

**А.М. Иерусалимский**

# **Художественные шрифты и их построение**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8  
ББК 77  
А11

А11 **А.М. Иерусалимский**  
Художественные шрифты и их построение / А.М. Иерусалимский – М.: Книга по Требованию, 2023. – 102 с.

**ISBN 978-5-458-76852-8**

Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр

**ISBN 978-5-458-76852-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

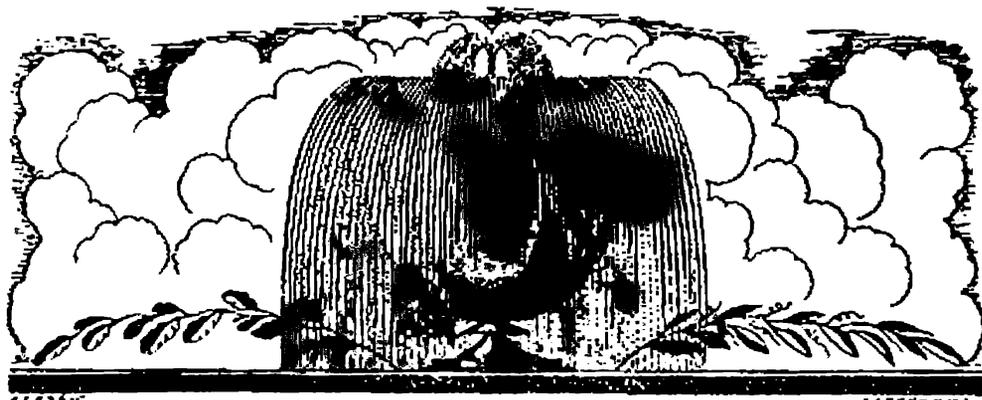
Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Трудами целого ряда русских художников, из которых на первом месте стоят работы известного художника С. В. Чехонина, в этой области сделаны за последние годы огромные достижения.

Настоящее руководство представляет собою первую попытку систематизировать эти достижения и сделать их достоянием всех.

Имея в виду потребности практических работников, мы помещаем здесь большое количество новейших шрифтов всевозможных стилей и форм, включая сюда и оригинальные работы художников С. Чехонина, А. Лео. Е. Белухи и др., а также образцы различных обрамлений и украшений. Мы полагаем, что весь этот материал лучше всяких словесных объяснений поможет уяснить основные принципы выполнения стилизованных надписей и окажется весьма ценным пособием при всякого рода графических работах как для начинающих, так и для специалистов.





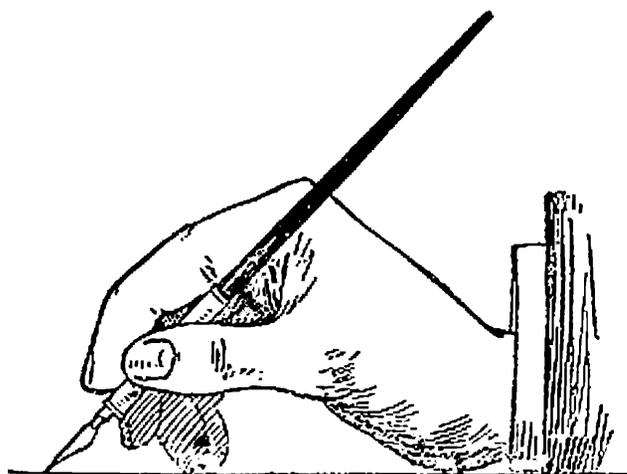


Рис. № 1. Правильное положение руки и пальцев.

## ЧАСТЬ I

# КАЛЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

### Основные элементы каллиграфического письма

#### I. СТРОЧНЫЕ БУКВЫ

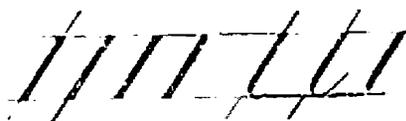
Основное свойство каждого алфавита заключается в том, что простейшая буква, соответственно и последовательно дополненная и видоизмененная, дает следующую, более сложную букву.

В связи с этим представляется наиболее рациональным разбить весь строчной алфавит, по степени возрастающей трудности изображения его знаков, на 5 естественных группы, из которых одну, а именно третью, мы будем считать вспомогательной.

И, таким образом, представится возможность, путем последовательного усвоения всех основных элементов, изучить и весь строчной рукописный алфавит.

#### 1. ПЕРВАЯ ГРУППА

Она включает в себе: а) изображение *прямой* черты (см. образец № 1) и б) черты с *закруглением* внизу (образец № 2).



Образец № 1.

Образец № 2.

Для большей точности начертания алфавитных знаков мы, на первых порах, пользуемся разграфленной бумагой или соответственно разлинованной тетрадкой, как это и указано в дальнейшем на образцах.

а) Образец № 1 выполняется нажимом у верхней линейки строки, при чем перо наклоняется несколько вправо, а указательный палец производит равномерное надавливание на ручку.

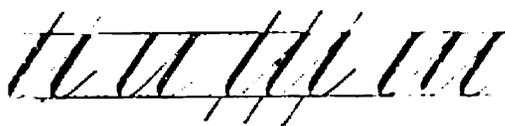
Каждый штрих при этом должен начинаться точно у верхней линейки строки и точно же кончаться у нижней горизонтальной линии, но без особенно сильного нажима пера.

б) Для выполнения образца № 2 мы, по предыдущему, получаем штрих с нажимом, начинающийся точно у верхней линии строки. При приближении же к нижней линии строки, на небольшом от нее расстоянии, давление пальца должно быть постепенно ослабляемо, и кругообразным движением пера *выполняется овал*, заканчивающийся тонкой, «волосной» линией.

Необходимо и здесь точно придерживаться правила, чтобы штрих не выходил за верхнюю линию строки, а овальная часть его — за нижнюю.

На образце № 3 основные звенья изображаются без пропусков между отдельными элементами, при чем здесь, при переходе от законченного волосного штриха к нажиму следующего знака, рекомендуется не поднимать и не отделять пера от бумаги.

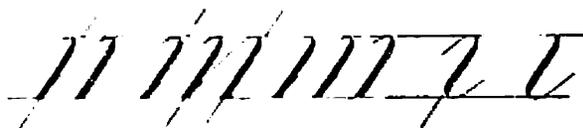
Таким образом, мы получим относящиеся к первой группе буквы: *и, ш.*



Образец № 3.

## 2. ВТОРАЯ ГРУППА

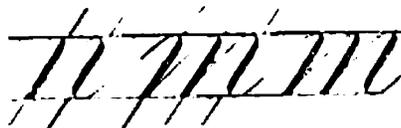
Переходим к следующим элементам, куда включаем: 1) черту с закруглением сверху (образец № 4) и 2) черту с закруглениями как сверху, так и снизу (образец № 5).



Образец № 4.

Образец № 5.

Последовательное соединение указанных здесь штрихов, выписанных по два или по три, является подготовительным для образования букв *и* и *т*, как это видно из образца № 6.

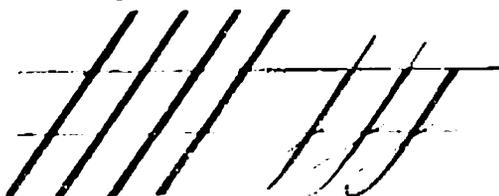


Образец № 6.

Неизменным условием каллиграфически правильного и красивого выполнения этих знаков является необходимость применения вышеприведенного правила о ровных нажимах и одинаковых, правильно округленных овалах.

в) Удлиненные прямые начинаются над верхней линией строки и заканчиваются под нижней линией, как это указано на образце № 7.

Способ начертания таких линий с нажимом приведен нами при описании исполнения образца № 1.



Образец № 7.

Образец № 8.

г) На образце № 8 удлиненная прямая, выступающая за пределы нижней линии строки, овално загибается влево. При выполнении такого знака необходимо ослаблять постепенно нажим уже при продолжении знака за нижнюю линию строки, с последующим переходом в овал и петлю.

Волосная линия, образующая конец петли, должна приблизительно проходить через точку пересечения удлиненного штриха с нижней линией строки. Дальнейшее же ее направление должно быть *прямою линией*.

Получаем, таким образом, возможность выполнить еще следующие буквы алфавита:

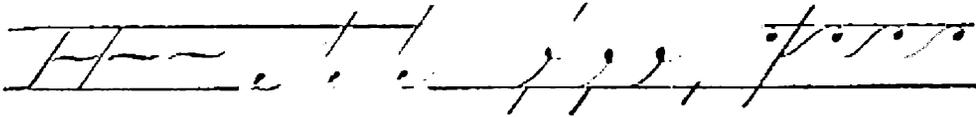


Образец № 9.

### 3. ТРЕТЬЯ ГРУППА

Рассмотрим эту группу, как вспомогательную, мы включаем сюда следующие основные элементы:

а) *Волнистая линия.* Она вся заключается в пределах одной клетки, согласно образцу № 10. Начинается волнистой частью, переходящей в середине в слабый нажим и снова заканчивающейся волосною частью. Элемент этот входит в букву *к*.



Образец № 10

Образец № 11

Образец № 12.

Образец № 13.

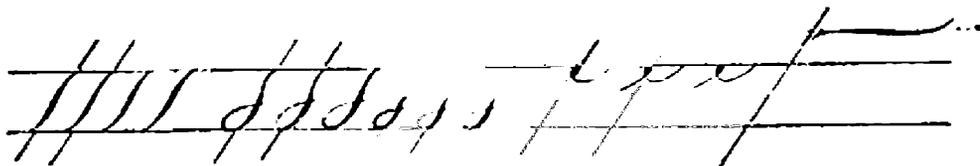
б) Для изображения образца № 11 делается точечный нажим вблизи от нижней линии строки. Нажим этот сразу ослабляется, и кругообразным движением перо выплывается тонкий волосной овал. Овал заканчивается тонкою волосною чертой, в пределах той же клетки, на ближайшей наклонной линии сетки, на расстоянии одной трети от верхней линии строки.

Буквы *л* и *м*, а также и буква *я*, которая будет рассматриваться в своем месте, образуются при помощи описанного здесь вспомогательного элемента.

в) Изображенный на образце № 12 узел выполняется полностью при посредстве волосной линии, начинаясь из левого угла снизу. Эта вспомогательная частица входит в буквы *ь* и *ы*.

г) На образце № 13 волосная линия начинается точечным нажимом в верхнем правом углу клетки и плавным полуовальным закруглением подводится влево до середины наклонной линии сетки. Этот вспомогательный знак составляет часть буквы *к*.

д) Правильное изображение *петли*, входящей в начертание букв *ц* и *щ*, достигается усвоением изображения так называемой пламеневидной линии, согласно образцу № 14.



Образец № 14.

Образец № 15.

Образец № 16.

Образец № 17.

Пламеневидная линия снабжается снизу овалом, согласно образцу № 15, который заканчивается волосной линией, образующей петлю.

Начало и конец петли выполняются полостными, средняя же имеет неполный нажим.

е) вспомогательный штрих, указанный на образце № 16, дает букву *ч*.

ж) Волнистая линия, согласно образцу № 17, служит составной частью буквы *б*.

Таким образом, из сочетания основных элементов первых трех групп мы имеем возможность рукописно изображать следующие строчные буквы алфавита:



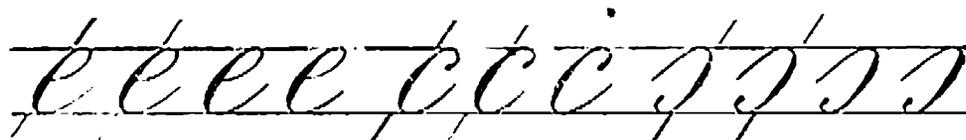
Образец № 18.

Необходимо обратить внимание на выписывание буквы *к*, у которой вторая, нижняя, с нажимом, черта, напоминающая букву *г*, пишется приблизительно на четверть выетки вправо от наклонной и заканчивается прямой волосою линией.

#### 4. ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА

Эта группа обнимает собою полуovalы, распадающиеся на левые и правые.

а) Для получения и изображения буквы *е* левого полуovalа с верхней петлей, пишется волосою линия, начинающаяся с середины наклонной, согласно образцу № 19. Выполнив петлю, слегка и постепенно усиливая, нажимают перо, вплоть до середины наклонной, после затем нажим ослабляют и переходят вновь в волосою линию.



Образец № 19.

Образец № 20.

Образец № 21.

в) Для буквы *с*, на образце № 20, мы, вместо петли, изображаем утолщение, называемое «начальным» узлом. В остальном выполнение этой буквы не отличается от предыдущей.

г) Правый полуoval мы получаем, согласно образцу № 21, начиная проводить волосою прямую с середины левой наклонной, с переходом в верхний овал. Здесь производим утолщение, заканчивая изображение знамен «конечным» узлом, представляющим собою нижнее точечное утолщение.

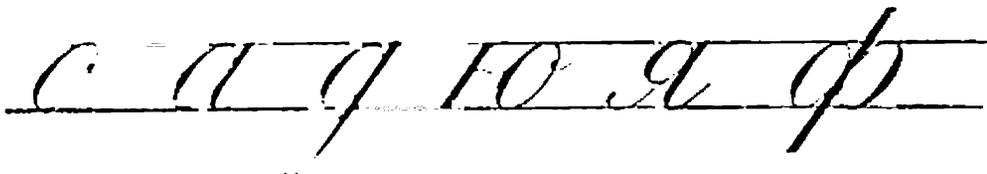
Таким образом могут быть изображены следующие буквы:



Образец № 22.

### 5. ПЯТАЯ ГРУППА

Она обнимает буквы, выполняемые полным овалом, как это изображено на образце № 23. Сюда входят следующие буквы:



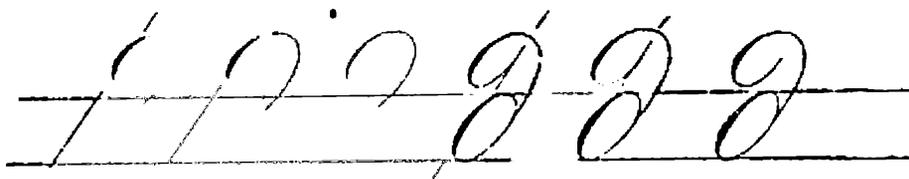
Образец № 23.

Особенности этой группы букв заключаются в следующем:

Буква *o* заканчивается узлом, служащим связью с последующей буквой, но в конце слова не употребляющимся.

Овал буквы *ю*, при пользовании клеткой, пересекается наклонной, для соблюдения соответствующего расстояния между прямой линией и овалом этой буквы.

Для начертания буквы *д*, кроме приведенной на образце № 23, приходится пользоваться и изображенным ее, указанным на образце № 24.



Образец № 24.

Нами приведены, таким образом, элементы каждой из строчных букв и показыны, в соответствующей группировке, все *строчные* буквы алфавита.

По окончательном их усвоении приступаем к изображению рукописных строчных букв в *алфавитном* порядке, согласно ниже-следующему образцу:

а б в г д е ж з и к  
л м н о п р с т у ф  
х ц ч ш щ в в а ю я .

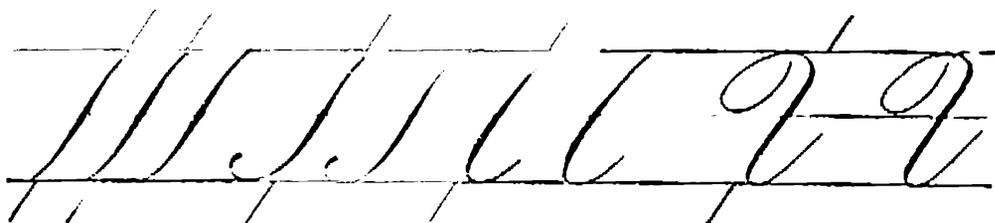
Образец № 25.

## ГЛАВА ВТОРАЯ II. ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ

И здесь мы систематически различаем четыре основных и одну вспомогательную группу.

### 1. ПЕРВАЯ ГРУППА

Основной чертой этой группы является пламенивидная линия, выходящая вверх за основную строку вплоть до верхней добавочной линии, согласно образцу № 26.



Образец № 26.

Образец № 27.

Образец № 28.

Образец № 29.

Соединение пламенивидной линии в нижней своей части с нижним конечным узлом (образец № 27) входит в целый ряд прописных букв рукописного алфавита.

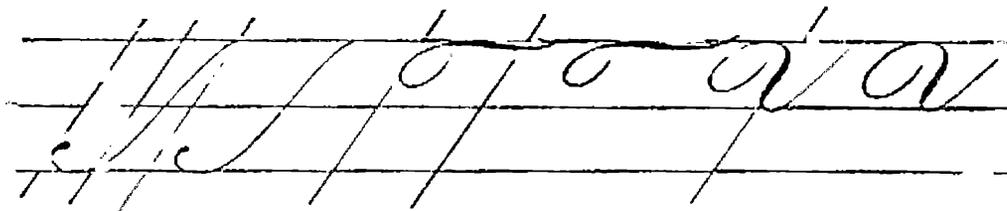
### 2. ВТОРАЯ ГРУППА

Основные элементы имеют здесь закругления как внизу (образец № 28), так и вверху и внизу (образец № 29).

При помощи этих элементов выполняются прописные буквы алфавита: *И, Ш, Ц, Щ* (см. прописной алфавит, образец № 42).

### 3. ТРЕТЬЯ ГРУППА

Вспомогательные части, входящие в эту группу, изображаются следующим образом:



Образец № 30.

Образец № 31.

Образец № 32.

а) Для выполнения вспомогательных штрихов образца № 30 делается точечный нажим на наклонной линии сетки, вблизи от нижней ее линии, при чем нажим тотчас ослабляется и выполняется тонкий волосной овал. Этот вспомогательный элемент дает нам прописные буквы: *А, Л, М* и *Я* (образец № 42).

б) На образце № 31 приводится вспомогательный элемент, составляющий часть прописных букв *Г, Б, П* и *Т* (см. образец № 42).

в) Элемент образца № 32 служит для образования букв *Ч* и *У*.

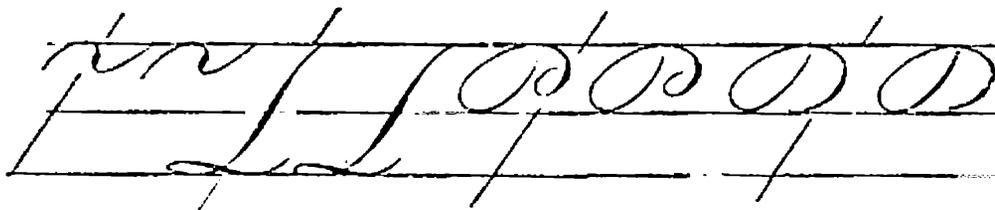
г) Исполнение основных вспомогательных элементов, приведенных на образцах 33, 34, 35 и 36, отчетливо видно из самих образцов, при чем:

штрих № 33 дает буквы *Н, Ю, К, Ф*;

штрих № 34 — букву *Д*;

штрих № 35 — букву *Р*;

штрих № 36 — букву *В*.



Образец № 33 и № 34.

Образец № 35.

Образец № 36.