

**Иконникова Александра
Александровна**

**Подробное руководство к
практическому изучению
производства искусственных
цветов и листьев из материи**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александра Александровна И.**
 Подробное руководство к практическому изучению производства искусствен-
ных цветов и листьев из материи / Иконникова Александра Александровна –
М.: Книга по Требованию, 2022. – 212 с.

ISBN 978-5-519-86931-7

ISBN 978-5-519-86931-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Предисловіе.



Въ настоящее время влеченіе къ ручному труду получило значительное распространеніе и среди интеллигенціи. Да оно вполнѣ естественно: чѣмъ болѣе просвѣщенъ, болѣе образованъ человѣкъ, тѣмъ сильнѣе стремится онъ къ полезному знанію и труду—дорожитъ временемъ и старается съ бѣльшею пользою какъ для себя, такъ и для другихъ употребить часы досуга. Занятой человѣкъ и понятія не имѣетъ, что такое „скука“.

За послѣдніе годы, среди нашихъ дамъ и молодыхъ дѣвушекъ, то и дѣло стали возникать различныя кружки любителей и спеціальныя школы по части рукодѣлія, ремеслъ и изящныхъ работъ. Къ числу такихъ изящныхъ работъ—принадлежатъ *искусственные цвѣты*. Какъ извѣстно, цвѣты—живые и искусственные—издавна были любимымъ украшеніемъ женщинъ. Но такъ какъ живые цвѣты доступны не каждому и не во всякое время года, и не соотвѣтствуютъ всѣмъ потребностямъ, то ихъ уже давно замѣнили искусственными, которые все болѣе и болѣе входятъ въ моду. Къ тому же, въ нашъ практическій вѣкъ, занятіе это далеко не безполезное и кромѣ того очень интересное, разнообразное и, если заняться по-серьезнѣе, то оно дастъ вѣрный заработокъ, обезпечивающій существованіе честной труженицы. Въ высшемъ и богатомъ кругу—оно доставитъ удовольствіе, такъ какъ цвѣты вообще, правятся женщинѣ. А изготовленіе ихъ для подарковъ, убранства комнатъ,

корзинъ, вазъ и т. п., доставить также и значительную экономію—хорошей работы цвѣты въ продажѣ довольно дороги.

Цвѣточное производство, хотя и не особенно трудное, но требующее наставленія или руководства; самоучкой тутъ ничего не достигнуть, и кто желаетъ научиться этому искусству, долженъ прибѣгнуть къ помощи учителя или самоучителя, т. е. руководства. Такимъ самоучителемъ является настоящая книжка. До сихъ поръ у насъ на русскомъ языкѣ имѣлось только одно, весьма краткое руководство, въ которомъ главное вниманіе обращено на производство искусственныхъ цвѣтовъ изъ шерсти, бумаги, синели и т. п. (Другое же—мой первый трудъ, имѣетъ замѣтные пробѣлы, которые я теперь и стараюсь восполнить). Извѣстно, однако, что самые красивые, прочные и дорогіе цвѣты дѣлаются изъ матеріи. Батистъ, демикотонъ, тафта и бархатъ—вотъ матеріаль, дающій прекрасный цвѣтокъ, который только по отсутствію запаха можно отличить отъ живого. Въ предлагаемой книжкѣ рѣчь идетъ не только объ изготовленіи цвѣтовъ, но также и нѣкоторыхъ къ нимъ листьевъ *изъ матеріи*. Читательница найдетъ здѣсь *полное, обстоятельное и общепонятное* наставленіе. Причемъ, многолѣтній опытъ мой, какъ въ преподаваніи по этому предмету, такъ и по исполненію нижесказанныхъ цвѣтовъ, листьевъ, и приготовленіе необходимаго матеріала домашнимъ способомъ—даетъ мнѣ возможность заслужить вниманіе всѣхъ любителей изготвленія искусственныхъ цвѣтовъ.

Смѣю надѣяться, что *настоящею книжкой* восполню недостатокъ въ русской литературѣ по этой отрасли ремесла—искусства.

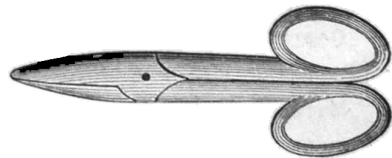
А. И.

Общія правила.



Лепестки цвѣтовъ мелкихъ „вырубаются“ „формами“, или „вырубками“, которыя имѣются въ продажѣ, или ихъ заказываютъ, по размѣру требуемаго цвѣтка. Матерію, назначенную для выбиванія, складываютъ въ шесть или восемь разъ (у цвѣточницъ эти выбитые лепестки подъ названіемъ „купъ“, что значитъ: *couper*—(рубить); поэтимъ *купимъ* онѣ считаютъ необходимое количество лепестковъ, напримѣръ: „шесть купъ“—это значитъ четыре дюжины, если „купъ“ въ восемь лепестковъ; большею частью выбиваютъ восемь; по краямъ сшиваютъ, покрываютъ съ обѣихъ сторонъ бѣлою бумагой и кладутъ на металлическую доску. Форму нужно ровно держать, ударять по ней молоткомъ *) раза два—три. Крупные лепестки можно вырѣзать. Для этого берутъ бѣлую тонкую бумагу и срисовываютъ на нее лепестокъ требуемаго цвѣтка, бумагу наклеиваютъ на картонъ и затѣмъ вырѣзаютъ лепестокъ маленькими острыми ножницами.

Такіе картонные лепестки служатъ *выкройками*. Чтобы ихъ впоследствии не спутать, ихъ помѣчаютъ номеромъ и названіемъ цвѣтка. Еще лучше если моделями служатъ живые цвѣты.



Выкройки съ нихъ снимаютъ слѣдующимъ образомъ: каждый цвѣтокъ тщательно расщипать, всѣ лепестки расправить и высушить между двумя листами толстой пропуск-

*) Деревянный молотокъ съ металлическими ободками, специально для этого приготовленный, или обыкновенный металлическій, но отъ него скорѣе сколачиваются и тунятся формы.

ной бумаги. Когда лепестки пролежатъ подъ прессомъ приблизительно одни сутки, ихъ вынимаютъ и, положивъ на бѣлую бумагу, обрисовываютъ контуръ.

Листъ бумаги съ нарисованными лепестками наклеиваютъ на картошъ, и когда онъ высохнетъ, вырѣзаютъ каждый листокъ отдѣльно. Такъ же какъ и на предыдущихъ выкройкахъ написать номеръ и названіе цвѣтка.

Что касается зелени, тычинокъ, сердцевиннокъ, чашечекъ и бутоновъ, выбитыхъ лепестковъ, трубочекъ, то ихъ лучше брать готовыми, такъ какъ они стоятъ не дорого и сдѣланы аккуратно, чѣмъ это удастся любителю. Но когда любительница обладаетъ достаточнымъ терпѣніемъ и вкусомъ, а также и свободнымъ временемъ, нѣкоторые листья, бутоны, трубочки, крахмаленныя шитки, матерія для розъ—все это выйдетъ болѣе изящнымъ и легкимъ, если она приготовитъ ихъ сама. Напр., тонкіе, такъ называемые французскіе листья приготовляются изъ матерій подъ разными названіями: „натуральная“, „францильонъ“ (francillon), „каучуковая“—она же и „посыпная“—односторонняя и двусторонняя, т. е., одна сторона глянцева, а другая матовая—посыпная или же обѣ стороны матовыя.

„Прозрачная“—Diaphan (transparente).

„Суконная“—посыпанная шерстяною пудрой.

„Шелковистая“—Seidenstoff, посыпанная стриженною шелковистою шерстью.

„Осока“—Grassplatten, матерія для травы осоки глянцева и полосатая матовая.

„Матерія простая“ — „Jawa“ для трубочекъ, листьевъ и подклеекъ.

Инструменты и матеріаль.

1) **Формы** для выбиванія лепестковъ.

2) **Доска металлическая** *) (изъ сплава свинца и олова), на которой выбиваютъ лепестки.

*) Если придется дома приготовить такую доску, то на 9 ф. свинца 3 ф. олова и $\frac{1}{2}$ сальной свѣчки расплавляютъ въ чугунномъ котелѣ и выливаютъ въ форму.

3) **Гофрировки-прессы**, соответствующія формамъ, для выдавливанія необходимыхъ жилкохъ и углубленій лепестковъ. Гофрировка состоитъ изъ двухъ частей: одной желѣзной, снабженной деревянною рукояткой, которая на своемъ концѣ имѣетъ углубленную вырѣзку одной изъ сторонъ листа и, другой—мѣдной, предоставляющей выпуклый рисунокъ, обратный съ первымъ; она такъ расположена, чтобы желѣзная часть могла оставаться въ неизмѣнномъ положеніи. Такъ какъ гофрировки придаютъ лепесткамъ и листьямъ ихъ окончательную форму, со свойственною каждому изъ нихъ особенностью, то слѣдуетъ ихъ имѣть въ такомъ же числѣ, какъ и лепестковыя формы.

4) **Щипчики** или пинцетъ (pincette): ими гофрируются или формируются лепестки.

5) **Ножницы** острые большія и маленькія съ короткими концами.

~~6) Бульи~~ **Бульи** или шарпки металлическіе съ деревянными ручками для выдавливанія лепестковъ.

7) **Ступки** деревянные также для выдавливанія лепестковъ, преимущественно розъ.

8) **Ножъ для жилкохъ.**

9) **Шило** для прокола лепестковъ.

10) **Проволока** тонкая и толстая, сырая и жженая, а также обмотанная—„laiton“.

11) **Шпульна** для наматыванія тонкой проволоки.

12) **Подушка**, набитая отрубями или самымъ мелкимъ пескомъ; обтянутая крѣпкимъ тонкимъ холстомъ вдвойнѣ, величина для квадратной 4 вершка, для круглой 12 верш. въ діаметръ.

13) **Резиновая пластинка**, также для выдавливанія лепестковъ, не требующихъ сильнаго углубленія, 4 вершка длины и 2½ ширины.

14) **Клеенка**, бумага папирсная и шелкъ для обивки стеблей, также вата и мягкая бумага (твиствъ) или штопальная.

15) **Матерія:** батистъ, демикотонъ, сатинъ, бархатъ, плюшъ, атласъ, тафта, крепъ, шелковый газъ, кембрикъ, пансу, кисея,

полубатистъ—Victoria и разныя шелковыя матеріи, преимущественно—*Florance*.

16) Краски: анилиновые нѣмецкія и французскія въ порошкѣ: *никриновая кислота*, растворимая въ горячей водѣ, для подкрашиванія сердцевинокъ и низа лепестковъ почти у всѣхъ цвѣтовъ.

Желтыя: желтая патентованная, анилиновая желть, ліонская желть, *Nachtigelb*—растворимыя въ водѣ. Орлеанъ раств. въ спирту.

Коричневыя, окрашивающія въ каштаново-темный цвѣтъ (*brun*)—финилиновая темная и *Bismark braun*.

Синія: индиго, кобальтъ, берлинская и англійская лазурь—раствор. въ водѣ. Эти-же краски, но съ увеличенною дозою воды, даютъ свѣтло-голубой цвѣтъ. Ліонская и парижская синь. „*Баварская синь*“, „*водяная синь*“ и метиловая тоже раств. въ водѣ, но если прибавить на половину уксусу, то получится тонъ сильнѣе и ярче.

Красныя: фуксинъ, который называется также маджентой, сольферино и розенномъ; мованилинъ, геранозинъ или маковый анилинъ, коралтинъ, хризанилинъ, болѣе же всѣхъ употребительныя—*коккинъ* и *бриллиантовая* красная—всѣ эти краски раств. въ водѣ.

Розовыя: *карминъ* въ кускахъ, раств. въ водѣ, и для большей живости прибавляютъ темнаго виннаго камня (винокаменное кали). *Эритрозинъ* имѣетъ желтовато-розовый тонъ *розовая № 1*—синеватый оттъпокъ.

Малиновыя: *родаминъ*, *бенгальская* (*rose de Bengal*), *рубинъ S*—раств. въ водѣ.

Оранжевыя: *мандаринъ*, *оранжевая*, *гуммигутъ*, *шифранъ*—раств. въ водѣ.

Тѣлесно-розовыя: эозинъ, эритрозинъ на половину смѣшанный съ желтою патентованной.

Чайныя: эозинъ съ $\frac{1}{2}$ части желтой патент. и желтая патент. съ $\frac{1}{2}$ эритрозина.

Лилковыя: лиловая—синяя (*lila—blau*) и лиловая—красная (*lila—roth*); фіолетовая Гофмана, парижская фіолетовая, свѣтло-

фиолет.—раств. въ спирту или крѣпкой водкѣ. Соединеніе эритрозина съ баварской или водяной сипью даетъ лиловую краску.

Бордо: Bordeaux парижская, бордо берлинская и лейпцигская; соединеніе рубина съ коккиномъ.

Зеленя: Lichtgrün, зеленая Гофмана, Usèbe и парижская зелень—раств. въ водѣ. Также изъ смѣси пикриновой кислоты и *баварской сини*, это дѣлается наглядно, если, напр., пужно ярко-зеленую, то больше *баварской сини*, если же болѣе желтоватую—пикринь; когда надо блѣдно-зеленую очень нѣжнаго оттѣнка, тогда слѣдуетъ увеличить дозу воды. Соединеніе гумми-гута съ индиго даетъ различные оттѣнки зеленого цвѣта.

Оливковая: смѣсь коричневой *Bismark braun*, *Lichtgrün* и *желтой патентованной*.

Черныя и сѣрыя: *сѣрый анилинъ*, *нигрозинъ*, *черный анилинъ*.

Кронъ зеленый, желтый и оранжевый, карминъ-лакъ употребляется въ сухомъ видѣ. Сѣрный порошокъ (Schwefel).

17) **Кисточки**, палитры, блюдечки и баночки для красокъ.

18) **Тычинки** или серединки для цвѣтовъ.

19) **Деревянный сосудъ въ видѣ маленькой надочки**. наполненной мелкимъ чистымъ пескомъ; въ этотъ песокъ втыкаются во время работы различные пучки тычинокъ, отдѣльные бутончики и другія мелкія принадлежности цвѣтовъ.

20) **Подставка для цвѣтовъ**. Она состоитъ изъ двухъ желѣзныхъ палочекъ, отстоящихъ другъ отъ друга на 60 сантиметровъ. На верху эти палочки загнуты, а внизу онѣ держатся на деревянной ножкѣ. Между палочками протягивается тонкая проволока, за которую привѣшиваются стебельками различные отдѣльныя части цвѣтовъ, а также и сами цвѣты для просушки.

21) **Патъ**. Это патъ (pâte—тѣсто) составляется изъ гумми-арабика и крахмала: $\frac{1}{8}$ ф. гумми-арабика въ кускахъ *) (хорошаго качества 80 к.—1 р. за ф.) растворяютъ теплою

*) Аравійская камедь, смола, добываемая изъ дерева акаціи, но ни въ какомъ случаѣ не *вишневый клей*, который для сего вовсе не пригоденъ.

водой (приблизительно $\frac{1}{3}$ стакана) и оставляют стоять, пока совсѣмъ распустится, $\frac{1}{8}$ ф. англійскаго крахмала растирають въ порошокъ и всыпають въ гумми-арабикъ; эту массу хорошо размѣшиваютъ, чтобы не осталось ни одного комочка. Чѣмъ дольше онъ стоитъ, тѣмъ дѣлается лучше, и броженіе, которому онъ подвергается, нисколько его не портитъ. Когда онъ отъ времени сохнетъ, то слѣдуетъ только облить горячею водою, которую сейчасъ же слить, оставляя лишь нѣсколько капель; такимъ способомъ постоянно можно освѣжать его. Растворять лучше всего въ фарфоровой кружкѣ, по окончаніи работы покрыть крышкою и поставить въ холодномъ мѣстѣ.

Этимъ патомъ приклеиваются лепестки; изъ него дѣлаются также пестики, т. е. сердцевинки, чашечки и бутончики; приклеивая лепестки, его берутъ очень немного, лишь на кончикъ лепестка. Красить патъ можно въ любой цвѣтъ; для этого его слѣдуетъ отдѣлить на маленькое блюдо, а затѣмъ прибавляется краска по мѣрѣ надобности.

22) **Пяльцы** или **становъ**, въ томъ-же родѣ какъ для вышиванія. Для удобства ихъ можно замѣнить складной деревянной рамою, съ тонкими длинными острыми проздами, вколоченными остриемъ вверхъ; на нихъ „напяливаютъ“—натягиваютъ матерію. На каждомъ углу имѣется деревянный винтъ, посредствомъ котораго уменьшаютъ или увеличиваютъ объемъ рамы, придвигая и отодвигая бруски, придерживаемые винтами; величина рамы одинъ квад. метръ (1 арш. 28 сант.).

23) **Рабочій столъ**. При такой работѣ, какъ цвѣты, гдѣ масса мелкихъ принадлежностей должна быть постоянно подъ рукою, необходимо имѣть такой столъ, въ которомъ каждая вещь всегда на своемъ мѣстѣ и тѣмъ не нарушаетъ порядка въ комнатѣ. Еще лучше, если для этого отведена цѣлая комната, какъ-бы маленькая мастерская; но удовольствуемся пока и однимъ столомъ. Столъ можетъ быть простого дерева, съ двумя верхними ящиками, съ двумя полками и дверцами.

Въ крайнемъ случаѣ хорошо подойдетъ простой кухонный столъ, къ нему только придѣлать второй ящикъ. Столъ

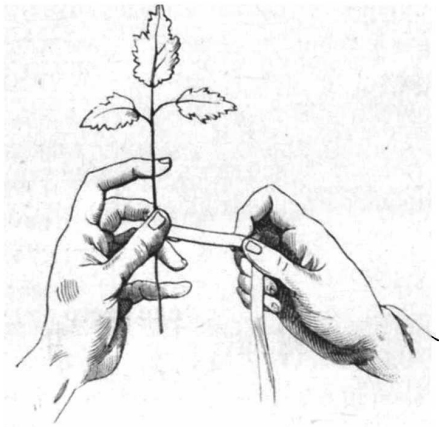
слѣдуетъ покрыть клеенкою, поэтому онъ всегда будетъ чистымъ, да и съ клеенки все легко смывается, въ особенности—краски (самый-же столъ можно дать окрасить въ темный цвѣтъ). Въ одномъ изъ ящичковъ держать: щипцы, бульки, ступки, ножницы, проволоку, резиновую пластинку, шило и ножи для жилокъ. Въ другомъ: шелкъ, бумагу, нитки, вату, разныя тычинки, чашечки и бутончики (всю мелочь, какъ напр., тычинки и т. п. хорошо держать въ коробкѣ съ отдѣленіями). На полочкахъ: матерія, коробочка съ начатою работою, подушечка, коробки съ готовыми цвѣтами, краски и т. д. Кстати о краскахъ: съ ними надо обращаться очень аккуратно, малѣйшая пылинка можетъ запачкать ткань; лучше всего если ихъ всѣ, какія имѣются въ наличности, развести въ маленькихъ стекляночкахъ, но не слишкомъ разбавлять; воду, или спиртъ всегда можно прибавить, сколько того потребуется. Всѣ эти стеклянки закупорить и наклеить на нихъ ярлыки—этикетки съ названіемъ краски, дабы при случаѣ не спутать. Не дурно также имѣть для нихъ коробочку съ отверстіемъ для каждой, вродѣ коробки гомеопатической аптечки. Если же краски сохранять въ сухомъ видѣ, т. е. въ порошокъ, то для этой цѣли нужны маленькія круглыя жестяныя коробочки, на которыхъ тоже дѣлаютъ соотвѣтствующія надписи. Сохранять ихъ такъ, какъ онѣ есть—въ бумагѣ или бумажныхъ коробкахъ—нельзя, такъ какъ онѣ при малѣйшей сырости прилипаютъ къ бумагѣ, отчего вся бумага, или коробка пропитывается краскою.

Первые приемы работы.

Начиная дѣлать цвѣтокъ, сперва берутъ проволоку, обвиваютъ ее ватою и верхній конецъ загибаютъ крючкомъ; потомъ его, какъ можно плотнѣе, обвиваютъ 2—3 шелковинками (взятыя вмѣстѣ) *) или узкою

*) Шелкъ тонкій, шемаханскій.

полоской бумаги, которая должна начинаться внутри крючка; тогда все основаніе держится прочно. Прикрѣпивъ



Обвивая бумагою.

шелкъ или полоску бумаги къ верхнему концу крючка, проволоку вертять очень быстро указательнымъ и большимъ пальцами лѣвой руки; при чемъ, указательный палецъ подвигаетъ проволоку къ работающему, а большой отодвигаетъ отъ себя; слѣдовательно, оба пальца работаютъ одинъ къ другому, тогда какъ правая придерживаетъ

нитку или бумагу, которая должна ложиться вѣтхобразно и правильно прилегать, а также и очень плотно. Надо при этомъ замѣтить, чтобы бумага или шелкъ, которыми обматывается стебель, не терлся долго между пальцами, отъ чего они теряютъ свой блескъ и цвѣтъ. Прививая къ стѣблику бутоны, или листья, лишнюю проволоку или нитку обрѣзаютъ. Обматывая проволоку ватою, послѣднюю необходимо отдѣлить и расправить въ видѣ длиннаго хлопка; если стебелекъ нуженъ тонкій, то ваты берутъ очень немного, лишь покрыть проволоку; но когда требуется гибкій и толстый стволъ, то и ваты слѣдуетъ брать больше. Вату такъ же какъ и шелкъ или бумагу обматываютъ лѣвою рукою, а правую такъ же придерживаютъ, стараясь, чтобы слой выходилъ совершенно ровнымъ. Когда требуется сдѣлать серединку—шарикъ или бутонъ, то вату плотно наматываютъ на верхній конецъ (крючекъ) проволоки и пальцами придаютъ необходимую форму. Всѣ стебли сперва обматываются ватою, а поверхность ея шелкомъ или бумагою („папиросная“ или „шелковая“); исключеніе только для самыхъ тонкихъ стебельковъ; напр., отдѣльные цвѣточки сирени, резеды и т. п., обвиваются одною бумагою или шелкомъ.