

**Александр Островский**

**Сердце не камень**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-2  
ББК 84-6  
О-77

O-77      **Островский А.**  
Сердце не камень / Александр Островский – М.: Книга по Требованию, 2012. –  
48 с.

**ISBN 978-5-4241-2322-1**

Александр Николаевич Островский и по сей день является самым популярным русским драматургом. Его экранизируют, по его пьесам ставят спектакли.

Кажется, только появившись на свет, пьесы Островского обречены были стать русской классикой: настолько ярки и одновременно обобщенны характеристики его героев.

**ISBN 978-5-4241-2322-1**

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,

«Книга по Требованию», 2012

Александр Николаевич  
Островский  
Сердце не камень



# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЛИЦА:

**Потап Потапыч Каркунов,** богатый купец, старик.

**Вера Филипповна,** жена его, 30 лет с небольшим.

**Исай Данилыч Халымов,** подрядчик, кум Каркунова.

**Аполлинария Панфиловна,** его жена, за 40 лет.

**Константин Лукич Каркунов,** племянник Потапыча, молодой человек.

**Ольга Дмитриевна,** его жена, молодая женщина.

**Ераст,** приказчик Каркунова, лет 30-ти.

**Огуревна,** ключница, старуха.

**Инокентий,** странник.

В доме Каркунова, в фабричной местности, на самом краю Москвы. Жилая комната купеческого дома, представляющая и семейную столовую, и кабинет хозяина, в ней же принимают и гостей запросто, то есть родных и близких знакомых; направо (от актеров) небольшой письменный стол, перед ним кресло, далее железный денежный сундук-шкаф, вделанный в стену; в углу дверь в спальню; с левой стороны диван, перед ним круглый обеденный стол, покрытый цветной салфеткой, и несколько кресел; далее большая горка с серебром и фарфором; в углу дверь в парадные комнаты; в глубине дверь в переднюю; с правой стороны большой комод, с левой – буфет; вся мебель хотя не модная, но массивная, хорошей работы.

## ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

*Огуревна стоит, подперши щеку рукой. Входят Константин и Ольга.*

**Константин.** Огуревна, что ты тут делаешь?

**Огуревна.** Самоё дожидаюсь насчет самовара.

**Константин.** А где ж она, сама-то, где дяденька?

**Огуревна.** В зале сидят; залу растворить велели и чехлы все с мебели давеча еще поснимали.

**Константин.** Что за праздник такой? Кажется, такие параты у нас раза три в год бывают, не больше.

**Огуревна.** С гостями сидят.

**Ольга.** С какими гостями?

**Огуревна.** Аполлинария Панфиловна с Исаем Данилычем приехали; за ним давеча нарочно посыпали.

**Константин (Ольге).** Поняла?

**Ольга.** Ничего не понимаю.

**Константин.** Завещание.

**Ольга.** Какое завещание?

**Константин.** Дяденька давно собирались завещание писать, только хотели посоветоваться с Исаем Данилычем, так как он подрядчик, с казной имел дело и, значит, все законы знает. А мы с дяденькой никогда понятия не знали, какие такие в России законы существуют, потому нам не для чего.

**Огуревна.** Да, да, писать что-то хотят – это верно; у приказчика Ерасты ка-  
рандаш и бумагу требовали.

**Константин** (*Ольге*). Слышишь?

**Ольга.** Ну, так что ж?

**Константин.** Не твоего ума дело. Огуревна, поди скажи дяденьке, мол,  
Константин Лукич желает войти, так можно ли?

**Огуревна.** Хорошо, батюшка. (*Уходит налево*.)

**Ольга.** Зачем ты пойдешь?

**Константин.** Разговаривать буду.

**Ольга.** В таком-то виде?

**Константин.** Я всегда умен, что пьяный, что трезвый; еще пьяный лучше,  
потому у меня тогда мысли свободнее.

**Ольга.** Об чем же ты будешь разговаривать?

**Константин.** Мое дело. Обо всем буду разговаривать. Никакого завещания  
не нужно; дяденька должен мне наследство оставить; я единственный... пони-  
маешь... И потому еще, что я, в надежде на дяденькино наследство, все свое  
состояние прожил.

**Ольга.** А кто тебе велел?

**Константин.** Не разговаривай! Если дяденька мне ничего не оставит, мы  
должны будем в кулаки свистеть, и я даже могу попасть в число несостоятельных,  
со всеми последствиями, которые из этого проистекают.

*Входит Огуревна.*

**Огуревна.** Пожалуйте!

**Ольга.** И я с тобой пойду.

**Константин** (*отстраняя жену*). Марш за шлам-баум! Нечего тебе там делать.  
Разговор будет умственный. Тетенька и Аполлинария Панфиловна должны  
сейчас сюда прийти: либо их попросят вон, либо они сами догадаются, что при  
нашем разговоре они ни при чем, а только мешают; потому это дело на много  
градусов выше женского соображения. (*Уходит налево*.)

*С той же стороны входят Вера Филипповна и Аполлинария Панфиловна.*

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

*Вера Филипповна, Аполлинария Панфиловна, Ольга и Огуревна.*

**Вера Филипповна.** Здравствуй, Олеся!

**Аполлинария Панфиловна.** Здравствуй, Олеся!

**Вера Филипповна.** Садитесь милости прошу, гости дорогие!

**Огуревна.** Матушка Вера Филипповна, чай-то сюда прикажете подавать аль  
сами к самоварчику сядете?

**Вера Филипповна.** Да он готов у тебя?

**Огуревна.** В минуту закипит, уж зашумел.

**Аполлинария Панфиловна.** А ты ему шуметь-то много не давай, другой  
самовар ворчливее хозяина, расшумится так, что и не уймешь.

**Вера Филипповна.** Сейчас приедем, Огуревна.

*Огуревна уходит.*

Я поджидаю, когда сам выдет.

**Аполлинария Панфиловна.** Что это вы, Вера Филипповна, точно русачка из  
Тележной улицы, мужа-то «сам» называете!

**Ольга.** Тетенька всегда так.

**Вера Филипповна.** Мы с Потапом Потапычем люди не модные, немножко старинки придерживаемся. Да не все ли равно. Как его ни называй: муж, хозяин, сам, — все он большой в доме.

**Аполлинария Панфиловна.** Ну, нет, разница. «Хозяин» — уж это совсем низко, у нас кучерова жена своего мужа хозяином зовет; а и «сам» тоже разве уж которые еще в платочках ходят.

**Ольга.** А кто нынче в платочках-то ходит! Все и лавочницы давно шляпки понадели.

**Аполлинария Панфиловна.** Нынче купчихи себя высоко, ох, высоко держат, ни в чем иностранкам уступить не хотят... снаружи-то.

**Вера Филипповна.** Слышала я, по слуху-то и я знаю. что ж мудреного. Люди людей видят, один от другого занимаются. Только я одна пятнадцать лет свету божьему не вижу, так мне и заняться не от кого. что это Потап Потапыч с Исаевом Данилычем затолковались!

**Аполлинария Панфиловна.** Стало быть, дело есть. Разве не слыхали?

**Вера Филипповна.** Ничего не слыхала.

**Ольга.** Напрасно вы, тетенька, скрываете от нас; мы и сами довольно хорошо знаем.

**Аполлинария Панфиловна.** Мне Исаю Данилычу говорил.

**Вера Филипповна.** А мне Потап Потапыч ничего не сказывал.

**Аполлинария Панфиловна.** По заслугам и награда.

**Ольга.** Отчего ж не награждать, коли кто чего стоит; всякий волен в своем добре; только и других тоже обижать не нужно.

**Вера Филипповна.** Зачем обижать! Сохрани бог! Только не знаю я, про какую награду вы говорите.

**Аполлинария Панфиловна.** Завещание пишут, Вера Филипповна, завещание.

**Вера Филипповна** (*с испугом.*) Завещание? Какое завещание, зачем? Потап Потапыч на здоровье не жалуется; он, кажется... слава богу.

**Аполлинария Панфиловна.** Осторожность не мешает, в животе и смерти бог волен. А ну, вдруг... Значит, надо вперед подумать да успокоить, кого любишь. Вот, мол, не сомневайтесь, все вам предоставляю, всякое счастье, всякое удовольствие.

**Ольга.** Как же, тетенька, неужели ж вы этого не ожидали?

**Вера Филипповна.** Не ожидала, да и не думала никогда.

**Аполлинария Панфиловна.** Как, чай, не думать! Разве вы богатству не рады будете?

**Вера Филипповна.** Нет, очень рада.

**Аполлинария Панфиловна.** Ну, еще бы!

**Вера Филипповна.** Я много бедным помогаю, так часто не хватает; а у Потапа Потапыча просить боюсь; а кабы я богата была, мне бы рай, а не житье.

*Входит Огуревна.*

**Огуревна.** Я, матушка, насчет варенья.

**Вера Филипповна.** Сейчас приду.

*Огуревна уходит.*

Извините, гости дорогие! (*Уходит.*)

**Ольга.** «Для бедных! Рассказывай тут! И мы люди небогатые.

**Аполлинария Панфиловна.** Надо ей говорить-то что-нибудь!

*Входит Вера Филипповна.*

Вы говорите, что не думали о богатстве? Да кто ж этому поверит! Не без расчету ж вы шли за старика. Жили бы в бедности...

**Вера Филипповна.** Я и не оправдываюсь; я не святая. Да и много ли у нас, в купечестве, девушек по любви-то выходят? Всё больше по расчету, да еще не по своему, а по родительскому. Родители подумают, разочтут и выдадут, вот и все тут. Маменька все сокрушилась, как ей быть со мной при нашей бедности; разумеется, как посватался Потап Потапыч, она обеими руками перекрестилась. Разве я могла не послушаться маменьки, не утешить ее!

**Аполлинария Панфиловна.** Послушались маменьку и полюбили богатого старичка.

**Ольга.** Как богатого не полюбить! Да я бы сейчас...

**Вера Филипповна.** Богатого трудней полюбить. За что я его буду любить! Ему и так жить хорошо. Бедного скорей полюбишь. Будешь думать: «Того у него нет, другого нет», – станешь жалеть и полюбишь.

**Аполлинария Панфиловна.** Уж на маменьку только слава; чай, и сами были не прочь за Потапа Потапыча идти. Всякому хочется получше пожить, особенно кто из бедности.

**Вера Филипповна.** «Получше пожить». Да жила ли я, спросите! Моей жизни завидовать нечему. Я пятнадцать лет свету не видала; мне только и выходу было, что в церковь. Нет, виновата, в первую зиму, как я замуж вышла, в театр было поехали.

**Аполлинария Панфиловна.** Да не доехали, что ли?

**Вера Филипповна.** Нет, хуже.

**Аполлинария Панфиловна.** Смешнее?

**Вера Филипповна.** Кому как. Только что я села в ложу, кто-то из кресел на меня в трубку и посмотрел; Потап Потапыч как вспыхнул: «то, говорит, он глаза то пылит, чего не видывал! Сбирайся домой!» Так и уехали до начала представления. Да с тех пор, вот уж пятнадцатый год, и сижу дома. Я уж не говорю о театрах, о гуляньях...

**Ольга.** Как, тетенька, неужели же ни в Сокольники, ни в парк, ни в Эрмитаж?

...  
**Вера Филипповна.** Какие Сокольники, какой Эрмитаж! Я об них и понятия не имею.

**Ольга.** Однако, тетенька.

**Аполлинария Панфиловна.** Да, уж нынче таких антиков немного, чтоб Сокольников не знать.

**Вера Филипповна.** Ну, да уж так и быть. Сначала-то и горько было, и обидно, и до смертной тоски доходило, что все взаперти сижу; а потом, слава богу, прошло, к бедным привязалась; да так обсиделась дома, что самой страшно подумать: как это я на гулянье поеду? Да уж бог с ними, с гуляньями и театрами. Говорят, там соблазну много. Да ведь на белом свете не все ж дурное, есть что-нибудь и хорошее, я и хорошего-то не видала, ничего и не знаю. Для меня Москва-то как лес; пусти меня одну, так я подле дома заблужусь. Твердо дорогу знаю только в церковь да в баню. И теперь, как выеду, так словно дитя малое, на дома

да на церкви любуюсь: всё-то мне в диковину.

**Ольга.** Все ж таки выезжали куда-нибудь?

**Вера Филипповна.** Выезд мой, милая, был раза два-три в год по магазинам за нарядами, да и то всегда сам со мной ездил. Портниха и башмачник на дом приходят. Мех понадобится, так на другое утро я еще не проснулась, а уж в зале по всему полу меха разостланы, выбирай любой. Шляпку захочу, так тоже мадам полну карету картонов привезет. О вещах дорогих и говорить нечего: Потап Потапыч чуть не каждую неделю возил то серьги, то кольцо, то брошку. Хоть надевать некуда, а все-таки занятие: поутру встану, переберу да перегляжу всё – время-то незаметно и пройдет.

**Аполлинария Панфиловна.** Сидели дома с Потап Потапычем да друг на друга любовались. что ж, любезное дело!

**Вера Филипповна.** И любоваться-то не приходилось. Еще теперь, как Потап Потапыч стал здоровьем припадать, так иной день и дома просидит; а прежде по будням я его днем-то и не видала. Из городу в трактир либо в клуб, и жди его до трех часов утра. Прежде ждала, беспокоилась; а потом уж и ждать перестала, так не спится... с чего спать-то! А по праздникам: от поздней обедни за обед, потом отдохнет часа три, проснется, чаю напьется: «Скучно, говорит, с тобой. Поеду в карты играть». И нет его до утра. Вот и сижу я одна; в окна-то у нас, через сад, чуть не всю Москву видно, сижу и утро, и вечер, и день, и ночь, гляжу, слушаю. А по Москве гул идет, какой-то шум, стучат колеса; думаешь: ведь это люди живут, что-нибудь делают, коли такой шум от Москвы-то.

**Аполлинария Панфиловна.** Житейское море волнуется.

**Вера Филипповна.** Думала приемыша взять, сиротку, чтоб не так скучно было; Потап Потапыч не велит.

**Аполлинария Панфиловна.** Сироту взять, так веселее будет.

**Вера Филипповна.** Только чтоб не самого крошечного, не грудного

**Аполлинария Панфиловна.** Нет, зачем. Так лет двадцати пяти, кудрявень-кого. От скуки приятно.

**Вера Филипповна.** Ах, что вы, как вам не стыдно! Без шуток вам говорю, помешаться можно было. Как я тогда с ума не сошла, так это дивиться надо.

**Аполлинария Панфиловна.** Старики уж всегда ревнивы.

**Вера Филипповна.** Да что меня ревновать-то! Я в пятнадцать лет не взглянула ни разу на постороннего мужчину. В чем другом не похвались, а этого греха нет за мной, чиста душа моя.

**Аполлинария Панфиловна.** Ну, не говорите! Искушения не было, так и греха нет. Враг-то силен, поручиться за себя никак нельзя.

**Ольга.** Это правда, тетенька. Вы по вечерам и по балам не ездите, а посмотрели бы там, какие мужчины бывают. Умные, ловкие, образованные, не то, что...

**Аполлинария Панфиловна.** «Не то, что мужья наши». Ай, Оленька! Вот умница! А ведь правду она говорит: пока не видишь других людей, так и свои хороши кажутся; а как сравнишь, так на свое-то и глядеть не хочется.

**Вера Филипповна.** Что вы, что вы! Как вам не грех!

**Ольга.** Да ведь мы, тетенька, не слепые. Конечно, обязанность есть наша любить мужа, так ее исполняешь; а ведь глаза-то на что-нибудь даны. что невежа и дурак, а что образованный человек, разобрать-то не хитрость.

**Аполлинария Панфиловна.** Не видали вы настоящих-то мужчин, так хоро-

шо вам разговаривать. И первый человек греха не миновал, да и последний не минут. Грех сладок, а человек падок.

**Вера Филипповна.** Ну, и слава богу, что смолоду искушения не было; а уж теперь и бояться нечего, мое время прошло.

**Аполлинария Панфиловна.** Какие ваши года! Мне и под пятьдесят лет, да я за себя не поручусь.

**Ольга.** Я, кажется, до семидесяти лет влюбляться буду. А то и жить-то незачем, какой интерес! А тут вдруг как-то тепло на душе. А то какая наша жизнь? Пей, ешь да спи!

**Аполлинария Панфиловна.** Я тоже не люблю, чтоб без занятия. Уж само собой, не любовь, – где уж! Хоть и не закАиваюсь. А чтоб были мне хлопоты: или сватать, или когда молодая женщина запутается, так поучишь ее, как из беды вынырнуть, мужу глаза отвести.

**Ольга.** Да что, в самом деле, тетенька, мы не люди, что ли! Посмотрите-ка, что мужчины-то делают, какую они себе льготу дают! что они боятся, аль стыдятся чего! Какая только придет им в голову фантазия, все и исполняют. А от нас требуют, чтоб не только мы закон соблюдали, а в душе и помышлении непорочность имели. Как еще они, при своей такой безобразной жизни, смеют от нас чего-то требовать! Да возьми такой муж в самом деле-то хорошую да благородную девушку, так она через три дня плонет на него да убежит куда глаза глядят.

**Аполлинария Панфиловна.** Недавно замужем, а как разговариваешь! Скоро жизнь-то раскусила.

**Ольга.** Раскусишь. Я шла замуж-то, как голубка была, а муж меня через неделю по трактирам повез арфисток слушать; сажал их за один стол со мной, обнимался с ними; а что говорили, так у меня волоса дыбом подымались!

**Вера Филипповна.** Я такие речи в первый раз слышу.

**Аполлинария Панфиловна.** Давольно ж вам людей-то дичиться. Вы уж спесивы очень. Пожаловали бы когда к нам запросто или меня к себе приглашали почаше; угощенья для меня особенного не нужно; был бы чай да бутылка мадеры – вот и все.

**Вера Филипповна.** Нет, где уж мне по гостям! Я одичала очень, мне и людей-то видеть тяжело. И раз-то в год выедешь, так час просидишь в гостях, уж там и скучно, домой тянет.

**Ольга.** Теперь не прежнее время, не взаперти живете; вот бы и начали выезжать понемножку, привыкать к людям.

**Вера Филипповна.** Разница-то невелика: прежде взаперти жила, а теперь сама уселилась дома. Вот только одно мое удовольствие – по монастырям стала ездить: в Симонов, в Новоспасский, в Андроньев.

**Аполлинария Панфиловна.** Раненько за богомолье-то принялись.

**Вера Филипповна.** Да хорошо там очень: когда небольшой праздник, там народу немного, тихо таково, просторно, поют хорошо. Выдешь за ограду, по бульварчику походишь, на Москву поглядишь, старушек богомолок найдешь, с ними потолкуешь.

*Входит Огуревна.*

Что ты?

**Огуревна.** Сумлеваясь насчет лимону.

**Вера Филипповна.** Я сейчас, гости дорогие. (*Уходит с Огуревной.*)

**Аполлинария Панфиловна.** По монастырям стала ездить! Надо подсмотреть за ней; в самом деле, нет ли сироты какого.

**Ольга.** Нет, не похоже.

**Аполлинария Панфиловна.** Смотри ей в зубы-то! Я очень тихим-то не верю. Знаешь пословицу: «в тихом омуте...»?

*Входит Вера Филипповна.*

**Вера Филипповна.** Сюда прикажете чай подать или туда пойдете? Сюда и мужчины придут; вон, кажется, Потап Потапыч подвигается.

**Аполлинария Панфиловна.** Лучше мы к самовару присоединимся; я не люблю с мужчинами-то не привыкли мы вперемешку-то. Простору нет, разговор не тот; я в разговоре свободна, стеснять себя не люблю. Мужчины врут сами по себе, а мы сами по себе, и им свободней, и намвольней. Любезное дело! А вместе одна канитель, а не разговор. Я с прибавлением люблю чай-то пить; неравно при мужчинах-то невзначай лишнее перельешь, так и совестно.

**Вера Филипповна.** Как вам угодно. Пожалуйте!

*Уходят Аполлинария Панфиловна, Ольга, Вера Филипповна.*

*Входят Каркунов (в руках бумага и карандаш), Халымов, Константин Каркунов.*

### ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

*Каркунов, Халымов и Константин Каркунов.*

**Константин.** Помилуйте, дяденька!... К чему, к чему?... Ни к чему это не ведет.

**Каркунов.** Помолчи ты, помолчи! (*Халымову.*) Ах, кум ты мой милый, вот уж спасибо, вот уж спасибо!

**Халымов.** Да за что?

**Каркунов.** Как за что? Я тебе шепнул: «Приезжай, мол», – а ты и приехал.

**Халымов.** Да чудак: зовешь в гости, как не поехать! От хлеба-соли кто же отказывается!

**Каркунов.** Да я еще тебя хлебом-то не кормил. Я, как ты приехал, так за дело тебя; говорю: «Помоги!...»

**Халымов.** Да какое дело-то! Гроша оно медного не стоит; эка невидаль, завещание написать! Было б что отказывать; а коли есть, так нехитро: тут все твоя воля, что хочешь, то и пиши!

**Каркунов.** Нет, ты не говори! Вот у нас тут по соседству адвокатишко проживает, такой паршивенький; а и тот триста рублей просит.

**Халымов.** Еще мало запросил. Вольно ж тебе за адвокатами посыпать.

**Константин.** Да помилуйте! Коли есть единственный... так к чему? Одни кляузы!

**Каркунов.** Погоди! Ты помолчи, помолчи.

**Халымов.** Взял лист, и пиши!

**Каркунов.** «Пиши», ишь ты! что я напишу, что я знаю! Как напьемся хорошенъко, так «мыслите» писать наше дело; а перо-то возьмешь, так ведь надо, чтоб оно слушалось. А коли не слушается, так что ж ты тут! Ничего не поделаешь.

**Халымов.** А ты его возьми покрепче в руки-то, да и пиши спервоначалу с божьего благословения: во имя, а прочее...

**Каркунов.** Так, так, с божьего благословения; нельзя без этого, это уж первое

дело. (*Константину*) Ты незваный пришел, так вот тебе бумага и карандаш.  
Пиши! (*Отдает бумагу и карандаш*.) Пиши, что сказано.

**Константин.** Да позвольте! Коли я единственный...

**Каркунов.** Молчи, молчи!

*Константин садится к столу.*

Что ему писать-то?

**Халымов.** Потом пиши: «Во-первых...»

**Каркунов.** Константин, пиши: «Во-первых...»

**Халымов.** «Поручаю душу мою богу...»

**Каркунов** (*вздыхая*). Ох, ох! Да, да.

*Константин пишет.*

**Халымов.** «А грешное тело мое предать земле по христианскому обряду».

**Каркунов.** По христианскому, по христианскому, да, да, по христианскому, чтобы уж как следует.

**Халымов.** Теперь насчет певчих... Каких тебе будет приятнее: чудовских иль нешумовских?

**Каркунов.** Чудовских приятнее, друг ты мой любезный, приятнее.

**Халымов.** Ну, и пиши «чудовских».

**Каркунов.** Константин, запиши: «чудовских!»

**Халымов.** Теперь покров на гроб... хочешь парчовый, хочешь глазетовый. Нынче этот товар до тонкости доведен, в Париже на выставке был.

**Каркунов.** Над этим задумаешься, кум, задумаешься.

**Халымов.** Да как не задумаешься; дело большого рассудка требует. А ты вели принести образчиков, да который тебе к лицу, тот и обозначь; узорчик по-веселей выбери. Да вот еще забыли, прежде всего надо: «Находясь в здравом уме». что забыли-то! Да и вправду, в здравом мы уме аль нет?

**Каркунов.** В здравом, в здравом, куда хочешь. Константин, простили впереди: «В здравом уме».

**Константин.** Ну, уж сомневаюсь!

**Каркунов.** Пиши, пиши, не твое дело!

**Халымов.** «И твердой памяти».

**Каркунов.** Ну, насчет памяти... против прежнего не то.

**Халымов.** Да ведь помнишь всех, кто тебе должен?

**Каркунов.** Всех, всех, всех.

**Халымов.** Значит, твердая. Может быть, забываешь, кому сам должен? Так не беда, напомнят. Ну, главное дело кончено, теперь уж пустяки. Вот пиши: «Любезной супруге моей, Вере Филипповне, за ее любовь ко мне и всегдашние попечения...»

**Каркунов.** Да, да, всегдашние попечения.

**Халымов.** Ну, там что знаешь.

**Каркунов.** Пиши, Константин: «Все движимое и недвижимое имение и миллион денег».

**Константин.** Да позвольте, дяденька...

**Каркунов.** Молчи, молчи! Стоит, стоит, больше стоит.

**Халымов.** Уж это твое дело.

**Каркунов.** Больше стоит, больше стоит. Только вот что, кум, ох...

**Халымов.** что случилось?