эпохи интернета образовался безбрежный океан выложенных в сеть немых фильмов, а имена великих первопроходцев кино уже не нужно было выискивать в академических изданиях. В такой изобилии очень легко потеряться. Как избавить себя от выбора фильмов по наитию? Как познакомиться только с самыми главными картинами?

Эта книга призвана помочь зрителям осуществить прогулку по истории немого кино вместе с опытным инструктором, после которой можно будет предпринять и самостоятельные вылазки.

УДК 7.03
ББК 85.373

ISBN 978-5-517-07270-2

© Дунаевский А. Л., 2022
© Оформление.
АО «Т8 Издательские Технологии», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ФИЛЬМОВ	9
Фильмы немого периода в хронологическом порядке ...	352
Приложение	369

ОТ АВТОРА

Я начал преподавать историю кино в 1997 году в качестве ассистента профессора Д. Н. Катышевой, являвшейся научным руководителем моей кандидатской диссертации. Читал лекции и проводил семинары в той части ее курса, которая касалась кинематографа. После защиты диссертации я был приглашен для преподавания в ведущий театральный вуз города, в котором работал вплоть до окончания учебного 2012 года, пока основная деятельность по организации кинофестивалей еще позволяла мне совместительство. Однако учреждение в 2010 году «Кинофорума» потребовало полной отдачи новому делу, и я был вынужден завершить свое общение со студентами. Тем не менее через несколько лет обо мне вспомнили, и пригласили в Институт кино и телевидения в качестве лектора-консультанта и экзаментатора. И это сотрудничество продолжается по сей день.

Но, как бы ни складывалась моя судьба, интерес к немому кино не угасал, и я по-прежнему продолжал коллекционировать немые фильмы, а также игровые и документальные картины, рассказывавшие о кинематографистах-первопроходцах. Наверное, так будет и дальше, несмотря на все преимущества, которые предоставляет ныне Интернет. Ну, не могу я пройти мимо DVD с каким-то раритетом! А если к немому фильму еще и дополнительные киноматериалы прилагаются...

Постепенно размеры моей квартиры стали неподходящими для такого накопительства. Но я утешал себя тем, что мои немногочисленные соратники также про-

живали среди гор дисков и кассет, вызывавших стойкую ненависть домочадцев.

Вечно так продолжаться не могло, и мне пришлось пойти на уступки. Сначала я распрощался с видеокассетами, за которыми последовала львиная доля дисков. За оставшееся я готов был драться. И вот тут-то меня посетила одна идея. Предчувствуя новую атаку, теперь уже на то, что оставалось на полках, я решил описать неприкосновенное. И, сам того не ведая, заложил основу для этой книги, в которую добавил все, что у меня отобрали. На мой взгляд, то, что здесь представлено, является квинтэссенцией немого кино или пятым его элементом, самой сутью. Оставалось придать переписанным великим именам и названиям облик справочника. И я взялся за дело.

ПЕРЕФРАЗИРУЯ чекистов, напомним о том, что не бывает бывших поклонников немого кино. Поэтому перед вами — выполненная с любовью, поверьте, разработка в помощь тем, кто уже заинтересовался, но еще толком не знает, как возникло кино, как оно превратилось в новый вид искусства и как оно, наконец, заговорило.

Алексей Дунаевский

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ФИЛЬМОВ

«1812 год»

1912, Россия, «А. Ханжонков и Ко», 32 мин.
реж. Василий Гончаров, Александр Уральский
опер. Луи Форестье, Александр Левицкий, Жозеф-Луи
Мюндвийе, Александр Рийо, Федор Бремер
прод. Александр Ханжонков
в ролях: Павел Кнорр, Василий Серезников, Василий
Гончаров, Александра Гончарова, Андрей Громов,
Владимир Гардин

Единственным требованием императора, финансировавшего эту картину по просьбе Ханжонкова, стало исключение из фильма сцен с участием Александра I. Ханжонков пришел к выводу, что в одиночку его ателье со столь масштабным проектом не справится, и заручился поддержкой московского отделения французской фирмы «Братья Патэ». В итоге фильм вышел не только в России, но и во Франции. Многие сцены представляли собой по сути экранизации великих живописных полотен — «Наполеон на кремлевской стене», «Военный совет в Филях» и т. д. В фильме присутствовали не только масштабные батальные сцены с участием регулярных частей русской армии, но и очень мрачные новаторские эпизоды — например, зрителям показали, как волки лакомились телами замерзших французских солдат. Для съемок этой сцены использовались чучела, набитые кусками сырого мяса, и волки знаменитого дрессировщика Ду-

рова. К сожалению, в версии, дошедшей до наших дней, эта сцена отсутствует. В финале фильма перед зрителями предстали дожившие до 1912 года современники той войны. Раздражение критиков вызвала лишь работа профессионального актера Кнорра, изображавшего Наполеона — он показался им слишком суетливым. Но, в общем и целом критики и зрители были единодушны — настоящий шедевр! В Бородино был организован показ для пяти тысяч сельских старшин.

«20 000 лье под водой» /

Deux Cents Mille sous les mers ou le Cauchemar d'un pêcheur

1907, Франция, “Star-Film”, 10 мин.

реж. Жорж Мельес

опер. Жорж Мельес

прод. Жорж Мельес

в ролях: Мануэль, Жорж Мельес

Вольная интерпретация одноименного романа Жюль Верна. Одна из первых цветных картин в истории кино. Она относится к числу последних фильмов, созданных в собственной студии Мельеса.

Несколько молодых людей забираются в некий аппарат и отправляются в подводное путешествие. На дне моря они наблюдают разные чудеса, необычных животных и группу танцовщиц-русалок. Главный герой вылезает за борт и отправляется гулять по дну. Здесь он сталкивается с огромной хищной рыбой и крабом. Затем герой попадает в щупальца гигантскому осьминогу. К нему на помощь спешат танцовщицы и пытаются его спасти. Он отчаянно вырывается, и далее оказывается, что происходящее всего лишь сон главного героя. Он приходит в себя в постели, окруженный друзьями, которые пришли к нему домой.