

Н. Г. Шиндина

**ПРОСТОЙ
СОВРЕМЕННЫЙ
САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ**



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 681.81/.83
ББК 85.315.3
Ш62

Шиндина, Н. Г.
Ш62 Простой современный самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Наталья Геннадьевна Шиндина.— М. : РИПОЛ классик.— 256 с. : ил.

ISBN 978-5-386-00981-6

В данной книге представлены сведения по истории развития гитары и основные принципы современной техники игры на шестиструнной гитаре. Здесь также даны упражнения для развития навыков игры и тексты популярных современных исполнителей с обозначением соответствующих аккордов. Помимо этого, книга снабжена кратким словарем специфических музыкальных терминов. Надеемся, эта книга станет для вас хорошим учителем и помощником.

УДК 681.81/.83
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-386-00981-6

© ООО Группа Компаний «РИПОЛ
классик», 2008

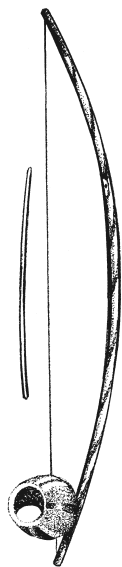
История появления гитары

«Фактически гитара — один из немногих малых инструментов (к ним можно причислить также клавесин и блок-флейту), которые не только сохранились, но и развиваются, растут. Сегодня она способна говорить современным языком, а наследие ее простирается от эпохи Ренессанса до наших дней. Мы поистине миллионеры, располагающие невиданным богатством репертуара, тембровых красок, выразительности! Многие инструменты обладают магией, но у многих ли есть такая история? У нас есть все!»

Лео Брауэр

Музыкальные инструменты, из которых звук извлекался посредством натянутой струны, появились давно. Их след обнаруживается еще в глубокой древности. Предполагается, что данный вид инструментов своим появлением обязан охотничьему луку. Звон туго натянутой тетивы при стрельбе, наверное, привлек к себе внимание древних романтиков. Однако подобный звук был очень слаб. Чтобы усилить его, понадобилось прикрепить резонатор, для чего, возможно, использовалась тыква или панцирь черепахи. Звук изменялся посредством разгибания и сгибания дуги лука.

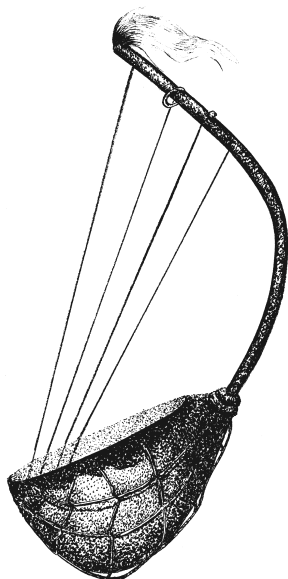
Позднее на изогнутой дуге начали прикреплять несколько струн с разным натяжением и, соответственно, разным звучанием. Похожие по



форме музыкальные инструменты, а также те, у которых есть длинная шейка, но всего одна или две струны, до сих пор можно встретить у некоторых народностей Азии и Африки.

Со времени своего появления струнные инструменты постоянно совершенствовались. Создаются арфы и лиры, а за ними и смычковые инструменты. Самые древние упоминания о них встречаются в скульптурных композициях Месопотамии, возрастом примерно 4 тысячи лет. Эти инструменты имеют небольшой корпус и шейку с натянутыми поверх струнами. О том, что в этом регионе музыкальное искусство было хорошо развито, говорят найденные нотные записи, сделанные с помощью клинописи, использовавшейся в то время для письма. Эти

музыкальные записи являются древнейшими в мире и относятся к 3-му тысячелетию до н. э.



В древних египетских памятниках также встречаются изображения струнных музыкальных инструментов. Они назывались «набла» и записывались иероглифом, обозначающим «добро». В то время музыкальная культура в Египте была довольно хорошо развита, хотя записи музыкальных произведений не сохранились до наших дней. Но, возможно, в то время их еще и не умели записывать. Однако известно, что во время управления хоровым пением применялась специальная система движений руками. Каждое движение обозначало определенное звучание голоса.

Помимо наблов, в Древнем Египте использовались такие инструменты, как арфа, лютня и флейта. Египетская лютня имела продолговатую форму и длинную



шейку. Она называлась «нефер», что переводится как «красота». Возможно, на ее основе были созданы другие щипковые инструменты, приобретшие особую популярность в средневековой Европе. Арфы красочно расписывались и, очевидно, были очень популярны в древних ансамблях. У этого ин-

струмента нежный, мелодичный звук, получаемый благодаря струнам из пальмового волокна. Поскольку пение в древности было связано в основном с религиозными ритуалами, а жрецы, как известно, занимали высокое положение в египетском обществе, то нетрудно представить, какой важный статус имели певцы и музыканты, снискавшие популярность и славу своим умением.

В более позднем периоде египетской истории музыкальные инструменты претерпели значительные изменения, с одной стороны, благодаря стремлению усовершенствовать звучание струн и сделать инструмент более удобным, а с другой — благодаря влиянию различных

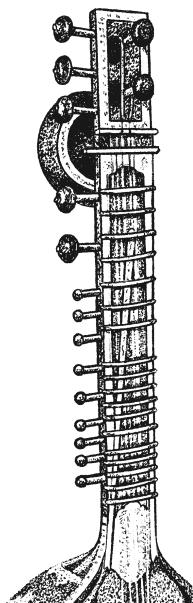
культур, которые в результате завоевательной политики Египта часто ассимилировались в этой стране. Например, арфы стали крупнее, поскольку увеличился размер резонатора, а также количество струн. Впрочем, наряду с большими появились и уменьшенные арфы, а также средние с подставкой. В это же время появилась цитра, привезенная скорее всего из Азии. Следом — азиатская лютня, представлявшая собой удлиненную коробку с натянутыми шестью или восемью струнами. Она имела подобие грифа, на котором регулировалось натяжение струн.

Приблизительно во 2-м тысячелетии до н. э. в Сирии, находящейся на Ближнем Востоке, впервые была создана четырехзвучная система — тетрахорд, которая впоследствии будет использоваться греками и сохранится до Средневековья. Здесь же созданы 5- и 7-струнные лиры. Торговцы распространили достижения сирийской культуры по разным странам Европы, Азии и Африки.

Следующий вклад в развитие музыкального искусства внесла Индия. В этой стране были созданы свои собственные нотные обозначения, но, помимо самих нот, была разработана и система дополнительных знаков, обозначающих различные ритмы, интервалы и альтерации. Эта система используется до сих пор. Среди щипковых инструментов наиболее популярна была вина. Этот инструмент имеет два резона-

тора. Один находится у основания, а другой — возле грифа. Позднее на его основе был создан ситар.

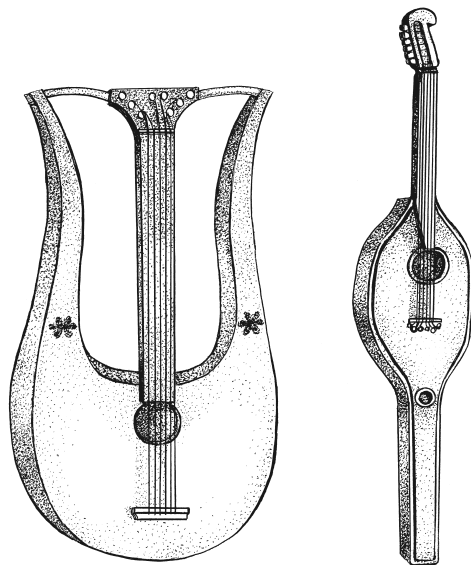
В Греции среди щипковых струнных инструментов популярны были лира и кифара. Последняя имела плоский корпус и при игре прижималась правой рукой к телу, в то время как пальцы левой руки музыканта перебирали струны.



Музыкальная культура восточных стран оказала большое влияние на развитие щипковых струнных инструментов. К III, IV векам н. э. в Китае создаются инструменты с усовершенствованным резонаторным корпусом, имеющим нижнюю и верхнюю деки, а также две соединительные обечайки. Это способствовало появлению инструментов, похожих на современную гитару. Они завоевывали большую популярность на Среднем Востоке, откуда впоследствии попали в Европу через Испанию, которая в средние века подверглась нашествию арабов.

Арабы, можно сказать, впитали в себя многие достижения различных культур завоеванных ими народов Европы, Азии и Африки. В том числе они переняли богатейшее наследие музыкального искусства Востока. На основе полученных знаний арабы развили свою собственную, отличную от всех, музыкальную

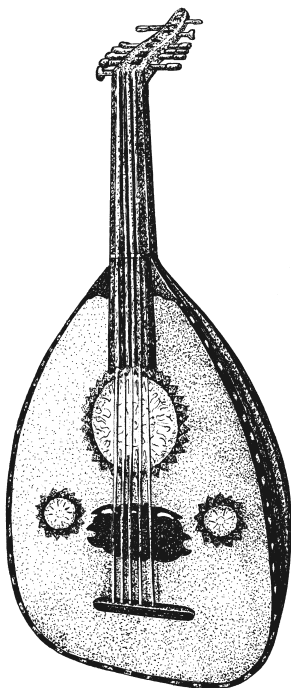
культуру. Особенного мастерства они достигали в игре на струнных инструментах — таких, как танбур, цитра и аль-уд (арабская лютня).



Эти инструменты имели уже 17-ступенчатый строй. Особенно популярным был аль-уд. Он пришелся по вкусу и испанским вельможам, от которых впоследствии этот инструмент распространился по всей Европе, получив новое название «ла-уд». С тех пор ла-уд претерпел некоторые изменения и усовершенствования. Арабы называли европейскую лютню «китара». Это название прочно утвердилось. От него и произошло слово «гитара».

С XIII века в европейской архитектуре начинают встречаться изображения двух видов 4-струнных гитар — мавританской и латинской.

Мавританская гитара имела овальную форму, выпуклую нижнюю дека и несколько резонаторных отверстий. Латинская гитара по форме тоже овальная, но суживающаяся к грифу. Нижняя дека у нее плоская, резонаторное отверстие одно и расположено посередине, на грифе обозначены порожки. Играли на этих инструментах как пальцами, так и с помощью плектра, который с XIII века в использовании гитар перестал употребляться.



В XV веке на гитарах добавляется пятая струна. Такой вид инструментов получил название испанской гитары. Впрочем, в самой