

ФРАТЕР БАРРАББАС
(Миннеаполис)

ВЫЗОВ ДУХА

*руководство
для начинающей
ведьмы*



Издательство Велигор
Москва 2020

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Б24

- Б24 Фратер Барраббас (Миннеаполис)
Вызов духа. Руководство для начинающей ведьмы. – М.: ТД Велигор, 2020. – 240 с.: ил.

Величайшие ведьмы из легенд и фольклора активно обращались в своем искусстве к практике вызова духов и помощи фамильяров. В среде последователей традиционного ведовства и викки эти методы оказались незаслуженно забыты, несмотря на свой огромный потенциал. Но пришло время, и столетия спустя бесценным навыком работы с духами может овладеть и современная ведьма. Фратер Барраббас предлагает вам вместе с ним отправиться в увлекательное и полезное путешествие в обновленную систему языческой магии для безопасного и эффективного проведения инвокаций и эвокаций, путешествий в мир духов, оформления договора с духами и создания по описанным в книге моделям своих собственных ритуалов. На основе исторических данных, фольклора, мифов и многолетнего личного опыта автора книга «Вызов духов: руководство для начинающей ведьмы» показывает, как с помощью магии развить отношения человека с этими незримыми существами и преуспеть в том числе в нашем материальном мире.

ISBN 978-5-88875-835-9

ООО «Торговый Дом Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

© Фратер Барраббас (Миннеаполис) – полные права, 2020

© Торговый Дом «Велигор», 2020

Содержание

Об авторе	7
Благодарности	8
Часть 1. Ведьмы прошлого и их искусство	9
Часть 2. Современное ведовство и новый взгляд на вызов духов	31
Часть 3. Колдовство и ритуальная магия: терминология и методы	48
Мир духов	49
Магические символы и ритуальные структуры	60
Инвокация и эвокация	74
Базовая практика медитации и трансовые техники	77
Отождествление с божеством и культ личного бога	81
Практическое руководство по вызову духов	85
Часть 4. Создание инструментов современной практикующей ведьмы: часть первая	87
Отождествление с богом	89
Ритуалы установления связи	93
Ритуал отождествления с божеством	97
Предварительная медитация	97
Центрирование «я»	97
Первая инвокация	97
Второе центрирование	98
Покров славы	98
Вторичная инвокация	98
Проецирование обожествленного «я»	98

Общение с богом.....	99
Завершение.....	99
Техники контроля сознания, восприятия духов и их мира.....	100
Часть 5. Создание инструментов современной практикующей ведьмы: часть вторая.....	106
Развитие характеристик духов, иерархий и символического звена.....	108
Церемония наречения и стирания имени	124
Подготовка к актам высшей магии.....	128
Создание воронки Анкха с Розой	130
Запечатывание воронки	132
Открытие западных врат.....	133
Закрытие западных врат.....	136
Часть 6. Вызов духов в практике современной ведьмы.....	137
Освящение.....	140
Инвокация: призыв духа.....	143
Ограничение духа – концентрация на духе и его проявление.....	152
Связывание – соглашение или договор с духом	155
Общение при инвокации	156
Освобождение – разрешение духу удалиться	160
Часть 7. Списки духов, управление ими и странствия в духовный мир	162
Списки духов – классы и группы духов	167
Размышления по поводу эвокации.....	171
Выбор времени для работы	174
Размышления об ангелолатрии и демонолатрии.....	177
Размышления по поводу дивинации	179
Изучение и разметка топологии мира духов	182

Эпилог. Ведьма, вызывающая духов и идущая их путями	191
Приложение 1. Списки духов: подробная классификация ангелов и демонов.....	199
Высшие архангелы, архангелы, ангельские чины и гоэтические демоны	199
Серафимы	200
Херувимы	200
Архангелы.....	200
Ангельские чины.....	201
12 зодикальных архангелов и ангелов	201
36 ангелов деканов.....	202
72 ангела Ха-Шем.....	204
72 гоэтических духа	207
Теургия-Гоэтия	210
4 Императора: Управители	210
16 Великих Герцогов	210
48 Герцогов.....	211
11 Блуждающих Принцев	212
Двадцать князей нефилим	212
Иерархия ада.....	213
Семь inferнальных принцев:.....	213
Четыре демонических князя и их губернаторы	213
Обзор классических гримуаров и как ими пользоваться	214
Приложение 2. Обзор классических гримуаров и как ими пользоваться	214
Библиография	230

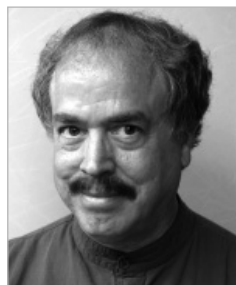
Я посвящаю эту книгу
Кевин Уилсон, ведьме,
вдохновившей меня на ее создание.

Моей дорогой жене Джони,
научившей меня писать нон-фикшн
и неизменно поддерживавшей
все мои попытки на этом поприще.

У моей любимой
первой кошке Джинкс,
прошлой весной навсегда ушедшей
в Землю Вечного Аета.

Об авторе

Фратер Барраббас (Миннеаполис) – практикующий ритуальный маг, больше тридцати пяти лет посвятивший изучению магии и оккультных наук. Он является основателем магического Ордена Гностической Звезды, а также старейшиной и держателем линии александрийской традиции ведовства.



Фратер Барраббас практиковал ритуальную магию и изучал оккультные науки с самой юности, и опыт его на данный момент составляет более сорока лет. Помимо этого, за его плечами степень бакалавра лингвистики и успешная карьера в сфере высоких технологий. Его духовный путь начался еще в 1970-х, когда он был посвящен в александрийскую ветвь викки, и тогда же был заложен фундамент его системы, объединяющей методы классического гарднерианского ведовства и церемониальной магии Золотой Зари. Он всегда стремился расширять поле своих исследований, изучая йогу, магию, каббалу, Таро, астрологию, древнюю историю, теософию, философию, психологию и множество сопутствующих дисциплин. Его личная вера и практика также включают формы языческого гностицизма и языческой магии. В основном он следует традиции творческого переосмысления классических техник, начатого еще МакГрегором Мазерсом и Алистером Кроули, продолженного Дион Форчун, Израэлем Регарди, Францем Бардоном и Алексом Сандерсом.

Блог автора: fraterbarrabbas.blogspot.com.

Благодарности

Я хотел бы выразить глубокую благодарность Джиму Бейкеру за его неоценимую помощь в том, что касается истории магии и колдовства, Стиву Пошу за постоянную поддержку в издании книги, и всем моим друзьям по ковену за тот вклад, что они внесли в нее.

Отдельное спасибо Саре Джозеф за помощь в создании иллюстраций.



Часть 1

Ведьмы прошлого и их искусство

*Видел не раз я: она низводит созвездия с неба
И заклинаньем своим рек изменяет русло,
Тени влечет из гробниц, утробу земли разверзая,
Песней над жглым костром кости из пепла зовет;
То из подземных темниц вздымает их шепотом вещим,
То, окропив молоком, всясть возвратиться велит;
Властью своею метет туманы с ненастного неба,
Властью своею зовет в летнюю пору снега.*

Тибулл, Элегии (перевод А. Остроумова)

Все мы прекрасно знаем о легендарных ведьмах и магах, живших в далекие времена, знаем о них с самого детства, когда, наконец упросив родителей почитать нам перед сном, с упоением слушали сказки братьев Гримм и других авторов. Мы трепетали от удовольствия и страха перед их

злостью и могуществом, и радовались, когда они наконец получали по заслугам, побежденные отважным героем или ловким хитрецом. Некоторые из нас втайне надеялись, что ведьма все-таки выживет, чтобы появиться в очередной страшной истории, а кто-то, как я, например, питали к ним сочувствие и симпатию, в какой-то степени желая им подражать. Не стоит и говорить, что большинство из нас навсегда попрощалось с фантазиями в угоду строгости и серьезности взрослой жизни. Истории, легенды и мифы остались в туманных, далеких воспоминаниях детства, когда мы взвалили на себя испытания, радости и печали повседневного бытия.

Это покажется удивительным, но мы отбросили эти мифы даже следуя, казалось бы, логически вытекающими из них путями язычества и современного ведовства. Как бы то ни было, но ведя образ жизни, пусть даже отдаленно напоминающий яркие, живые и чарующие плоды нашей детской фантазии, мы начинаем понимать, что истории, пугавшие нас в детстве, содержат скрытый глубоко внутри элемент истины. Даже если мы овладеем всеми видами традиционного ведовства, истории наших предшественников еще сильнее будут выделяться на фоне наших неловких попыток развития и продвижения новой религии, основанной на ценностях магии и язычества. Мы сами лишь бледная тень по сравнению с магами прошлого, теми силами и способностями, которые им приписывались. Разумеется, мы вправе смеяться над этими сказками, низводя их до наивных фантазий и убеждая самих себя, что реальный мир требует практического и трезвого подхода к магии и религии. Ирония его в том, что он ничем не лучше позиции упертого материалиста, весело насмивающегося, идя ночью мимо кладбища.

Тут мы подходим к самому важному вопросу, касающемуся всех наших текущих достижений на почве современного ведовства и магии: «Что же мы упустили?». Насколько уместно сравнивать себя с легендарными (а часто и вовсе вымышленными) магами древности? Кто-то может сказать, что это нелепо