

Энциклопедия быстрых знаний

ФОТОГРАФИЯ

Для тех, кто хочет все успеть



ИНСТРУМЕНТЫ ФОТОГРАФА

ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ

ОСНОВЫ И ПРАВИЛА ФОТОСЪЕМКИ

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ



МОСКВА

2019

УДК 77
ББК 85.16
Ф81

Оригинал-макет подготовлен
издательским центром «НОУФАН»
nofunpublishing.com
valery@nofunpublishing.com
+7 (903) 215-68-69

Ф81 **Фотография.** Для тех, кто хочет все успеть. – Москва :
Эксмо, 2019. – 128 с. – (Энциклопедия быстрых знаний).

ISBN 978-5-521-85799-9

Веками человек старался запечатлеть то, что происходит вокруг него. Сначала такими примитивными способами, как наскальные рисунки. В дальнейшем, с развитием скульптуры и живописи, возросла не только точность передачи действительности — появился и художественный смысл произведений, превращающий их в предметы искусства. Фотография стала венцом развития статичных изображений. Она позволила передать мгновения, в максимальной степени соответствующие реальности, и вложить в них ту или иную долю творчества.

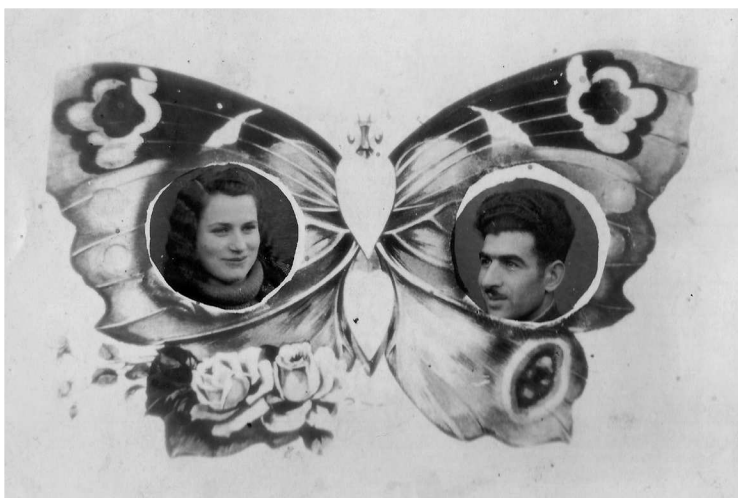
УДК 77
ББК 85.16

© Акопян М.Р.
© ИП Сирота Э. Л. Текст и оформление, 2017
ISBN 978-5-521-85799-9 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	8
Введение	9
Глава I. Все мы немножко фотографы	10
Глава II. Эволюция техники	15
Глава III. Пленка или «цифра»?	21
Глава IV. Сейчас вылетит птичка	27
Глава V. Объективный взгляд.....	33
Глава VI. Свет в конце тоннеля	39
Глава VII. Волшебное слово «экспозиция».....	45
Глава VIII. Все четко!.....	51
Глава IX. Профессиональные правила для любителей	57
Глава X. Все дело во вкусе!	63
Глава XI. Зачем нужны фотостудии	69
Глава XII. В нужное время в нужном месте.....	74
Глава XIII. Экстремальные фотографии	79
Глава XIV. Страшная сила	84
Глава XV. Чтобы было, как в журнале!.....	90

Глава XVI. Память поколений	95
Глава XVII. Все свое ношу с собой	100
Глава XVIII. Фотография — это искусство или ремесло?	105
Глава XIX. Запрещенные приемы	110
Глава XX. Микро, макро и другие	114
Глава XXI. Самые-самые	121
Литература и другие источники	126



Модная фотография в СССР во времена наших дедов и прадедов выглядела так. В отсутствие графических программ придумывали свой «Фотошоп»



Модная фотография в наше время выглядит приблизительно так. На первый взгляд, в них нет ничего общего. Но на самом деле всегда есть третий человек — тот, кто находится по другую сторону объектива и нажимает на кнопку спуска

ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫЕ ДАЕТ ОТВЕТ ЭТА КНИГА

КОГДА БЫЛА ПРИДУМАНА ФОТОГРАФИЯ?

Датой рождения фотографии считается 1839 год, когда об изобретении Луи Дагера — дагеротипии — было объявлено на заседании Парижской академии наук. Но считать Дагера единственным создателем будет ошибкой. *См. главу II*

ЧЕМ ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ ЛУЧШЕ АНАЛОГОВОЙ?

Цифровая фотография более современна, чем аналоговая. Но у обоих видов техники есть свои плюсы и минусы. *См. главу III*

ПОЧЕМУ ФОТОАППАРАТЫ АССОЦИИРУЮТ С ЗЕРКАЛОМ И МЫЛОМ?

Одной из деталей зеркального фотоаппарата является зеркало. А «мыльницы» похожи по форме и размеру на стандартные мыльницы. *См. главу IV*

ЗАЧЕМ НУЖНЫ РАЗНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ?

Разные объективы нужны для достижения определенных результатов съемки. В зависимости от задач фотограф может выбрать ту или иную оптику. *См. главу V*

ЗАЧЕМ НУЖНО НАСТРАИВАТЬ ФОТОАППАРАТ?

Настройки выдержки, диафрагмы и светочувствительности регулируют то, как воспринимается свет при попадании в камеру (на матрицу или фотопленку). *См. главу VII*

КАКИЕ ПРАВИЛА ЕСТЬ В ФОТОГРАФИИ?

Правила композиции — основы художественной составляющей снимка — позволяют сделать кадр гармоничным и впечатляющим. *См. главу IX*

ЧТО ТАКОЕ ФОТОСТУДИЯ?

Фотостудия — специально оборудованное помещение для проведения фотосъемок. *См. главу XI*

ПОЧЕМУ В ЖУРНАЛАХ ТАКИЕ КРАСИВЫЕ ФОТОГРАФИИ?

В журналах красивые фотографии, потому что над их созданием долго трудятся команды профессионалов. *См. главу XV*

КАК ЛУЧШЕ ВСЕГО ХРАНИТЬ ФОТОГРАФИИ?

Фотоархив лучше всего хранить наиболее надежным способом: цифровые снимки — в резервных местах, фотопленки и бумажные карточки — в оцифрованном виде, а их физические носители — в сухом прохладном месте. *См. главу XVI*

ЧТО ДОЛЖЕН ИМЕТЬ С СОБОЙ ФОТОГРАФ?

Главное для фотографа — иметь фотоаппарат с объективом и носителем для полученных снимков: в цифровой фотографии это карта памяти, в аналоговой — фотопленка. *См. главу XVII*

ГДЕ НЕЛЬЗЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ?

В определенных местах фотосъемка запрещена законом, также проблемы могут возникнуть из-за традиций, принятых за границей, и в случае проявления нетактичности. *См. главу XIX*

КАК СТАТЬ ФОТОГРАФОМ?

Стать фотографом может человек, посвятивший достаточно времени и терпения обучению техническому мастерству и развитию своего чувства вкуса. *См. главу XX*

ОТ АВТОРА



Фотография — это не техника, не бумага или изображение на экране, не пиксели и не кадры на пленке. Это чудо, которым я не перестаю восхищаться каждый день. Одним нажатием на кнопку человек способен сохранить мгновение, которое никогда больше не повторится. А спустя время можно вернуться к прошлому, просто взглянув на снимки.

Мне кажется, что если бы я показала древним людям фотографии, то стала бы повелительницей мира. Это произошло бы из-за необъяснимого волшебства, которым может владеть только избранный. А как иначе назвать умение человека отражать минувшие моменты?

Да, конечно, фотография была изобретена благодаря знаниям человечества в области физики и химии. И на самом деле все объясняется гораздо проще, чем кажется на первый взгляд. Я полагаю, что смогла бы объяснить принципы, на которых основано это чудо, даже древним людям.

Что уж говорить о современности! Мы можем разобраться в том, что нас интересует, прочитав одну книгу. А имея нужные знания, не так сложно быть на вершине мира!

Мариам Акопян

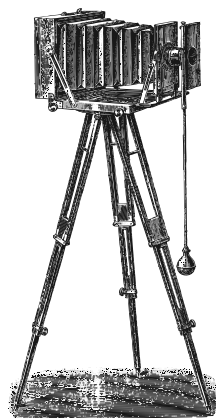
ВВЕДЕНИЕ

Фотография столь разнообразна в своих проявлениях, что даже сложно представить, какова была бы жизнь человечества без нее. Всего за два века существования она изменила мир и определенно сделала его лучше.

На сегодняшний день любой желающий может разобраться в том, как и когда была изобретена фотография, чем отличаются типы камер, каковы основные настройки, что таится под пугающими терминами и что, в конце концов, необходимо знать для того, чтобы быть фотографом.

Фотография — столь необычное и при этом молодое в рамках истории явление, что споры о ней ведутся до сих пор. Разбираться в ее основах и правилах, пусть поверхностно, стоит даже тем, кто только задумывается о том, чтобы взять в руки первую камеру.

Эта книга ответит на самые важные вопросы о фотографии и позволит сделать первые шаги в данной области. Даже если вы всегда находились перед объективом, никогда не поздно сменить сторону!



ВСЕ МЫ НЕМНОЖКО ФОТОГРАФЫ

*Хорошая фотография, как хорошая собака:
немая, но красноречивая.*

Эжен Атже, французский фотохудожник

Веками человек старался запечатлеть то, что происходит вокруг него. Сначала такими примитивными способами, как наскальные рисунки. В дальнейшем, с развитием скульптуры и живописи, возросла не только точность передачи действительности — появился и художественный смысл произведений, превращающий их в предметы искусства. Фотография стала венцом развития статичных изображений. Она позволила передать мгновения, в максимальной степени соответствующие реальности, и вложить в них ту или иную долю творчества.

«Фотография — это то, чем становятся живопись, композиция, пластический ритм, геометрия, размещенные в считанных долях секунды»

(Анри Картье-Брессон, французский фотограф)

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ФОТОГРАФИИ

У Нила Армстронга, высадившегося на Луне первым из людей, снимков оттуда меньше, чем селфи у современного человека, оказавшегося в лифте с зеркалом. Фотографии стали неотъемлемой частью жизни современных людей. Они везде: в СМИ, на рекламных билбордах, в базах данных, на телефонах и компьютерах, в социальных сетях, в документах, в семейных архивах — старых и не очень.

Но они выполняют не только развлекательную функцию. Например, идентификация людей с помощью фотоснимков позволила создать полноценную систему паспортизации населения всей Земли, что привело к уменьшению уровня преступности. До этого людей могли