

Романы ВИКТОРА ДОЦЕНКО

ВИКТОР ДОЦЕНКО

КОМАНДА БЕШЕНОГО



РИПОД
КЛАССИК

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д71

Доценко, В.

Д71 Команда Бешеного / В. Доценко. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 532 с. — (Романы Виктора Доценко).

ISBN 978-5-519-64761-8

Новая книга о Бешеном раскрывает уникальные подробности жизни Савелия Говоркова. Бешеный не успел прийти в себя после сильнейших ударов судьбы, а на него уже идёт охота. Оказывается, только он обладает информацией, необходимой и мафии, и спецслужбам.

В этот раз герой вместе с друзьями делает всё, чтобы не дать иностранным агентам завладеть сокровищами. При этом старые враги не перестают участвовать в его судьбе. Только крепкая дружба и слаженная работа могут помочь Бешеному и его команде победить в этой борьбе.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-519-64761-8

© Доценко В. Н., 2017
© Издание, оформление. ООО Группа
Компаний «РИПОЛ классик», 2017

Охраняется законом РФ об авторском праве.

Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Автор считает своим долгом заявить, что все герои этого произведения и ситуации, в которых они действуют, — плод его фантазии. Всякие совпадения с реальными лицами и событиями случайны, и Автор не несет за них ответственность.

ОБРАЩЕНИЕ АВТОРА

Уважаемые Читатели: Друзья мои!

Если Вы читаете или слушаете эти строки, значит, Вы приобрели новую версию книг писателя Виктора Доценко. И под-сказала их писателю во сне болгарская целительница, с кото-рой писатель знаком лично: Баба Ванга...

Главные отличия в том, что, во-первых, выпускает их из-дательство «РИПОЛ-классик», во-вторых, книги Автора издают-ся на всех существующих в данное время носителях: в бумаж-ном, в электронном и АУДИО-формате. В-третьих, важные и существенные новинки: РЕДАКТУРА на всех носителях и ЗА-ПИСЬ АУДИО-режима произведена ЛИЧНО АВТОРОМ!.. Если данного ПРЕДИСЛОВИЯ в книге нет, то данная книга издана НЕЛЕГАЛЬНО, то есть является КОНТРАФАКТНОЙ, и Вы можете призвать к ответственности продавца!!!

Очень надеюсь, Друзья, что эти новости придутся Вам по душе и Вы сумеете оценить их по достоинству!

БЛАГОДАРЮ за внимание:

с уважением, Ваш Виктор Доценко...

ПРЕДИСЛОВИЕ

Те из вас, кто прочел предыдущий роман о Савелии Говоркове, наверняка помнят, чем он закончился, а потому прошу меня простить за повтор: другим же я коротко перескажу основные события.

Однако прежде хочется посвятить несколько строк самому герою:

«Савелий Кузьмич Говорков родился в шестьдесят пятом году, в три года остался круглым сиротой. Детский дом, рабочее общежитие, армия, спецназ, война в Афганистане, несколько ранений. Позже он был осужден и лишен свободы, реабилитирован, заброшен в пекло Афганистана, опять ранен, спасен тибетскими монахами, прошел Посвящение...

Далее наступили суровые будни мирной жизни: борьба со злом, несправедливостью, коррупцией... Ему много дано, но и спрашивается с него гораздо больше, чем с любого другого...»

Предыдущий роман **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЕШЕНОГО»** оканчивается следующим образом:

«Несмотря на то что почти все оказались в проигрыше, публика захлебывалась от восторга. Счастливо улыбалась Наташа, бросаясь на шею Говорову, который покровительственно принимал ее восхищение. Искренне радовался Богомолов, все еще не верящий своим глазам. От души рукоплескал и Леша-Шкаф. Он настолько этим увлекся, что даже не замечал своей милой. Она хмуρο наблюдала за ним, потом не выдержала:

— Милый, чему ты радуешься? Мы же проиграли!

— Мы? — он радостно расхохотался. — Лично я поставил на Рекса!

— Как? — растерялась девушка. — Ты же мне сказал, что...

— Верно, сказал. — Он улыбнулся и чмокнул ее в губы. — Но в самый последний момент, к счастью, передумал! — Он взял в руки микрофон. — Господа! Счастливчиков, поставивших на Рекса, поздравляю и прошу пройти к кассе. Мне кажется, что их не так много и очереди не будет! Ха-ха-ха!

Савелий все еще оставался на татами. На него посыпался самый настоящий дождь из цветов. Многие зрители пытались пожать ему руку, но грозная охрана никого к нему не подпускала.

Красавчик-Стив сидел, словно окаменев: он никак не предполагал такого исхода боя. Теперь он осознал, что подразумевал Рассказов, когда сказал: «Рекс — это Рекс!» Ладно, черт с ним, с проигрышем, подумал Стив и хотел решительно встать с кресла, но вдруг ощутил на своих плечах чьи-то руки. Он повернулся и увидел спокойное лицо Франка.

— Не спеши, дай нам минут десять, чтобы получить выигрыш, — тихо сказал Франк.

— Кому это «нам»? Вы что, ставили на Рекса? — Стив был явно ошарашен.

— А ты как думал? — хитро усмехнулся тот. — На Рекса, как и твой приятель, не так ли, Ронни? — Он подмигнул.

— Да, я тоже ставил на Рекса... — с глуповато-счастливым видом ответил Ронни. — Если бы хозяин поставил на Рекса, то я бы сейчас все проиграл. Можно мы пойдем, получим свои денежки, шеф?

— Ладно, даю вам пять минут, и сразу сматывайтесь из клуба! — шепотом бросил Стив, понимая, что их бесполезно в чем-то сейчас убеждать.

Его приятелей как ветром сдуло. Стив честно выждал время, огляделся по сторонам и вялой походкой направился к тому выходу, который был ближе к кулисам. В этот момент охрана Савелия начала расчищать для него дорогу.

Увлечшись чествованием победителя, Воронов, до этого внимательно следивший за Красавчиком-Стивом, заметил его снова лишь тогда, когда тот уже скрывался за дверью. Воронов бросил быстрый взгляд на Савелия, который направлялся

за кулисы. Он понял, что с этой стороны уже ничего не сможет предпринять: перекричать ликующих зрителей было невозможно. Все это промелькнуло в мозгу Воронова в какие-то доли секунды, и он, успев подать Говорову знак об опасности, устремился к выходу, куда скрылся Красавчик-Стив.

Савелий был опустошен и очень устал после тяжелой схватки. Причем не столько от физических, сколько от душевных усилий. Окруженный «мальчиками», он медленно шел вперед. Бешеный желал только одного — остаться наедине с собой.

Он успел заметить красивое лицо иностранца, его странный взгляд, хотел что-то предпринять, но тут его тело обожгло в нескольких местах, и он, так ничего и не поняв, рухнул на руки успевших подхватить его телохранителей.

В последний момент Савелию изменила интуиция, и он не совсем правильно оценил источник опасности. На самом деле произошло следующее...

Красавчик-Стив действительно шел для того, чтобы «подранить» Рекса, но в самый последний момент он с удивлением обнаружил отсутствие пистолета. Франк сумел вернуть себе пистолет, и сейчас, злорадно улыбаясь, он спокойно вытаскивал пистолет, чтобы убрать того, кого он ненавидел всем своим существом, кого должен был стереть с лица земли! Когда он уже нажимал на спусковой крючок, его самого что-то обожгло, и он даже успел подумать, что пистолет разорвался у него в руке, но продолжал нажимать на спусковой крючок и успел произвести несколько выстрелов, будучи уже почти мертвым...

Стрелял во Франка Говоров: перехватив сигнал тревоги от Воронова, он тут же метнулся на помощь Савелию, мгновенно поняв, что его любимцу грозит беда. Когда он выскочил в фойе, то увидел Воронова, бросившегося на Красавчика-Стива, и уже хотел успокоиться, как вдруг заметил злой взгляд Франка, который держал что-то в правой руке. Не раздумывая ни секунды, генерал мгновенно выхватил пистолет и сделал пару выстрелов, которые и оборвали жизнь человека, умевшего подчинить себе разум других людей.

С первыми же выстрелами в клуб ворвались сотрудники «Альфы» и быстро обезоружили не только охрану клуба, но и

охрану Савелия, истекающего на полу кровью. Его быстро уложили на носилки и отправили в институт Склифосовского...

Финансовыми делами клуба «Виктория» занялись компетентные органы, которые, «не обнаружив ничего противозаконного», вскоре оставили хозяев в покое.

Ничего нельзя было предъявить и Красавчику-Стиву с его помощником, и они спокойно возвратились к себе на родину, где Стив красочно описал свои приключения хозяину. Рассказов же, недолго скорбя по «бедному Франку», задумал новую серьезную операцию, в которой огромную роль отводил нашему герою — Савелию Говоркову по прозвищу Бешеный.

Но это уже совсем другая история...

КОМАНДА БЕШЕНОГО

Юрию Михайловичу Лужкову
Мэру Москвы, моему Другу
и Крестному моего сына Савелия
ПОСВЯЩАЕТСЯ

Глава 1

Похищение из больницы

Здание больницы было одним из самых старых в Москве. Оно сохранилось аж с Елизаветинских времен и представляло собой, пожалуй, единственное строение в столице, которое ни разу не использовалось не по назначению: при любой власти там была больница. Самое большое изменение, какое допускалось при смене власти, — это замена одного слова в названии: «Императорская больница», «Военная больница», «Революционная больница», пока, наконец, не пришло название «Городская больница». Названия менялись, но суть, слава Богу, оставалась прежней — лечить людей.

Да, суть оставалась прежней, но отношение властей города становилось все хуже и хуже. И если первые градоначальники, соорудившие это здание по велению Ее Императорского Величества, не оставляли больницу без внимания и постоянно заботились о ней, то с момента взятия власти «*всем народом*», она, как и вся страна, перешла на «*голодный паек*» и постепенно превратилась в самую заштатную «*больничную единицу*».

В конце концов, здание, двести лет простоявшее без капитального ремонта, развалилось бы от варварского к нему от-

ношения, но его создатели действительно строили «на века», и оно, благодарное своим «прародителям», упрямо противостояло как времени, так и безалаберному к себе отношению. Его обдували ветры и обмывали дожди, становившиеся с каждым годом все опаснее не только для всего живого, но и для строений. Больницу обстреливали и во времена Наполеона, и во время Революции, и во время Великой Отечественной войны, и ей едва не досталось во время «августовского путча» 1991 года. Во всяком случае, персонал больницы готовил на одном из этажей несколько палат для приема раненых.

Все приготовления мог бы видеть и наш герой — Савелий Говорков, привезенный как раз на тот самый этаж, если бы это с ним не случилось намного позднее...

Он уже несколько дней находился в беспамятстве. Его тело было продырявлено в нескольких местах и изо всех сил боролось за жизнь, забыв на время о мозге, словно инстинктивно пытаясь оградить рассудок на какое-то время от лишних перегрузок.

В реанимационной палате находились двое: пожилой мужчина с кислородной маской на лице и Савелий, утыканный иглами, катетерами, трубками, ведущими к бутылочкам с питательными растворами и лекарствами. Его голова, грудь и нога были перебинтованы. За те несколько суток, что он здесь находился после вполне удачной операции, он не издал ни звука и лежал неподвижно.

За окном стояла ночь, и палата была освещена небольшим ночником, расположенным прямо над входной дверью. Палата была небольшой, но создатели этой больницы не экономили на здоровье будущих больных, и потому потолки в ней были около пяти метров высотой, украшенные красивой лепниной.

Мозг Савелия настолько устал, что он как бы отключился не только от внешней среды, но и от своего тела. Он совершенно не ощущал боли, ничего не слышал и не видел.

Было около двух часов ночи, когда он впервые за двое суток захотел пошевелить рукой, чтобы снять нестерпимый зуд за ухом, но от сильной боли в плече застонал. Этот стон