



СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

ТОМ V
Н-ПАЯЦ



STUDIA PHILOLOGICA

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

ТОМ V
Н—ПАЯЦ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2013

УДК 811.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2
С 48

Издание пятого тома Словаря осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект 13-04-16007

Автор идеи Словаря докт. филол. наук **В. П. Григорьев**

Составители:

докт. филол. наук **В. П. Григорьев**, докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**, канд. филол. наук **А. С. Кулева**,
канд. филол. наук **Л. И. Колодяжная**, канд. филол. наук **А. В. Гик**, докт. филол. наук **Н. А. Фатеева**

Ответственный редактор докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:
UNILEX-T (автор **Ж. Г. Аношкина**), UNILEX-D (автор **Л. И. Колодяжная**)

Научный консультант чл.-корр. РАН **В. А. Плунгян**

Рецензенты: докт. филол. наук **Л. В. Зубова**, канд. филол. наук **Ю. А. Сафонова**

На начальном этапе в работе над томом принимала участие канд. филол. наук **Н. К. Богомолова**

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том V: Н — Паяц / Сост.: **Григорьев В. П., Шестакова Л. Л.** (отв. ред.), **Кулева А. С.** (ред.), **Колодяжная Л. И., Гик А. В., Фатеева Н. А.** — М.: Языки славянской культуры, 2013. — 1016 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-9551-0679-3

Пятый том «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит более 7000 словарных статей. Статьи включают в себя стихотворные строки из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909, Ахм912, АБ914, Ес915, Куз916, ОМ918, М920, П921, Хл921, Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткие комментарии. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный к широкому кругу любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут и специалисты — культурологи и филологи.

ББК 83.3

ISBN 978-5-9551-0679-3



9 785955 106793 >

© Григорьев В. П., Шестакова Л. Л., Кулева А. С.,
Колодяжная Л. И., Гик А. В., Фатеева Н. А., 2013
© Компьютерная база данных: Аношкина Ж. Г., 2013
© Языки славянской культуры, 2013

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. СЛОВНИК

В словник включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключение составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел **ВАРИАНТЫ**). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, присоединенные дефисом (см. раздел **ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ**). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел **ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО**). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел **ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ**). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы е и ё в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

Заголовочное слово

В Словаре приняты следующие правила подачи слов разных частей речи:

а) у существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа **АВСТРИЙЦЫ, АВГУРЫ, АКРИДЫ** и т. п. (как это принято в современных словарях, например в Русском орфографическом словаре*). Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **АЛОЕ** [*субст. прил.*], **БОЛЬШОЙ** [*субст. прил.*], **ВЕРЯЩИЙ** [*субст. прич.*], **АХ** [*субст. междом.*]);

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа **АЗОРСКИЕ** (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: **АЛ, АВТОМАТИЧЕН, БАГРОВ, ВЕРОЛОМЕН**), прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: **АЛЕЕ, АРОМАТНЕЙ, ВЕЛИЧАЙШИЙ**);

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его, ее, их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: **АЛЕВШИЙ, АЛЕЮЩИЙ, ВДАВЛЕННЫЙ, АТАКОВАН, ВДЕТ**);

е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма (например: **АППЕТИТНО, БЕЗЗВЁЗДНО, АЛЕЯ, АСЬ**);

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ**).

Омонимы

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словник, может возникнуть омонимия нескольких типов: омонимия имен нарицательных (например: **А** [назв. буквы] и **А** [*союз, част., междом.*]); графическая омонимия имени нарицательного и имени собственного (например: **АЛИ** [*союз*] и **А.ЛИ** [А. Рази – иранский литератор...]); омонимия имен собственных (например: **АНЯ** [А. Калинин] и **АНЯ** [А. Каминская]). В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок следования. В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: **АЛКОНОСТ** [сказочная птица с человеческим лицом] и «**АЛКОНОСТ**» [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С. М. Алянским]. Омонимы, являющиеся именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел **ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ**).

Устанавливается следующий порядок омонимов: 1) имена нарицательные; 2) имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данного лица. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей **АЛЕКСАНДР** подразделяется на

* Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О. Е. Иванова, В. В. Лопатин (отв. ред.), И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.

две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

Варианты

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: **АЛАВАСТРОВЫЙ** [устар.; вар. к **АЛЕБАСТРОВЫЙ**]) до авторских окказионализмов (например: **АЛЬ** [нов.; вар. к **АЛОСТЬ**]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками *см.*, *см. тж.*, *ср.*, *ср. тж.* При «ненормативном» варианте могут стоять пометы: *вар.*, *вар. к.*, *устар.*, *прост.*, *разг.*, *нов.* и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, то он заключается в квадратные скобки, например: [**АЛЕБАСТРОВЫЙ**], и оформляется как ссылочная статья. В качестве нормативного варианта может выступать иноязычное слово – в тех случаях, когда автор употребил его транскрипцию. Так, для слова **АЛАС** [англ. *alas* – увы!] вводится статья [**ALAS**] *см.* **АЛАС**.

Имена собственные

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, географические названия, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они сохраняются в заглавной форме, например: «**АВРОРА**», «**АПОЛЛОН**», «**ВАРШАВЯНКА**».

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, буквы которых начинают строки акростиха, например: **АНРЕП** [Борис Васильевич (1883–1969) – художник, друг А. А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу
О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег,
Но сладко снятся берега Разливных мутных рек. Еловой рощи свежий шум Покойнее рассветных дум. [акростих, первые буквы к-рого обозначают «Борис Анреп»] *Ахм916 (150.2)*

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «**АЛЛЕЯ РОЗ**» находит отражение в статьях: **АЛЛЕЯ** и **РОЗА**.

СИ сопровождается обычно либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: **АЛЕКСАНДР** [А. I (1777–1825)], **АЛЕКСАНДР** [А. А. Блок], **БЛОК** [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт-символист].

Составные числительные

Общая схема представления в Словаре неоднословных СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

Ссылочные статьи

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: **АЛЕКСАНДР** [А. Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберта навёрчивал, Как чистый бриллиант. *ОМ931 (172)* – речь идет о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседе по квартире брата О. Мандельштама. В реальном контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: [**АЙЗЕНШТАДТ**] [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; *см.* **АЛЕКСАНДР** (А. Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: [**КОМ**] *см.* А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ, [**АРФИСТКА**] *см.* МЭРИ-АРФИСТКА.

2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяется пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

Зона значения

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

а) сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – при лексических единицах, отсутствующих в общедоступных словарях, и др.), например: **АЛЕЙ** [*сравн. ст. прил.* АЛЫЙ]; **АВОСЬ** [*разг.*]; **АВИОН** [франц. *avion* – самолет]; **АЛМЕЯ** [танцовщица-певица в странах Востока];

ским лицам, – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: **АЛФЁРОВО** [село в Ардатском уезде б. Симбирской губ.];

в) ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

Зона контекстов

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

а) **фрагмент стихотворения**. Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы выявить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; и то же время составители стремились к максимальному «сжатию» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью **А-АХ**, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Zubову»). Составители стремились, кроме того, дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье **АВЕССАЛОМ** из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-провидицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На пытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекстов составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск слов (<...>), на границу строфы (/), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, проставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: **АБСЕНТ** Лет сорок / вы тянете / свой а. / из тысячи репродукций. [о Поле Верлене] *М925(149)*; **БЛУД** <...> И разжигая во встречном взоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] *Цв917(I,338.1)*. Кроме того, составители используют пометы типа *Ирон.*, *Шутл.*, *РП*, *НАР* и т. д. (см. «Список условных сокращений»);

б) **заглавие, подзаголовок, посвящение, эпитафия**. Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (прописные буквы для заголовков, курсив для эпитафий и т. д.). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: **АРФА МЕЛОДИЯ ДЛЯ АРФЫ** *Загл. Анн900(189.1)*; **ВАРИАЦИЯ ВАРИАЦИИ Подзаг.** *П918(I,184)*; **АПУХТИН** [Алексей Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (*Памяти Апухтина Посв. Анн900(79.1)*); **АННЕНСКИЙ** [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] <...> Ты опять со мной, подруга осень! *Ин. Анненский Эпгрф. Ахм956(225)*.

Зона комментариев

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, в первую очередь, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: **АЛЛЕЯ** <...> Я думаю о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Н. Г. Байрону] *Цв913(I,186)*; **АЛЕКСАНДР** [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тж* в назв.] <...> «Подвиги Александра» ваяете чудесными руками – [о книге М. А. Кузмина «Подвиги Великого Александра»] *Хл909(56)*; **АРХАНГЕЛ** <...> На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912(83.1)*; **БЛИНДАЖ** Воры / с дураками / засели в блиндажи / растрат / и волокит. [*рфм.* к даже] *М926(268)*.

Зона шифров

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из десяти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898, Анн900, Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913,28, АБ908–10, Анн900-е*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то обычно указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910(305.2)*. Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921(II,7)*; *Ес924(II,159)*.

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений».

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

азерб. – азербайджанский	<i>зват.</i> – звательный падеж
<i>Аллюз., аллюз.</i> – аллюзия, намек	<i>звкп.</i> – звукопись
англ. – английский	знач. – значение
арам. – арамейский	и др. – и другие
б. – бывший	изд-во – издательство
бас. р. – бассейн реки	<i>Изм. цит.</i> – измененная цитата
библ. – библейское	<i>им.</i> – именительный падеж
<i>Бран., бран.</i> – бранно, бранное	Ин. – Евангелие от Иоанна
Быт. – Бытие	<i>Иноск.</i> – иносказательно
в. – век	иран. – иранский
<i>вар.</i> – вариант	<i>Ирон.</i> – иронически
вв. – века	искаж., <i>искаж.</i> – искажение, искаженный
<i>вводн. сл.</i> – вводное слово	ист. – история, исторический
вещ-во – вещество	итал. – итальянский
<i>вин.</i> – винительный падеж	и т. д. – и так далее
внутр. – внутренний	<i>Клмб.</i> – каламбур
военно-рев. – военно-революционный	<i>книжн.</i> – книжное
<i>возв.-поэт.</i> – возвышенно-поэтический	кол-во – количество
возм. – возможно	комм. – комментарий
<i>вопр.</i> – вопросительный	<i>кр. ф.</i> – краткая форма
выраж. – выражение	к-рый – который
<i>высок.</i> – высокое	л. – лицо
г. – год	<i>ласк.</i> – ласкательное
гг. – годы	лат. – латинский
<i>глаго.</i> – глагол	лит. – литературный
гор. – город	<i>личн.</i> – личное (местоимение)
греч. – греческий	Лк. – Евангелие от Луки
<i>Груб.</i> – грубо, грубое	м. – мужской род
<i>Груб.-прост.</i> – грубо-просторечное	<i>междом.</i> – междометие
груз. – грузинский	<i>местоим.</i> – местоимение
губ. – губерния	<i>мифол.</i> – мифологический
Дан. – Книга пророка Даниила	Мк. – Евангелие от Марка
<i>дат.</i> – дательный падеж	мл. – младший
<i>деепр.</i> – деепричастие	<i>мн.</i> – множественное число
дек. – декабрь	монг. – монгольский
<i>Детск., детск.</i> – детское	мтф. – метафора, метафорический
Деян. – Деяния св. Апостолов	Мф. – Евангелие от Матфея
Др., др. – древний	назв. – название
др.-греч. – древнегреческий	напр. – например
др.-евр. – древнееврейский	<i>НАР</i> – несобственно авторская речь
др.-рим. – древнеримский	нар. – народный
др.-рус. – древнерусский	<i>нареч.</i> – наречие
европ. – европейский	<i>нариц.</i> – имя нарицательное
<i>ед.</i> – единственное число	<i>нар.-поэт.</i> – народно-поэтическое
<i>жс.</i> – женский род	наст. – настоящий
ж.-д. – железнодорожный	<i>наст.</i> – настоящее время
<i>Загл.</i> – заглавие	нач. – начало, начальный
зап.-сем. – западносемитский	нек-рый – некоторый

нем. – немецкий
 нов. – новое
 н. э. – наша эра
 обл. – область
 обл. – областное
 обрац. – обращение, обращено
 о-в – остров
 одноим. – одноименный
 ок. – около
определит. – определительное (местоимение)
 Откр. – Откровение Иоанна Богослова
 ошиб. – ошибочное
 пер. – переулочек
 1 Цар. – Первая Книга Царств
 первонач. – первоначально
перен. – переносно
 перс. – персидский
повел. – повелительное наклонение
Подзаг. – подзаголовочек
 п-ов – полуостров
полн. ф. – полная форма
 польск. – польский
Посв. – посвящение
 посв. – посвящено
 поэт. – поэтическое
превосх. ст. – превосходная степень
предл. – предложный падеж
 предст. – представление
 предыдущ. – предыдущий
Презр., презр. – презрительно, презрительное
 преимущ. – преимущественно
прил. – прилагательное
 примеч. – примечание
притяж. – притяжательное (местоимение)
прост. – просторечное
 прош. – прошедший
прош. – прошедшее время
 Пс. – Псалтирь
 р. – река
разг. – разговорное
 рев. – революционный
Рем. – ремарка
 рим. – римский
 Рим. – Послание к римлянам
 род. – родился (родилась)
род. – родительный падеж
РП – речь персонажа
 рус. – русский
рфм. – рифма
 ряз. – рязанский
 с. – средний род
 Св., св. – святой

сев. – северный
 сем. – семейство
 сир. – сирийский
 сказ. – сказуемое
 см. – смотрите
собир. – собирательное
 сов. – советский
 совр. – современный
 сокр. – сокращенный
сокр. – сокращение
 сочет. – сочетание
ср. – сравните
сравн. ст. – сравнительная степень
 стар. – старинный
 стилиз. – стилизация
 стих. – стихотворение
 ст.-слав. – старославянский
субст. – субстантив, субстантивированный
сущ. – существительное
тв. – творительный падеж
тж – также
 тур. – турецкий
 тюрк. – тюркский
 узб. – узбекский
 указ. – указывать, указанный
указат. – указательное (местоимение)
 укр. – украинский
 ул. – улица
 ум. – умер (умерла)
уменьш. – уменьшительное
уничиж. – уничижительное
 употр. – употребляется, употребление
 усеч. – усечение, усеченный
 услов. – условный
устар. – устарелое
 ф. – форма
 филос. – философия, философский
 франц. – французский
 Хм. – знак сомнения в правоте поэта
 художеств. – художественный
 центр. – центральный
 церк. – церковный
 церк.-слав. – церковно-славянский
Цит. – цитата
част. – частица
числит. – числительное
Шутл. – шутливо
Шутл.-ирон. – шутливо-иронически
Эпгрф. – эпитафия
 южн. – южный
 яз. – язык
ib. – *ibidem* (там же)

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

- / – граница стихотворной строки (дается в случаях, когда стих начинается со строчной буквы)
 // – граница строфы
 (...) – пропуск в контексте
 ? – «знак сомнения» (указывает на неполную уверенность составителей в даваемых ими характеристиках)