

В.М. Михеев

**Труды первого съезда русских художников и
любителей художеств, созванного по поводу
дарования галереи П. и С. Третьяковых
городу Москве**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.01
ББК 85
В11

В11 **В.М. Михеев**
Труды первого съезда русских художников и любителей художеств, созванного по поводу дарования галереи П. и С. Третьяковых городу Москве / В.М. Михеев – М.: Книга по Требованию, 2014. – 304 с.

ISBN 978-5-518-05116-4

ISBN 978-5-518-05116-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

X. Закрытие Съезда.

Отчетъ о занятіяхъ Съезда	211
Постановленія Съезда	213
Рѣчь К. М. Быковскаго	216
Рѣчь Н. Н. Ге	218

Приложенія:

1. Вопросы, разосланные Предварительнымъ Комитетомъ преподавателямъ рисованія, таблицы отвѣтовъ и отвѣты	223
2. Личный составъ Съезда	249
3. Каталогъ выставки художественныхъ произведеній при Съездѣ	257
4. Обѣды членовъ Съезда	265
Примѣчаніе	267

Издавая въ свѣтъ Труды Перваго Съѣзда русскихъ художниковъ и любителей художествъ, Московское Общество любителей художествъ руководилось желаніемъ представить результаты работъ Съѣзда вниманію всѣхъ лицъ, заинтересованныхъ судьбами русскаго искусства.

Быть можетъ, многое, высказанное и намѣченное на Съѣздѣ теоретически, а также и предположенное къ практическому осуществленію, имѣло не только временное мимолетное значеніе и, во всякомъ случаѣ, заслуживаетъ того, чтобъ о немъ такъ или иначе напомнить. Помимо этого, собраніе въ одномъ общемъ сводѣ всего, что было сдѣлано Съѣздомъ въ его засѣданіяхъ, можетъ имѣть интересъ, какъ цѣльная картина опыта живого обмѣна мыслей, сдѣланнаго впервые для разрѣшенія теоретическихъ и практическихъ задачъ художественной дѣятельности, художественнаго образованія и вообще эстетическихъ вопросовъ. Наконецъ, какъ собраніе плодовъ этого опыта, предлагаемое изданіе можетъ послужить примѣромъ и указаніемъ для дальнѣйшихъ шаговъ по пути, намѣченному созывомъ перваго художественнаго Съѣзда.

Привѣтствія и доклады, переданныя бюро Съѣзда Комитету Московскаго Общества любителей художествъ, протоколы засѣданій этого Общества, стенографическій отчетъ Съѣзда и другіе документы послужили матеріаломъ этого изданія. Редактировано оно, по порученію Московскаго Общества любителей художествъ, членомъ Комитета Общества В. М. Михеевымъ.

Возможность же его осуществленія, въ значительной степени, зависѣла отъ содѣйствія, оказаннаго Кузьмой Терентьевичемъ Солдатенковымъ, постояннымъ членомъ Общества, которому оно и приносить свою глубокую благодарность.



Организація Перваго Съѣзда русскихъ художниковъ и любителей художествъ, его открытiе и художественный праздникъ.

I.

11-го апрѣля 1893 года, въ помѣщенiи Московскаго Общества любителей художествъ, происходило экстренное общее собранiе Общества подъ предсѣдательствомъ К. М. Быковскаго, въ присутствiи членовъ Комитета: Я. Ѳ. Гартунга, Н. В. Баснина, А. Н. Маклакова, С. С. Голоушева, В. Д. Полѣнова, И. И. Левитана, А. Е. Архипова, секретаря В. В. Переплетчикова и членовъ Общества.

На этомъ собранiи обсуждался вопросъ о достойномъ чествованiи передачи въ собственность города Москвы Третьяковской картинной галлерей. Событiе это по своему художественному значенiю не только для Москвы, но и для всей Россiи столь важно, что встрѣтить его осуществленiе первымъ собранiемъ художниковъ и любителей искусства было вполне естественно.

Было постановлено: 1) поднести отъ Общества адресъ П. М. Третьякову; 2) *ходатайствовать о разрѣшенiи созвать первый имени П. М. Третьякова Съѣздъ художниковъ и любителей художествъ.*

Подробная разработка этихъ постановленiй общаго собранiя поручена особо избранной Коммиссiи при участiи наличныхъ членовъ Комитета Общества. Въ составъ Коммиссiи избраны: В. Е. Маковский, С. К. Говоровъ, А. А. Киселевъ, И. Е. Цвѣтковъ и Н. А. Касаткинъ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ единогласно постановлено выразить вдовѣ С. М. Третьякова чувства глубокой признательности по поводу пожертвованiя г. Москвѣ ея покойнымъ супругомъ художественной коллекцiи.

Эта выписка изъ протокола экстреннаго общаго собранiя Общества любителей художествъ открываетъ передъ нами первую страницу исторiи перваго всероссiйскаго художественнаго Съѣзда.

12 апрѣля, предсѣдателемъ Общества К. М. Быковскимъ было созвано собранiе членовъ Комитета и Коммиссiи, избранной наканунѣ. Въ протоколѣ этого засѣданiя мы находимъ, между прочимъ, слѣдующее:

Засѣданiе Коммиссiи и членовъ Комитета, подъ предсѣдательствомъ К. М. Быковскаго, происходило въ присутствiи членовъ Коммиссiи: В. Е. Маковского, И. Е. Цвѣткова, А. А. Киселева, С. К. Говорова, Н. А. Касаткина, членовъ Комитета: А. Н. Маклакова, С. С. Голоушева, С. Т. Морозова, П. Д. Боткина, Г. Ѳ. Ярцева, В. Д. Полѣнова, А. Е. Архипова и секретаря В. В. Переплетчикова.

Для составленія редакціи адреса П. М. Третьякову были избраны: А. А. Киселевъ, С. К. Говоровъ и И. Е. Цвѣтковъ.

Коммиссія постановила ходатайствовать о правительственномъ разрѣшеніи все-россійскаго художественнаго Съѣзда.

Для выработки основаній и положеній Съѣзда избраны были: С. К. Говоровъ, К. М. Быковскій, А. Н. Маклаковъ, приче́мъ рѣшено было пригласить къ участию въ засѣданіяхъ Коммиссіи члена Общества А. Е. Носа съ правомъ совѣщательнаго голоса.

Далѣе, этому же вопросу были посвящены еще два экстренныхъ засѣданія, на которыхъ были разработаны главныя подробности мѣръ подготовительныхъ къ осуществленію Съѣзда. Въ засѣданіи 20-го мая 1893 года, подъ предсѣдательствомъ К. М. Быковскаго, въ присутствіи членовъ Комитета: В. Д. Полѣнова, В. Е. Маковского, А. Н. Маклакова и за секретаря А. А. Киселева прочитанъ былъ выработанный проектъ положенія художественнаго Съѣзда, по обсужденіи котораго собраніе постановило утвердить представленный Коммиссіей проектъ и ходатайствовать черезъ Его Императорское Высочество Великаго Князя Сергія Александровича относительно утвержденія этого проекта.

Положеніе о первомъ Съѣздѣ русскихъ художниковъ и любителей художествъ въ Москвѣ въ 1894 году содержало слѣдующіе пункты:

1. Съ цѣлью сближенія русскихъ художниковъ и любителей художествъ, со-вмѣстнаго обсужденія общихъ и специальныхъ вопросовъ и возможно большаго распространенія между художниками и любителями художественныхъ познаній, созывается въ Москвѣ, при Московскомъ Обществѣ любителей художествъ, первый Съѣздъ, въ память открытія городской Третьяковской галлерей.

2. Съѣздъ открывается 23 апрѣля 1894 года.

3. Всѣ подготовительныя работы для Съѣзда возлагаются на Московское Общество любителей художествъ, которое избираетъ предварительный Комитетъ Съѣзда.

4. За день до открытія Съѣзда открываетъ свои дѣйствія Совѣтъ Съѣзда.

5. Совѣтъ Съѣзда составляютъ члены предварительнаго Комитета, прибывшіе на Съѣздъ депутаты отъ обществъ и учреждений и лица, приглашенные Комитетомъ.

6. Членами Съѣзда признаются всѣ лица, изъявившія желаніе принять участіе въ занятіяхъ Съѣзда и заплатившія 5 рублей. Этимъ лицамъ выдается членскій билетъ и особый знакъ, который предоставляетъ право посѣщать засѣданія Съѣзда и принимать участіе въ оныхъ. Совѣту предоставляется право выдавать почетные и бесплатные билеты.

7. Записываться въ члены Съѣзда, внести установленную плату и получить билетъ желающіе могутъ заблаговременно въ Московскомъ Обществѣ любителей художествъ.

8. Съѣздъ раздѣляется на пять отдѣловъ:

I. Эстетика и исторія искусствъ.

II. Художественное образованіе.

III. Вопросы о мѣрахъ къ развитію искусствъ въ Россіи (общества, выставки, музеи и проч.).

IV. Вопросы техники и наукъ въ приложеніи къ искусству.

V. Вопросы общіе (художественная собственность, вопросы о мѣрахъ къ обезпеченію художниковъ).

9. При Създѣ предполагается устроить художественную выставку.
10. Предсѣдатель Създа избирается Совѣтомъ Създа.
11. Совѣтъ Създа завѣдуетъ всею хозяйственною частью и всѣмъ внутреннимъ и внѣшнимъ распорядкомъ Създа.
12. Засѣданія Създа могутъ быть общія и по отдѣленіямъ.
13. Въ секретари Създа приглашаются заблаговременно Совѣтомъ нѣсколько лицъ изъ членовъ Създа.
14. Почетные предсѣдатели собраній отдѣленій избираются Совѣтомъ на каждое засѣданіе отдѣленій.
15. Программа каждого засѣданія, какъ общихъ засѣданій, такъ и отдѣленій, опредѣляется заблаговременно на каждый разъ Совѣтомъ Създа.
16. На время продолженія Създа печатается дневникъ Създа.
17. На засѣданіяхъ допускаются какъ словесныя, такъ и письменныя сообщенія, но ни одинъ членъ не вправе говорить или читать болѣе получаса. Съ разрѣшенія собранія предсѣдателю предоставляется право продлить этотъ срокъ.
18. Изслѣдованія и сообщенія, присланныя на Създъ, по разсмотрѣніи Совѣтомъ, докладываются кѣмъ-либо изъ членовъ въ одномъ изъ засѣданій Създа.
19. Каждый членъ Създа при входѣ въ засѣданіе долженъ предъявить свой членскій билетъ и знакъ.
20. Для печатанія трудовъ Създа избирается Совѣтомъ особый редакціонный Комитетъ, который, въ случаѣ надобности, приглашаетъ къ участію въ работахъ специалистовъ.

5-го декабря того же года экстренное Общее Собраніе, въ присутствіи члена Комитета И. И. Левитана, секретаря В. В. Переплетчикова и членовъ, выслушало, прочитанное предсѣдателемъ Общества, увѣдомленіе московскаго оберъ-полицеймейстера о томъ, что Государь Императоръ по всеподданнѣйшему докладу ходатайства Общества въ 11-й день ноября Высочайше повелѣтъ соизвоилъ разрѣшить открытіе при Обществѣ въ 1894 году перваго Създа художниковъ и любителей художествъ.

Въ виду этого собраніе постановило ходатайствовать передъ Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Сергіемъ Александровичемъ о разрѣшеніи назначить открытіе Създа на 23 апрѣля 1894 года.

Въ заключеніе собраніе приступило къ избранію членовъ Предварительнаго Комитета Създа. Предсѣдатель Общества, сообразно §§ 4 и 24 Устава Общества, былъ избранъ предсѣдателемъ Предварительнаго Комитета Създа. Въ члены же Предварительнаго Комитета Създа были избраны большинствомъ голосовъ слѣдующія 15 лицъ: В. Е. Маковский, графиня П. С. Уварова, К. Т. Солдатенковъ, О. А. Куманинъ, В. К. Трутовскій, С. К. Говоровъ, князь А. И. Урусовъ, К. А. Савицкій, С. И. Мамонтовъ, В. Д. Полѣновъ, Н. С. Мосоловъ, Г. А. Рачинскій, П. Д. Боткинъ, Д. В. Грушецкій и С. С. Шайкевичъ. Кандидатами къ нимъ: А. Е. Носъ, Л. М. Жемчужниковъ, А. Н. Маклаковъ и А. А. Киселевъ.

II.

Коммиссія, названная Предварительнымъ Комитетомъ, имѣла 13 засѣданій съ 12 декабря по 18 апрѣля.

На первомъ засѣданіи былъ избранъ секретаремъ Предварительнаго Комитета Д. В. Грушецкій.

К. Т. Солдатенковъ и Н. С. Мосоловъ, по личнымъ обстоятельствамъ, отказались отъ обязанностей членовъ этого комитета и званіе членовъ перешло по большинству голосовъ къ кандидатамъ А. Е. Носу и А. Н. Маклакову. Послѣдній, получивъ одинаковое число голосовъ съ Л. М. Жемчужниковымъ, былъ подвергнутъ жребію. Затѣмъ, ознакомившись съ Положеніемъ о Сѣздѣ, по инициативѣ К. М. Быковскаго, Комитетъ прежде всего озаботился облегченіемъ условій проѣзда и жизни въ Москвѣ для иногороднихъ членовъ Сѣзда. Членъ Комитета В. К. Трутовскій заявилъ при этомъ, что прецедентомъ въ этомъ случаѣ служатъ IX Археологическій сѣздъ въ Вильнѣ и Международный Конгрессъ въ августѣ 1892 года, въ Москвѣ. Тогда была предоставлена членамъ скидка 50 процентовъ съ тарифа по проѣзду ихъ и по провозу экспонатовъ по желѣзнымъ дорогамъ, Комитетъ постановилъ исходатайствовать такую же льготу и членамъ Сѣзда р. х. и л. х. Причемъ, по справедливому указанію В. К. Трутовскаго, эта льгота должна быть исходатайствована не только во время сѣзда, но и на нѣкоторое время до и послѣ него, какъ это и было на указанныхъ имъ Сѣздахъ и Конгрессѣ. Затѣмъ возникъ вопросъ объ устройствѣ выставки художественныхъ произведеній во время Сѣзда. Комитету, — говоритъ протоколъ 1-го засѣданія, — предложено было рѣшеніе слѣдующихъ вопросовъ: 1) устраивать ли выставку художественныхъ произведеній, относящихся не къ однимъ только отдѣламъ живописи и скульптуры, но и къ другимъ отраслямъ изящнаго искусства, гдѣ могли бы быть выставлены также рѣдкія и цѣнныя вещи изящной работы, работы изъ бронзы и вообще всякаго рода художественные предметы, или же ограничиться произведеніями одной только живописи и скульптуры; 2) собрать ли картинный отдѣлъ выставки изъ послѣднихъ произведеній исключительно русской школы, причемъ обратиться съ этою цѣлью ко всѣмъ русскимъ художникамъ, какъ это дѣлается при устройствѣ періодическихъ выставокъ Общества, или же устроить этотъ отдѣлъ изъ произведеній иностранной только живописи изъ коллекцій частныхъ владѣльцевъ, и 3) гдѣ именно устраивать выставку Сѣзда: въ залахъ ли Общества, въ зданіи Историческаго Музея, или же избрать для этой цѣли какое-либо другое помѣщеніе.

Особенно важенъ былъ второй вопросъ. Тотъ же протоколъ сообщаетъ намъ слѣдующія соображенія членовъ Комитета:

Начало и все время продолженія Сѣзда совпадаетъ съ открытіемъ въ Москвѣ передвижной выставки, состоящей изъ лучшихъ произведеній почти всѣхъ выдающихся силъ русскаго искусства. Городская галлерей бр. Третьяковыхъ заключаетъ въ себѣ огромное собраніе лучшихъ образцовъ русской живописи. Такимъ образомъ выставка картинъ, собранныхъ исключительно изъ произведеній русскихъ художниковъ, какъ выставка періодическая, естественно не можетъ уже имѣть особаго интереса для членовъ Сѣзда, которые будутъ знакомиться съ лучшими произво-

деніями русской живописи какъ современной, такъ и всѣхъ прошлыхъ ея эпохъ въ галлерей Третьяковыхъ и съ самыми послѣдними ея произведеніями на выставкѣ передвижной. Выставка же картинъ изъ коллекцій частныхъ владѣльцевъ представляетъ, несомнѣнно, огромный интересъ для членовъ Съѣзда, въ особенности для прїѣзжихъ, которымъ, такимъ образомъ, представится случай увидѣть рѣдкіе образцы изъ тѣхъ коллекцій, какія не доступны для посѣщенія частной публики.

Между прочимъ, членъ Комитета Константинъ Аполлоновичъ Савицкій предложилъ устроить при выставкѣ особый отдѣлъ, посвященный однимъ только рисункамъ исключительно русскихъ художниковъ; отдѣлъ рисунковъ, собранныхъ и выставленныхъ въ извѣстной системѣ, имѣлъ бы, несомнѣнно, большой интересъ, какъ представляющій нѣчто цѣлое въ этой области русскаго искусства. Такимъ образомъ, принимая предложеніе К. А. Савицкаго, Комитетъ постановилъ: 1) устроить выставку произведеній живописи, скульптуры и бронзы изъ коллекцій частныхъ владѣльцевъ; 2) образовать при выставкѣ особый отдѣлъ рисунковъ исключительно русскихъ художниковъ; 3) обратиться за содѣйствіемъ устройству выставки какъ вообще ко всѣмъ владѣльцамъ художественныхъ собраний, такъ и ко всѣмъ выдающимся коллекціонерамъ, за исключеніемъ тѣхъ, которые предоставятъ осмотръ своихъ произведеній въ собственныхъ помѣщеніяхъ, какъ это сдѣлали П. Д. Боткинъ и С. И. Мамоновъ, любезно предложившіе открыть доступъ къ своимъ коллекціямъ для всѣхъ членовъ Съѣзда; 4) какъ помѣщеніе для выставки имѣть въ виду зданіе Историческаго Музея, куда къ 10-му апрѣля собрать все, что должно быть выставлено, и наконецъ 5) предоставить гг. членамъ Съѣзда посѣщенія выставки бесплатно.

Затѣмъ Комитетъ перешелъ къ обсужденію вопроса о средствахъ, необходимыхъ на расходы по устройству Съѣзда. Прежде всего предсѣдатель доложилъ о томъ, что членъ Комитета Ѳ. А. Куманинъ сообщилъ о желаніи Н. В. Новикова безвозмездно печатать дневникъ Съѣзда въ форматѣ журнала «Артистъ». Комитетъ постановилъ выразить глубокую благодарность Ѳ. А. Куманину.

Членъ комитета кн. А. И. Урусовъ предложилъ обратиться съ ходатайствомъ въ Городскую Думу объ ассигнованіи Обществу на устройство Съѣзда субсидіи. Комитетъ постановилъ привести въ исполненіе предложеніе кн. Урусова.

Съ цѣлью же доставленія гг. иногороднимъ членамъ Съѣзда возможно большихъ удобствъ во время пребыванія ихъ въ Москвѣ и вообще сдѣлать поѣздку ихъ на Съѣздъ возможно дешевле во всѣхъ отношеніяхъ, Комитетъ постановилъ своевременно войти со всѣми, пользующимися въ Москвѣ наибольшою популярностью, гостиницами и ресторанами въ соглашеніе, относительно предоставленія прибывшимъ на Съѣздъ членамъ опредѣленнаго $\%$ уступки со всѣхъ цѣнъ, какъ на помѣщеніе, такъ и на столъ.

Комитетъ постановилъ имѣть къ слѣдующему засѣданію возможно подробный перечень всѣхъ художественныхъ и научныхъ обществъ и учреждений, которымъ необходимо будетъ послать особые приглашенія о назначеніи депутатовъ на Съѣздъ.

Далѣе, Комитетъ рѣшилъ ходатайствовать передъ Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ и Великою Княгинею Елисаветою Теодоровною о принятіи на себя званія почетныхъ членовъ Съѣзда, а также просить принять на себя званіе

почетныхъ членовъ Създа Павла Михайловича Третьякова, Вѣру Николаевну Третьякову и Николая Сергѣевича Третьякова.

Въ заключеніе рѣшено было, чтобы нѣсколько членовъ Комитета во главѣ съ предсѣдателемъ, въ качествѣ депутатовъ отъ Общества, отправились къ Великому Князю Сергію Александровичу съ ходатайствомъ принять на себя званіе почетнаго предсѣдателя Създа.

Такъ приступилъ Предварительный Комитетъ къ своимъ занятіямъ. Въ слѣдующемъ засѣданіи предсѣдатель доложилъ о томъ, что депутація Предварительнаго Комитета въ составѣ предсѣдателя, секретаря и членовъ Комитета: П. Д. Боткина, В. Е. Маковского и В. К. Трутовскаго—имѣла честь обратиться къ Его Высочеству Великому Князю Сергію Александровичу съ ходатайствомъ о принятіи Его Высочествомъ званія почетнаго предсѣдателя Създа и о разрѣшеніи обратиться къ Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Елисаветѣ Феодоровнѣ о принятіи Ея Высочествомъ званія почетнаго члена Създа. Его Высочество милостиво изволилъ изъявить свое согласіе на оба ходатайства.

На этомъ же засѣданіи обсуждался вопросъ объ устройствѣ художественнаго праздника, причемъ было постановлено остановиться въ выборѣ помѣщенія въ залахъ Благороднаго Собранія.

Въ третьемъ засѣданіи членъ Комитета А. Е. Носъ предложилъ разослать по всѣмъ редакціямъ періодическихъ изданій и журналовъ положенія о Създѣ съ просьбой, чтобы редакціи не отказали въ печатаніи этихъ положеній въ текстѣ или въ объявленіяхъ, полностью или въ извлеченіяхъ, вообще какъ найдутъ удобнымъ сами редакціи. Комитетъ постановилъ принять предложеніе А. Е. Носа.

Постановлено было ходатайствовать передъ Его Императорскимъ Высочествомъ, Августѣйшимъ Предсѣдателемъ Музея, о предоставленіи помѣщенія Музея для выставки Създа бесплатно.

Предсѣдатель сообщилъ Комитету, что Владиміръ Васильевичъ Стасовъ, при личныхъ переговорахъ съ нимъ, относясь съ полнымъ сочувствіемъ къ Създу, высказалъ мысль объ устройствѣ при выставкѣ Създа особаго отдѣла, который былъ бы посвященъ русскимъ гравюрамъ. При этомъ В. В. Стасовъ указалъ К. М. Быковскому, что впервые мысль о созывѣ художественнаго Създа была высказана покойнымъ И. Н. Крамскимъ.

Въ этотъ день также рѣшили: послать особое приглашеніе на Създъ въ Общество любителей изящныхъ искусствъ въ г. Орлѣ; по вопросу о посылкѣ письменныхъ приглашеній на Създъ отдѣльнымъ лицамъ ограничиться разсылкою печатныхъ положеній о Създѣ, причемъ это положеніе послать всѣмъ художникамъ, участвующимъ на выставкахъ.

Предсѣдатель изложилъ въ главныхъ чертахъ идею устройства художественнаго праздника. Комитетъ, принявъ всѣ главныя соображенія г. предсѣдателя, приступилъ къ обсужденію подробностей.

Для обсужденія и организаціи музыкальной части праздника постановили пригласить въ слѣдующее засѣданіе Комитета профессора Консерваторіи Антона Степановича Аренскаго.