

Н. И. Греч

**Путевые письма из Англии, Германии и
Франции**

Том 3

УДК 93
ББК 63.3
Н11

Н11 **Н. И. Греч**
Путевые письма из Англии, Германии и Франции: Том 3 / Н. И. Греч – М.: Книга по Требованию, 2021. – 347 с.

ISBN 978-5-518-08914-3

ISBN 978-5-518-08914-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Главное различіе состоитъ въ удареніи: Чехи повышаютъ обыкновенно первый слогъ въ словѣ, и отъ того прислушиваясь къ русскому языку, они теряютъ наши первые слоги; напримѣръ, въ словахъ: пустыня, весела, они слышатъ только: *стыня, ла.* — Мы проѣхали чрезъ крѣпость Терезіенштатдъ, оставивъ въ лѣвой рукѣ красивый городъ Лейтмериць, и съ наступленіемъ ночи прибыли въ Прагу. По совѣту спутниковъ моихъ, я остановился въ гостиницѣ Воронаго Коя, *zum schwarzen Raben*, на улицѣ Грабенъ, отдѣляющей Старый Городъ отъ Новаго, и былъ очень доволенъ этимъ помѣщеніемъ. За двѣ станціи отъ Праги, съѣлъ къ намъ въ дилижансѣ московскій купецъ М — рь, родомъ Нѣмецъ, ѣхавшій было домой изъ Италіи. У него ночью отрѣзали чемоданъ съ дилижанса, и онъ долженъ былъ воротиться въ Прагу, чтобъ получить вознагражденіе отъ почтоваго начальства, которое беретъ на свой страхъ все вещи пассажирскія. Въ Богеміи часто случаются значительныя кражи: это происходитъ отъ того, что многочисленныя тамошніе Жиды покровительствуютъ ворами, покупаютъ у нихъ краденое, и прѣлчутъ концы въ воду. Въ Прагѣ горько жалуются, что полиція никакъ не можетъ прекратить этого зла: лишь только краденая вещь перейдетъ въ жидовскій кварталъ, она производится въ благопріобрѣтенную.

На другой день вышелъ я изъ дому, чтобъ осмотрѣться въ городъ, и насладился удивительною картиною. Прага построена по обимъ бе-

регамъ быстрой Молдавы, образующей, выше и ниже города, нѣсколько небольшихъ острововъ. Правый берегъ, на которомъ находятся Старый и Новый Городъ и нѣкогда укрѣпленное предместье Вышеградъ, почти весь ровный, а на лѣвомъ городъ построенъ частію на равнинѣ (Малая Сторона, *Kleinseite*), частію на боку и на вершинѣ довольно крутой горы: это Граджинъ, или Кремль. Эта гора тянется по всей западной части Праги, и за городомъ, къ югу отъ Граджина, покрытая зеленою, съ бѣлѣющими на ней загородными домиками, древнею стѣною и старинными церквами, представляетъ прекрасный видъ. Не менѣе любопытенъ и красивъ видъ Граджина: въ этой части горы, на самомъ ея верху, тянется длинный трехъярусный замокъ императорскій. Позади его, старинная сквозная башня соборной церкви. Сии два зданія господствуютъ надъ городомъ, и видны отсюда. Ниже ихъ идутъ зданія Малой Стороны, съ церковными башнями, главами и колокольнями. Знаменитый въ исторіи Праги, каменный мостъ соединяетъ обѣ стороны, разделяемая рѣкою. По обѣимъ сторонамъ моста, на парапетѣ, стоятъ изваянія святыхъ, и преимущественно Іоанна Непомука, который, по преданію, былъ сброшенъ съ моста въ Молдаву. Это мѣсто означено желѣзною рѣшеткою, и въ парапетъ вѣдланъ мѣдный крестъ, къ которому прикладываются проходящіе. Въ одномъ мѣстѣ воздвигнуть кубическій мраморный цоколь въ память того, что Іосифъ II повелѣлъ поправить поврежденія моста,

причиненныя наводненіемъ. На обоихъ концахъ моста возвышаются древнія башни, служившія ему въ военное время прикрытіемъ. На башнѣ, со стороны Стараго Города, изваяны гербы всѣхъ странъ, съ которыми Богемія была въ союзѣ. Мостъ довольно широкъ, и имѣетъ по обѣимъ сторонамъ тротуары для пѣшеходовъ, вымощенные чугунными плитами. Достоинъ хвалы и подражанія обычай, строго наблюдаемый: пѣшеходы держатся всегда одной, правой, стороны, и отъ того не мѣшаютъ другъ другу, и не сталкиваются. То же наблюдается и въ Дрезденѣ. Въ первый день моего тамъ пребыванія, пошелъ я черезъ мостъ. Вдругъ останавливается передо мною одинъ прохожій, и съ улыбкою извиненія, говоритъ: «Вы, сударь, конечно, иностранецъ?» — Виновать. А что такъ? — «Извольте видѣть: у насъ на мосту пѣшеходы держатся всегда правой стороны. Извините, пожалуйста, что я васъ остановилъ этимъ замѣчаніемъ.» — Я усердно поблагодарилъ его за наставленіе, перешелъ на свою сторону, и съ той поры рѣшительно ея держался. — Съ прагскаго моста видны, вверхъ по рѣкѣ, два небольшіе, прекрасные острова, покрытые зеленью: Красильный (Färbet=Insel) и Стрѣлецкій (Schützen=Insel). Они оба служатъ гульбищемъ жителямъ Праги: на первомъ есть всенародныя купальни; на последнемъ забавляются стрѣльбою въ цѣль.

Чтобъ понять разнообразіе и разнохарактерность Праги, должно обратиться къ ея исторіи.

Преданіе гласитъ, что Царевна Любуша, внушенная вѣщимъ сномъ, основала этотъ городъ на лѣвомъ берегу Молдавы, и назвала его Прагою, потому что увидѣла плотника, обрубавшаго порогъ, *прагъ*. Въ XIII вѣкѣ, когда Татары, опустошивъ Россію, двинулись къ границамъ Богеміи, Прага, сильно укрѣпленная, не устрашилась варварскихъ ордъ. Съ десятаго вѣка Прага неоднократно была осаждаема, и подвергалась частымъ опустошеніямъ. Самымъ блистательнымъ періодомъ въ исторіи Праги было царствованіе Императора Карла IV. Онъ заложилъ Новый Городъ, окружилъ его стѣною, началъ строить мостъ черезъ Молдаву, возвысилъ земледѣліе, промышленность и торговлю, водворилъ въ Богеміи науки и художества, учредилъ университетъ, воздвигъ многіе храмы и другія великолѣпныя зданія, способствовалъ разведенію бургундскихъ виноградныхъ лозъ, и до того обогатилъ жителей, что одинъ гражданинъ прагскій поднесъ ему въ подарокъ сто тысячъ червонцевъ. По кончинѣ Карла, пало благоденствіе Богеміи. Четырнадцать лѣтъ свирѣпствовали въ Прагѣ смуты, раздоры и междоусобія гусситовъ съ католиками. Жители Стараго и Новаго Городовъ, раздѣленныхъ однимъ рвомъ, сражались между собою, и отбивались отъ вылазокъ гарнизоновъ Вышеграда и Граджина. Пощаженные огнемъ и мечемъ гибли отъ голода и моровой язвы. Въ 1621 году, Фердинандъ II истребилъ въ Прагѣ протестантовъ, казнилъ главнѣйшихъ изъ нихъ, и принудилъ мно-

гія тисячи остальныхъ искать спасенія въ бѣгствѣ. Съ тѣхъ поръ начались гоненія на богемскій языкъ. Нѣмецкій языкъ введенъ былъ въ общее употребленіе; ему одному, кромѣ древнихъ, учили въ школахъ. Въ недавнее только время, при покровительствѣ Императора Франца I, по ходатайству благородныхъ богемскихъ вельможъ, Лобковица и др., вновь возникли изъ праха чешскій языкъ и литература. Главными пособіями Фердинанда были іезуиты, державшіеся въ Богеміи до упраздненія ихъ ордена, во второй половинѣ XVIII вѣка. — Всѣ сіи происшествія оставили свои слѣды въ наружномъ и внутреннемъ быту Праги. Древности славянскія сохранились, большею частію, только въ именахъ разныхъ урочищъ, и въ древнихъ рукописяхъ. Готическая архитектура Среднихъ Вѣковъ перемѣшана съ итальянскою. Церкви и другія зданія іезуитскія воздвигнуты прочно и великолѣпно. На каждомъ шагу рассказываютъ вамъ старинныя преданія или монашескія легенды.

Градчинъ, или Кремль Прагскій, есть главное мѣсто, средоточіе, святыня города. Видъ съ крутой вершины его на городъ и окрестности прекрасный, но уступаетъ, величественностью и обширностью, картинъ, представляющей съ Кремля Московскаго. У насъ все живѣе, пестрѣе, свѣтлѣе: въ Прагѣ дико, сурово и мрачно. Древній соборъ Св. Вита, котораго часть разрушена пламенемъ, возбуждаетъ вниманіе фантастическою архитектурою своей сквозной башни (уцѣлѣвшей

отъ истребительнаго пожара) и достопамятностями въ его внутренности. Въ западной его части, прямо противъ главнаго алтаря, возвышается великолѣпная мраморная гробница, изукрашенная трофеями и аллегорическими изображеніями: подъ нею, въ склепѣ, погребены тѣла владыкъ Богеміи: Карла IV съ четырьмя его супругами, Вѣнцеслава IV, Владислава, Георгія Подибрада, Максимилиана II и Фердинанда II. Лица ихъ изображены въ барельефахъ. По лѣвую сторону отъ главнаго алтаря находится огромная серебряная рака съ мощами Св. Іоанна Непомука.—Еще достойно вниманія въ семъ соборѣ мѣдное кольцо, со львиною головкою, за которое ухватился Св. Вѣнцеславъ, когда братъ его, язычникъ, преслѣдовалъ его мечемъ, чтобъ принудить къ отпаденію отъ Христа. Въ стѣну вдѣлано желѣзо, которое служило встарину для произведенія суда божія. Въ числѣ драгоценныхъ старинныхъ образовъ, занимаетъ первое мѣсто написанный на золотомъ грунтѣ ликъ Спасителя, привезенный Карломъ IV изъ Италіи, прекраснѣйшее произведеніе византійскаго искусства, служившее первообразомъ (prototype) всѣмъ изображеніямъ Божественнаго.

Императорскій дворецъ привлекаетъ на себя вниманіе большимъ своимъ протяженіемъ и мѣстомъ, которое занимаетъ надъ всю Прагою, но отнюдь не красотою или величіемъ архитектуры. Его сравниваютъ съ Лувромъ: правда, и въ томъ и другомъ зданіи есть ворота, двери, окна, кры-

ша и т. п. Во внутренности его достойна вниманія огромная зала, въ которой происходят торжественныя присяги богемскихъ чиновъ, при вънчаніи на царство Императора. Комнаты, въ которыхъ живетъ Императоръ во время пребыванія своего въ Прагъ, убраны просто, но украшены хорошими картинами. Здѣсь жилъ нѣсколько лѣтъ Карлъ X съ своимъ семействомъ.

На площади, предъ дворцемъ, находится домъ архіепископа, и подлѣ Народный Богемскій Музей; далѣе домъ Князя Шварценберга, и наконецъ домъ Вальштейна, или Валленштейна, Герцога Фридландскаго, героя Тридцатилѣтней Войны, изображеннаго Шиллеромъ и въ прозѣ, и въ стихахъ. Домъ этотъ не отличается архитектурою: онъ выстроенъ въ старинномъ вкусѣ, въ два яруса, но имѣетъ много службъ. Я смотрѣлъ на эти стѣны съ особеннымъ вниманіемъ; входилъ во внутренность дома, видѣлъ большую залу, гротъ въ саду, баню Герцога: все это сохранено; даже живопись на стѣнахъ уцѣлѣла. Вотъ ораторія, то есть комнатка, въ которой Герцогъ слушалъ службу божію, совершавшуюся въ домовой церкви. На полу лежатъ тѣ самыя ковры, на которыхъ онъ преклонялъ колѣни. Чу! шорохъ въ ближней комнатѣ и бряцанье шпоръ: Герцогъ сошелъ съ обсерваторіи, гдѣ слѣдилъ счастливыя себѣ минуты. Что-то промелькнуло въ полурастворенныхъ дверяхъ: это тѣнь прелестной Теклы, созданной воображеніемъ Шиллера, но возможной и бывалой. — — Въ одной ком-

пять показывают выбитую лошадь, на которой Вальштейнъ ѣздилъ въ люценскомъ сраженіи. — — Подлѣ дворцоваго саду возвышается лѣтній домъ Фердинанда I: народъ называетъ его обсерваторією Тихо-де-Браге. Это ошибочно: его обсерваторія была деревянная, и стояла на Лореттской Площади. Тѣло великаго астронома лежитъ въ Тейнской Церкви, въ Старомъ Городѣ.

Изъ церквей пражскихъ просторнѣе и великолѣпнѣе всѣхъ церквей Св. Николая, построенная іезуитами на Малой Сторонѣ. Мраморъ и бронза украшаютъ ея внутренность. Огромный куполъ выведенъ смѣло и счастливо. Вообще, какъ я уже сказалъ, іезуиты оставили по себѣ памятниками зданія величественныя, огромныя и прочныя. Въ бывшемъ ихъ коллегіумѣ, въ Старомъ Городѣ, помѣщаются духовная семинарія, часть университета и одна гимназія. Тамъ же находится и библіотека, одна изъ великолѣпнѣйшихъ въ свѣтѣ, богатая древними рукописями и старинными книгами.

Изъ числа заведеній, осмотрѣнныхъ мною, всего занимательнѣе былъ для меня Богемскій Національный Музей, основанный въ 1818 году богемскими вельможами - патріотами, Графомъ Штерибергомъ и нынѣшнимъ министромъ, Графомъ Фрэнцемъ Коловратъ-Либштейнскимъ. На другой день пребыванія моего въ Прагѣ, отправился я на Граджинъ, отыскалъ музей, прошелъ въ библіотеку, и встрѣтивъ тамъ библіотекаря Г. Гаяку, объявилъ свое имя. Почтенный Вяче-

славъ Вячеславичъ принялъ меня съ невыразимымъ радушіемъ, какъ собрата по занятіямъ ученымъ, какъ единоплеменника и земляка (*). Во все время пребыванія моего въ Прагъ, онъ старался доставлять мнѣ случаи видѣть все любопытное, познакомилъ съ достойными вниманія лицами; въ день отъѣзда проводилъ до дилижанса, и, послѣдній, въ Прагъ простился со мною, какъ привѣтствовалъ меня первый! Не знаю человека, который бы такъ любилъ свою отчизну, свое племя, свой языкъ, какъ Г. Ганка. Его стараніямъ Богемія обязана открытіемъ и сохраненіемъ многихъ драгоценныхъ памятниковъ древняго своего быта. Онъ говоритъ по-русски очень внятно и свободно, ошибаясь только иногда въ удареніи. И притомъ, какая скромность, какая простота въ обращеніи, какое добродушіе!—При его руководствѣ, осмотрѣлъ я Музей Богемскій, въ важнѣйшихъ его частяхъ. Главныя отдѣленія его суть слѣдующія: 1) Собраніе отечественныхъ грамматъ. 2) Снимки или рисунки памятниковъ, надписей, надгробныхъ камней, статуй, барельефовъ, и т. п. 3) Гербы, печати и монеты, въ подлинникахъ или въ оттискахъ. 4) Планы и ландкарты. 5) Библіотека. 6) Собраніе отечественныхъ произведеній, искусствъ и ремеслъ, также моделей. 7) Собраніе произведеній природы.

(*) Предки автора сей книги, родомъ Чехи, выселились изъ Богемія въ началѣ XVII вѣка, спасаясь отъ гоненій на протестантовъ.

Геогностическое собраніе, первое при входѣ, достойно вниманія, какъ по богатству своему, такъ и по расположенію: породы шестнадцати уѣздовъ Богеміи расположены по мѣстонахожденію своему. Формація горъ представлена также нагляднымъ образомъ. Переходъ къ собранію ботаническому и зоологическому составляютъ окаменѣлости. Въ числѣ ихъ есть окаменѣлый стволъ какого-то травянистаго растенія, которое осыняло, за нѣсколько тысячъ лѣтъ предъ симъ, младенческую землю нашего шара. — Зоологическое и ориктогностическое собранія занимаютъ одну длинную залу. Последнее очень богато: произведенія Богеміи отличены рамочкою вокругъ надписи. Посреди сихъ залъ находится важнѣйшая часть музея, библіотека, занимающая большую круглопродолговатую залу, съ нѣсколькими меньшими. Вокругъ большой залы идетъ галерея. Печатныхъ книгъ считается въ ней 12,000, рукописей 600 томовъ. Въ числѣ первыхъ находятся первопечатныя (колыбельныя) богемскія книги: Троянская Лѣтопись, печ. 1468; первая богемская Библія, напеч. въ Прагѣ; вторая, въ Куттенбергѣ, 1499; третья, въ Венеціи, 1506, всѣ въ листъ. Любопытенъ первый богемскій гербарій, Николая Клавдіана, съ изображеніями, очень искусно вырѣзанными на деревѣ, Нюрнбергѣ, 1517. — Въ числѣ манускриптовъ, первое мѣсто занимаетъ *Кралодворская Рукопись*, найденная Г. Ганкою, въ башнѣ кралодворской церкви, посреди старинныхъ стрѣлъ, изъ временъ