

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Спиритизмъ старъ, какъ міръ. Ученіе о томъ, что душа безсмертна, заключается во всѣхъ религіяхъ, но есть ли духи въ той формѣ, въ какой о нихъ трактуетъ спиритизмъ,—это открытый вопросъ.

Во всякомъ случаѣ спиритизмъ есть философія, выводы и гипотезы которой заставляютъ задуматься всякаго образованнаго читателя.

Тѣ странныя явленія, которыя наблюдаются и наблюдались на сеансахъ, вызывавшія столько пристрастныхъ нападокъ, въ сущности такое же явленіе природы, какъ электрическій токъ и магнетизмъ. Въ этомъ уже не сомнѣваются самые крайніе скептики.

Еще не такъ давно господствовала матеріальная теорія, въ своемъ гордомъ ослѣпленіи не признававшая другихъ наукъ и другихъ научныхъ выводовъ, какъ тѣ, какіе представ-

ляла окружающая среда и наблюденія надъ этой средой.

Но вотъ, мало по малу, спиритуализмъ сталъ приобрѣтать могучихъ сторонниковъ. Ломбозо, Менделѣевъ, Скиапарелли, Шарко, Льебо, Бони отреклись отъ матеріалической теоріи и признали, что кромѣ матеріи есть духъ. Побѣда для витализма не маловажная, если вспомнить, напримѣръ, что говоритъ нашъ знаменитый русскій химикъ во время университетской комиссіи, назначенной для наблюденія за явленіями спиритизма — вопросъ. бывшій весьма жгучимъ четверть вѣка тому назадъ. А. Н. Аксаковъ привозилъ медиумовъ изъ Англіи; надъ этими медиумами смѣялись и явленія ихъ признавались обманомъ.

Если вспомнить, что Ломбозо, авторъ „Преступнаго человѣка“ открыто называвшій спиритическія явленія шарлатанствомъ, болѣе 50 разъ принималъ участіе въ сеансахъ Евзаніи Паладино, крестьянки, неаполитанскаго медиума, и еще въ прошломъ году печатно высказался за то, что феномены спиритизма есть такое же достояніе науки, какъ и прочія явленія природы, то это нельзя не признать крупнымъ успѣхомъ спиритуализма.

Съ 1848 года, когда начались Рочестерскіе стуки въ семействѣ Фоксъ, цѣлая буря обрушилась на послѣдователей спиритизма. Надъ

ними смѣялись, но число ихъ умножалось. возникли періодическіе журналы, печатались выдающіяся книги.

Потомъ эта буря страстей улеглась. Спиритизму удѣляютъ не больше вниманія, чѣмъ прочимъ отраслямъ знанія. И это въ порядкѣ вещей, потому, что всякій предметъ долженъ развиваться послѣдовательно, сообразно своей природѣ, безъ скачковъ и безъ форсирования.

По странной игрѣ судьбы, не успѣлъ еще спиритизмъ народиться и облечься, такъ сказать, въ плоть и кровь, какъ явилась замѣчательная теорія, объясняющая феномены спиритизма.

Ее создалъ французскій писатель Ривайль.

Маркизь Левъ - Ипполитъ Ривайль, болѣе извѣстный подъ своимъ псевдонимомъ Алланъ Кардекъ, родился въ Лионѣ, 3 октября 1804 г. и скончался въ Парижѣ, 31 марта 1869 г.

По окончаніи курса наукъ въ Ивердени, въ Швейцаріи въ школѣ знаменитаго Песталоци, Ривайль вернулся на родину, гдѣ занялся разработкой основныхъ взглядовъ своего славнаго писателя на воспитаніе. Плодомъ этихъ трудовъ было нѣсколько сочиненій по педагогикѣ, переводныхъ и оригинальныхъ.

Маркизь Ривайль всецѣло отдался изученію

спиритизма около 1855 г. Это движеніе въ то время охватило Европу. Черезъ два года онъ выпустилъ знаменитую Книгу духовъ, „Le livre des esprits“, 1857 г. и одно это сочиненіе обезсмертило его имя.

Затѣмъ онъ основалъ въ 1858 г. первый во Франціи спиритическій журналъ „La Revue Spirite“, и первое спиритическое общество въ Парижѣ. Въ 1861 году появилась книга медиумовъ, „Le livre des médiums“, которую мы даемъ въ этомъ переводѣ. Въ то время какъ книга духовъ представляетъ единственный въ своей родѣ опытъ философіи спиритизма, книга медиумовъ, есть обзоръ приводимый въ строгую систему, всѣхъ медиумическихъ явленій. Эта книга столь же знаменита какъ и предыдущая.

Въ 1864 г. Кардекъ выпустилъ „L'Evangile selon le spiritisme“, въ 1865 г. „Небо и Адъ“ (Le ciel et l'enfer).

Наконецъ, въ 1868 г. онъ напечаталъ „Книгу Бытія“, „La genèse, les miracles et les prédications“.

Истинная высокая гуманность выражается во всѣхъ твореніяхъ Кардека. Они пролили новый свѣтъ ѿ безсмертія души и о посмертномъ существованіи.

Своими трудами онъ показалъ, что человечество стоитъ на порогѣ новой науки, и

что факты, получившіе названіе сверхестественныхъ, подлежатъ простымъ законамъ, но еще неизвѣстнымъ.

Сторонники спиритизма, приверженцы, такъ называемыхъ физическихъ явленій, съ презрѣніемъ отвергли его положенія.

Однимъ изъ его непримиримыхъ противниковъ, — оставшимся таковымъ до конца, явился Александръ Николаевичъ Аксаковъ, заслуги котораго предъ лицомъ спиритизма громадны.

Сочиненія Кардека не заключаютъ ничего особеннаго, что бы шло въ разрѣзъ съ тѣми фактами, которые давалъ и продолжаетъ давать спиритизмъ. Аксакова возмущала то, что, — какъ онъ выражался, — „надо было еще учиться, а Кардекъ уже началъ учить“.

Какъ бы то ни было, но сочиненія Кардека были приняты публикой весьма охотно. Во Франціи они выдержали нѣсколько изданій, а затѣмъ были переведены на всѣ культурные языки.

У насъ первый переводъ появился подъ заглавіемъ: „Спиритуалистическая философія“. Книга о духахъ. Изд. Г. П. І. О’Руркъ. Петербургъ, 1889 г. Затѣмъ переводъ сочиненій Кардека печатался въ изложеніи О. Стано въ „Ребусѣ“ въ 1902 и 1903 г.

Теперь изъ сочиненій Кардека, мы предлагаемъ „Книгу медиумовъ“.

Она составлена такимъ образомъ: цѣлому ряду пишущихъ медиумовъ были предложены вопросные пункты; полученные отвѣты сличались, свѣрялись и приводились въ систему. Такимъ образомъ, въ сущности говоря, Кардекъ не былъ авторомъ этого сочиненія, а только главнымъ редакторомъ. Но его редакция настолько талантлива, а поставленные вопросы такъ значительны и интересны, что нельзя не отдать чести его уму и таланту. Напрасно А. Н. Аксаковъ ополчался на Кардека: подобно тому, какъ книга Аксакова „Анимизмъ и спиритизмъ“ есть сводъ извѣстныхъ фактовъ о физическихъ явленіяхъ спиритизма, сочиненіе Кардека есть спекулятивная философія, относящаяся къ этимъ фактамъ.

Въ этомъ смыслѣ труды Кардека никогда не утратятъ своего значенія, но Аксаковъ хотѣлъ, что гипотезы его были доказаны научно, а Кардекъ сразу отказался отъ научнаго объясненія явленій.

Вотъ въ чемъ главный антагонизмъ между двумя писателями и между двумя могучими поборниками спиритизма.

„Книга Медиумовъ“ требуетъ значительной подготовки со стороны читателя, такъ что

обращаться въ большой публикѣ это сочиненіе никогда не будетъ. И среди спиритовъ лишь немногіе въ состояніи усвоить себѣ систему Кардека и главнѣйшіе выводы его философіи. Но тѣмъ не менѣе его книга должна быть извѣстна тѣмъ спиритамъ, которые захотятъ глубже другихъ изучить область спиритизма.

Въ особенности она необходима медиумамъ и вызывателямъ.

— Медиумы, вы слишкомъ, лѣнны и безпечны! Ограниченность вашихъ знаній поражаетъ всякаго сколько нибудь свѣдущаго человѣка. Вы не хотите ничего знать, что относится къ теоріи и практикѣ медиумизма. Подчиненные самоувѣреннымъ ничтожнымъ духамъ, производящимъ сильныя физическія явленія, вы думаете, что вы выше всѣхъ совѣтовъ и знаете все. Какое заблужденіе Ваше ослѣпленіе по истинѣ жалко.

Въ этой книгѣ вы найдете много драгоценныхъ указаній, которыя должны хорошо изучить.

И вызыватели должны усвоить всѣ главные положенія „Книги медиумовъ“. Иначе они станутъ игрушкой духовъ.

Слишкомъ вялое отношеніе нашего общества къ явленіямъ спиритизма, граничащее съ полнымъ равнодушіемъ, не давало возмож-

ности приступить къ изданію этой книги, требующему значительныхъ затратъ

Тѣмъ не менѣе мы выпускаемъ эту книгу и говоримъ, что это сочиненіе одно изъ тѣхъ, какія никогда не утратятъ своего значенія.

Асгарта.

ВВЕДЕНИЕ.

Наблюдения утверждают насъ ежедневно въ томъ мнѣніи, что затрудненія и обманы, встрѣчаемые въ практическихъ занятіяхъ спиритизмомъ, имѣютъ источникомъ незнаніе правилъ этой науки, и потому мы счастливы, что могли убѣдиться, что трудъ, предпринятый нами съ цѣлью предохранить неопытныхъ послѣдователей отъ этихъ опасностей, не остался безплоднымъ, и что многіе, вслѣдствіе внимательнаго чтенія этой книги, могли избѣжать ихъ.

Занимающіеся спиритизмомъ имѣютъ весьма естественное желаніе вступить самимъ въ общенія съ духами. Это сочиненіе назначено для того, чтобы облегчить ихъ трудъ, доставивъ имъ возможность воспользоваться плодами нашихъ долгихъ и постоянныхъ занятій, потому что весьма ошибаются тѣ, которые думаютъ, что достаточно умѣть положить пальцы на столъ съ цѣлью заставить его двигаться или держать ка-

рандашъ, который долженъ писать, чтобы быть опытнымъ въ этомъ дѣлѣ.

Равно ошибутся и тѣ, которые полагають найти въ этой книгѣ точное и непреложное правило создавать медиумовъ. Хотя въ каждомъ изъ насъ, есть зародышъ способности, необходимой для того, чтобы сдѣлаться медиумомъ, но способность эта бываетъ различной степени, и развитіе ея происходитъ отъ причинъ, независящихъ отъ насъ. Правила поэзіи, живописи и музыки не дѣлають ни поэтовъ, ни живописцевъ, ни музыкантовъ изъ тѣхъ, которые не имѣють генія: они только направляютъ природныя способности.

То же самое можно сказать и въ отношеніи нашего сочиненія: его предметъ заключается лишь въ томъ, чтобы указать средства къ развитію медиумической способности настолько, насколько позволяютъ природныя средства каждаго, и въ особенности дать полезное направленіе, когда эта способность существуетъ. Но не въ этомъ одномъ заключается наша цѣль.

Кромѣ собственно медиумовъ, есть множество лицъ, число которыхъ каждый день увеличиваетъ, и которыя занимаются спиритическими явленіями. Руководить ихъ въ наблюденіяхъ, указать имъ опасности, которыя они могутъ и должны встрѣтить въ предметѣ новомъ, познать ихъ съ способомъ обращенія съ духами,