

Нет автора

**Чтения в Обществе истории и древностей
российских при Московском университете**

1906. Книга 2

УДК 304
ББК 60.5
Н57

Н57 **Нет автора**
Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете: 1906. Книга 2 / Нет автора – М.:
Книга по Требованию, 2021. – 171 с.

ISBN 978-5-4241-8267-9

ISBN 978-5-4241-8267-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

СОДЕРЖАНІЕ

второй книги „Чтеній“ за 1906 годъ.

Археологическій атласъ ко второй половинѣ I тома „Исторіи Русской церкви“, составленный Дѣйствительнымъ Членомъ Е. Е. Голубинскимъ 1—32+I—LXIII листовъ снимковъ.

Археологическій атласъ

ко второй половинѣ I тома

Исторіи русской церкви.



Давняя мечта моя о томъ, чтобы снабдить атласомъ рисунковъ вторую половину I тома моей Истории русской церкви, въ которой я говорю объ архитектурѣ храмовъ и объ ихъ внутреннемъ богослужебно-молитвенномъ устройствѣ и убранствѣ, о различныхъ храмовыхъ принадлежностяхъ, о богослужебныхъ одеждахъ и объ одѣяніи монаховъ, что все можетъ быть вполне ясно представляемо только бывъ видимо на рисункахъ, наконецъ мною осуществляется благодаря избранію меня въ члены Академіи Наукъ, которое настолько увеличило мои денежные средства, что я смѣло могъ приступить къ изданію атласа, при чемъ помимо собственныхъ средствъ мною получено денежное пособіе моему предпріятію, предоставленное въ распоряженіе Общества Истории и Древностей душеприказчикомъ А. К. Медвѣдниковой Н. А. Цвѣтковымъ. Искренно радуюсь я этому и надѣюсь, что столько же искренно будутъ радоваться этому и тѣ изъ читателей моей Истории русской церкви, которыхъ болѣе или менѣе интересуютъ указанные предметы, принося вмѣстѣ со мной усердную благодарность Академіи Наукъ и Н. А. Цвѣткову.

Конечно, хорошо было бы, если бы рисунки существующихъ церквей какъ русскихъ, такъ и заграничныхъ, т.-е. ихъ планы, фасады и разрѣзы, я заказалъ сдѣлать именно для своего атласа и если бы заказы были исполнены подъ моимъ собственнымъ наблюдениемъ. Но это было невозможно для меня по всякимъ причинамъ и объ этомъ я вовсе и не мечталъ. Я взялъ и подобралъ рисунки изъ книгъ и вообще съ готовыхъ снимковъ.

Рисунки въ атласѣ расположены мною въ томъ самомъ порядкѣ, въ какомъ ведутся мною рѣчи объ иллюстрируемыхъ ими предметахъ въ данномъ полутомѣ Истории (далѣе я буду для краткости называть этотъ полутомъ просто книгой¹⁾).

Въ объяснительномъ текстѣ къ рисункамъ я не буду повторять того, что говорю въ книгѣ, ограничиваясь по возможности краткими сообщениями о рисункахъ, ибо придаю атласу значеніе именно пособія при чтеніи книги и вовсе не значеніе какое-нибудь самостоятельное. Болѣе или

¹⁾ Вмѣстѣ съ одѣяніемъ монаховъ мы даемъ рисунки и небогослужебнаго одѣянія духовенства, о которомъ говоримъ въ первой половинѣ тома. Въ подлежащемъ мѣстѣ это мы и отыщемъ.

цифры вмѣстѣ и раздѣляя ихъ косою чертою, при чемъ первая и должна быть разумѣма о первомъ изданіи, а вторая—о второмъ. Если страница будетъ указана одною цифрою съ предшествующею ей и чертою, то нужно будетъ понимать это такъ, что подлежащая рѣчь дится въ одномъ второмъ изданіи и составляетъ лишекъ противъ перваго изданія или дополненіе къ нему.

Для повѣрки и справокъ и по нѣкоторымъ другимъ представлявшимся мнѣ уважительными побужденіямъ я въ каждомъ отдѣльномъ мѣстѣ указываю книгу или вообще источникъ, изъ котораго взяты рисунки. Чтобы не повторять по нѣскольку разъ полныхъ названій книгъ, я веду здѣсь списки книгъ, изъ которыхъ заимствую рисунки, а потомъ въ объяснительномъ текстѣ буду указывать на нихъ кратко.

Списокъ иноязычныхъ книгъ, изъ которыхъ взяты рисунки, расположенъ въ алфавитномъ порядкѣ фамилій ихъ авторовъ:

Banduri Anselmi Imperium Orientale sive Antiquitates Constantinopolitanae. Parisiis
Couchaud, Choix d'églises byzantines en Grèce. Par A. Couchaud, architecte. MDCCCXXXII (1842).

Crusius, Turcograeciae libri octo a Martino Crusio in Academia Tybingensi Graeco et Professore utraque lingua edita. Basileae, CIOJXXCIII (1584).

Diehl, Justinien et la civilisation byzantine au VI-e siècle par Charles Diehl. Paris, 1909.

Du Cange, Du Fresne Caroli Domini Du Cange Constantinopolis Christiana, составившая вторую часть его книги Historia Byzantina, Lutet. Paris., 1682.

Gailhabaud, Monuments anciens et modernes, collection formant histoire de l'archéologie des différents peuples à toutes les époques publiée par Jules Gailhabaud. Четыре тома. Paris, 1860—1863.

Grelot, Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de Plans levés par l'auteur sur les lieux, et des Figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette Ville. Par M. Grelot, au Roy. A Paris. MDCLXXX (1680). На заглавномъ листѣ имени автора нѣтъ; оно подъ цѣпкою книги королю.

Helneccius, D. Jo. Mich., Eigentliche und wahrhaftige Abbildung der alten und neuen christlichen Kirche, nach ihrer Historie, Glaubens-Lehren und Kirchen-Gebräuchen, in III Theilen. Leipzig, 1711.

Hübsch, Die Altchristlichen Kirchen nach den Baudenkmalen und älteren Beschreibungen der Einfluss des altchristlichen Baustyls auf den Kirchenbau aller späteren Perioden. Darstellung und herausgegeben für Architekten, Archäologen, Geistliche und Kunstfreunde von Dr. Hübsch Badiſchen Baudirector. Karlsruhe. 1862—1863. Въ книгѣ мы цитируемъ французскій планъ Гюбша, принадлежащій аббату Герберу, потому что при писаніи и при 2-мъ изданіи книги имѣли подъ руками этотъ послѣдній.

Lenoir, Architecture monastique, par M. Albert Lenoir. Paris, MDCCCLII (1852).

Lübke, Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart dargestellt von Dr. Wilhelm Lübke. Vierte Auflage. Leipzig, 1870.

Martigny, Dictionnaire des antiquités chrétiennes, par M. L'abbé Martigny. Paris, 1863.

Менологія этотъ, представляющій собою лицевой греческій прологъ, составленъ былъ по приказанію импер. Василія II, Булгаробойца, который занималъ престолъ съ 976 года по 1025 годъ. Мѣсяцы Сентябрь и Октябрь Менологія въ русскомъ переводѣ текста и съ фототипическими снимками съ миниатюръ оригинала не давно изданы у насъ въ Россіи гг. М. и В. И. Успенскими („Лицевой мѣсяцесловъ греческаго императора Василія II“. Мѣсяць Сентябрь, С.-Петербургъ, 1902 г. Мѣсяць Октябрь, С.-Пб., 1903.— Знатоки дѣла не съ особенной похвалой отзываються о фототипическихъ снимкахъ изданія гг. Успенскихъ, а сличеніе снимковъ съ гравюрами изданія Альбани и незнакокамъ дѣла даетъ видѣть, что снимки гг. Успенскихъ, вопреки утвержденіямъ иныхъ, не замѣняютъ и не устраняють гравюръ Альбани, а только,— что справедливо будетъ сказать, восполняютъ ихъ, особенно относительно ликовъ).

Müller-Mothes, *illustrirtes Archäologisches Wörterbuch*, herausgegeben von Dr. Müller in Bremen und Dr. Mothes in Leipzig. Leipzig und Berlin, 1878.

Nessel, *Catalogus sive Recensio specialis omnium Codicum Manuscriptorum Graecorum, nec non Linguarum Orientalium, Augustissimae Bibliothecae Caesariae Vindobonensis, in publicam lucem edidit Daniel de Nessel, Vindobonae et Norimbergae, MDCXC (1690).*

Pulgher, *Les anciennes églises byzantines de Constantinople. Relevées, dessinées et publiées par D. Pulgher, architecte. Vienne, 1880.*

Salzenberg, *Altchristliche Baudenkmale von Constantinopel von V bis XII Jahrhundert. Auf Befehl seiner Majestät des Königs aufgenommen und historisch erläutert von W. Salzenberg. Berlin, 1855.*

Texier, *L'architecture byzantine ou recueil de monuments des premiers temps du christianisme en Orient précédé de recherches historiques et archéologiques par Charles Texier et R. Poplewell Pullan. Londres, 1864.*

Zestermann, *Die antiken und christlichen Basiliken nach ihrer Entstehung, Ausbildung und Beziehung zu einander dargestellt. De Basilicis libri tres von Aug. Chr. Zestermann. Leipzig, 1847.*

Списокъ русскихъ книгъ и собраній снимковъ, изъ которыхъ взяты рисунки, расположенный въ алфавитномъ порядкѣ фамилій авторовъ первыхъ и составителей вторыхъ, а при анонимности или безъавторности изданій—самыхъ названій книгъ:

Барскій, *Странствованія Василія Григоровича—Барскаго по святымъ мѣстамъ Востока съ 1723 по 1747 г. Изданы Православнымъ Палестинскимъ Обществомъ по подлинной рукописи подъ редакцію Николая Барсукова. Четыре части. С.-Петербургъ, 1885—1887.*

Барщевскій, фотографъ Императорской Академіи Художествъ и Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества И. О. Барщевскій въ продолженіе 1882—1884 годовъ сдѣлалъ множество фотографическихъ снимковъ съ предметовъ старины, архитектуры, утвари и прочаго (въ печатномъ каталогѣ его снимковъ всѣхъ №№ 2650). По указанію и при посредствѣ С. А. Вѣлкурова мы приобрѣли отъ него нужные намъ снимки, сдѣлавъ выборъ изъ указаннаго печатнаго каталога.

Бережковъ, статья: „О храмахъ Владимиро-Суздальскаго княжества (XII—XIII вв.), съ приложеніемъ 18 рисунковъ и 2 плановъ“ Д. Н. Бережкова, помѣщенная въ V книгѣ Трудовъ Владимирской ученой архивной Коммиссіи (Губ. гор. Владимиръ, 1903).

Жуковскій, статья А. Жуковскаго: „Кольскій соборъ XVII вѣка“, напечатанная во 2-мъ томѣ Извѣстій Императорскаго Археологическаго Общества, С.-Пб., 1861 г., стр. 15.

„Зодчій“, журналъ, посвященный архитектурѣ, съ 1872 года издаваемый въ С.-Петербургѣ обществомъ архитекторовъ.

С.-Петербургъ, 1904.

Лебединцевъ), Описание Киево-Софійскаго кафедральнаго собора. П. П. Л. (пр. Петра Лебединцева). Киевъ, 1882 (съ приложеніемъ двухъ плановъ и трехъ видовъ собора)

Лицевое житіе преп. Сергія Радонежскаго, написанное въ концѣ XVI—началѣ XVII вѣковъ, находящееся въ бібліотекѣ Троицкой Лавры и изданное Лаврой въ 1853 году въ литографическомъ снимкѣ („Житіе Преподобнаго и Богоноснаго Отца Нашего Сергія Радонежскаго Россіи Чудотворца. 1853. Въ литографіи Свято-Троицкія Сергіевы Лавры“).

Мартыновъ и Снѣгиревъ, Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго чества, составлена А. Мартыновымъ, текстъ И. М. Снѣгирева, годъ третій, изданіе второе, Москва

Озерецковскій, Путешествіе по озерамъ Ладожскому и Онежскому надворнаго совѣтника Императорской Академіи Наукъ академика... Николая Озерецковскаго. Съ 13 таблицами. С.-Петербургъ, 1792 года.

Павлиновъ: 1) Исторія русской архитектуры, сочиненіе академика А. М. Павлова, Москва, 1894; 2) статья: „Спасо-Преображенскій храмъ въ гор. Черниговѣ“, помѣщенная въ журналѣ „Зодчачо“ за 1882 годъ (съ приложеніемъ рисунковъ, которые беремъ).

Собраніе картъ, плановъ и рисунковъ къ Трудамъ перваго Археологическаго общества въ Москвѣ. Москва, 1871.

Строгановъ гр.: 1) Дмитріевскій соборъ во Владимірѣ (на Клязьмѣ). Москва, 1879; 2) *L'art Russe par E. Viollet le Duc et l'architecture en Russie du X^{ème} au XVIII^{ème} S^è Pétersbourg, 1879* (собственно — два графа Строгановы).

Сусловъ: 1) Матеріалы къ исторіи древней Новгородско-Псковской архитектуры, С.-Пб., 1889; 2) Путевыя замѣтки о сѣверѣ Россіи и Норвегіи академика архитектуры В. В. Суслова, 1889; 3) Матеріалы по археологіи Россіи, издаваемые Императорскою Археологическою комиссіею, № 21, Обсужденіе проекта стѣнной росписи Новгородскаго Софійскаго собора, съ сунками въ текстѣ, С.-Пб., 1897; 4) фотографіи реставрированнаго Новгородскаго Софійскаго собора, съ сунками г. Сусловымъ для снятія.

Толстой, статья гр. И. И. Толстаго „О русскихъ амулетахъ, называемыхъ змѣвицами“, напечатанная въ томѣ III новой серіи Записокъ Императорскаго Археологическаго Общества, С.-Пб., 1885, съ большимъ количествомъ снимковъ съ змѣвицъ.

Толстой и Кондаковъ, Русскія древности въ памятникахъ искусства, издаваемые И. Толстымъ и Н. Кондаковымъ: выпускъ четвертый, Христіанскія древности Крымскаго казана и Киева, съ 168 рисунками въ текстѣ, С.-Пб., 1891; выпускъ шестой, Памятники Владиміра и Пскова, съ 233 рисунками въ текстѣ, С.-Пб., 1899.

Тюменевъ, статья И. Ф. Тюменева: „По Маринской системѣ“, напечатанная въ „Историческомъ Вѣстникѣ“ Суворина, въ мартовской книжкѣ 1903 года, стр. 1062.

Филимоновъ, Археологическія изслѣдованія по памятникамъ (выпускъ I): церковь св. Іоанна Чудотворца на Липнѣ, близъ Новгорода; вопросъ о первоначальной формѣ иконъ въ русскихъ церквахъ, Георгія Филимонова, Москва, 1859 (съ XV листами рисунковъ).

Фундуклей, Обзоръніе Киева въ отношеніи къ древностямъ, изданное по Высочайшему повелѣнію Киевскимъ гражданскимъ губернаторомъ Иваномъ Фундуклеемъ, Киевъ, 1847.

Царственная книга, представляющая собой иллюстрированную или украшенную лѣтопись первыхъ 20 годовъ правленія царя Ивана Васильевича Грознаго, въ рукописи, безъ воспроизведенія картинокъ, изданная кн. Щербатовымъ въ 1769 году. Снимки съ 16 картинокъ книги, въ томѣ, издаваемой нами (амвонъ Московскаго Успенскаго собора),—у Буслая въ Историческихъ памятникахъ русской народной словесности и искусства (два тома, С.-Пб., 1861).

и заказать сдѣлать снимки съ находящихся въ нихъ рисунковъ, а потомъ заказать напечатать снимки, какой тутъ особенный трудъ? На самомъ дѣлѣ сочиненіе или счиненіе атласа, состоявшее въ выборѣ изъ книгъ и подборѣ рисунковъ, стоило мнѣ очень большихъ хлопотъ (хотя и безъ особенной затраты умственного труда) и я возился съ этимъ дѣломъ цѣлыя двѣ зимы, такъ что считаю себя имѣющимъ право если не на слишкомъ большую, то и не на слишкомъ малую благодарность со стороны читателя моей Истории русской церкви...

Первыя двѣ трети клише помѣщаемыхъ здѣсь рисунковъ изготовлены въ Петербургѣ, въ заведеніи К. П. Вейермана, а послѣдняя треть — въ Москвѣ у Шерера и Набгольца (А. И. Мей)¹⁾.

10 Декабря 1904.

¹⁾ Дѣло изготовленія послѣдней трети клише для рисунковъ и печатанія атласа въ Москвѣ велено было вмѣсто меня самого С. А. Бѣлокоровымъ, которому и считаю долгомъ припести мою искреннюю и усердную благодарность.



Объяснительный текстъ къ рисункамъ.

Листъ I. Планы римскихъ классическихъ или дохристианскихъ базиликъ.

Въ книгѣ мы говоримъ о классическихъ базиликахъ не только римскихъ, но и греческихъ, и не только о планахъ тѣхъ и другихъ, но и о полномъ ихъ устройствѣ, — стр. 14/16 sqq. Но здѣсь въ атласѣ мы можемъ дать только очень немногое. Греческихъ классическихъ базиликъ вовсе не сохранилось до настоящаго времени не только въ болѣе или менѣе полномъ видѣ, но и въ развалинахъ, такъ чтобы могли быть даны ихъ планы (которые впрочемъ должны быть представляемы болѣе или менѣе тождественными съ планами базиликъ римскихъ). Что касается до этихъ вторыхъ базиликъ, то въ достаточно полномъ видѣ сохранились лишь нѣсколько базиликъ особой формы, которыя не служили образцами для христианскихъ храмовъ; базилики же обыкновенной формы, взятая христианами за образцы для своихъ храмовъ, сохранились только въ развалинахъ, которыя и позволяютъ дать только ихъ планы, но не цѣлыя виды. Мы хотѣли было, на основаніи Витрувія (въ книгѣ стр. 7891 къ стр. 17), сами сочинить эти цѣлыя виды классическихъ базиликъ греческой и римской, но потомъ отказались отъ своего намѣренія: Витрувій, къ сожалѣнію, описываетъ устройство однихъ и другихъ базиликъ далеко не полно и не обстоятельно, такъ что частности ихъ устройства подлежатъ сомнѣніямъ и спорамъ.

1. Планъ базилики Ульпиевой (*basilica Ulpia*), находившейся въ самомъ городѣ Римѣ, построенной императоромъ Траяномъ (98—117 по Р. Х.) и получившей свое названіе отъ другого имени послѣдняго: Ульпій (Маркъ Ульпій Траянъ), бывшей великолѣпнѣйшею между классическими или дохристианскими базиликами вѣчнаго города

и сохранившейся до настоящаго времени въ скудныхъ развалинахъ, открытыхъ изъ земли по приказанію Наполеона. Раздѣлами колоннъ на пять отдѣленій или принято называть эти отдѣленія въ христианскихъ базиликахъ, на пять нефовъ (нефъ — цузек. *nef*, изъ латинскаго *navis*, и зн. корабль), и имѣла большую нарочитуюскую абсиду (*E*). Двѣ лѣстницы по стоу абсиды вели въ тѣ ложи или меніаны, оныхъ говоритъ Витрувій (въ книгѣ стѣ къ стр. 17). Два пристроя къ базиликѣ въ вой сторонѣ отъ зрителя (*DD*) служили ценіями для публичной библіотеки, состо изъ двухъ отдѣленій — латинскаго и греч. Кружокъ въ небольшомъ четверугольничѣ пристроями (*C*) означаетъ мѣсто знаменитой Траяновой колонны (воздвигнутой въ честь ратора римскимъ сенатомъ въ 112 году побѣды его надъ ниже-дунайскими Д и сохранившейся въ цѣлости и на своемъ до настоящаго времени). Планъ взятъ у Fig. 156, S. 186.

2. Планъ базилики Помпейской,

3. Планъ базилики Геркуланской, т.-е. довъ Помпеи и Геркулана, засыпанныхъ и шенныхъ изверженіемъ Везувія въ 79 г. по Обѣ базилики трехнефныя; въ первой суд помѣщеніе устроено въ ней самой въ четверугольнаго огражденія, а вторая и три выступа: средній — четверугольничковые — полукруглые. Планъ первой баз изъ Lübke, Fig. 157, S. 186; планъ второй базилики изъ Zestermann'a, Taf. VI, Fig. 1.

4. Планъ базилики, построенной Максимъ въ 311 году, но потомъ въ честь Константина Великаго получившей названіе Константиновской, находящейся въ самомъ Римѣ и сохранив-