

С. Ю. Ращупкина

ЦВЕТЫ И ДЕРЕВЬЯ ИЗ БИСЕРА

Москва, 2017

УДК 746
ББК 85.125
Р28

Ращупкина, С. Ю.

Р28 Цветы и деревья из бисера / С. Ю. Ращупкина. – М. :
Т8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 190 с. : ил.

ISBN 978-5-519-60975-3

Плетение из бисера – один из самых увлекательных видов рукоделия, а способов и техник работ с этим красивы и изящным материалом – великое множество. Наша книга предлагает вам определённую тематику для работы с бисером – цветы и деревья.

Благодаря нашей книге вы узнаете интересные факты из истории бисероплетения, познакомитесь с разновидностями бисера и способами его низания и плетения, а с помощью пошаговых инструкций, схем и рисунков вы научитесь создавать удивительные цветы, веточки, бонсай, украшения и панно. Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand made!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 85.125
BIC WFJ
BISAC CRA005000

ISBN 978-5-519-60975-3

© Т8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

ВВЕДЕНИЕ

Искусство изготовления изделий из бисера, мелких бусин и стекляруса возникло много веков назад. Однако, несмотря на солидный возраст, этот вид декоративно-прикладного творчества остается одним из самых любимых для людей разных пола и возраста, местожительства и профессий.

Возможности бисера поистине неисчерпаемы: плетеные и вышитые, плоские и объемные декоративные изделия, одежда, обувь, головные уборы, аксессуары — вот далеко не полный перечень вещей, которые можно изготовить или дополнить и украсить при помощи маленьких солнечных шариков.

Плетение и вышивка из бисера, бусин и стекляруса не только позволяют создавать уникальные красивые вещи, но и оказывают поистине волшебное действие на характер, настроение, мировосприятие человека, который решил посвятить часть своего свободного времени этому увлекательному занятию.

Бисероплетение на редкость демократичный вид творчества: оно практически не требует специального оборудования, дорогих материалов, а самое главное — особой подготовки. Любой желающий способен освоить азы работы с бисером за считанные часы. Конечно, изготовление шедевров потребует некоторых навыков и терпения, а вот для того, чтобы сотво-



рить своими руками маленькое чудо, потребуется только желание.

Эта книга о том, как выполнить цветы и деревья из бисера. Прочитав ее, вы узнаете, как можно составить прекрасный букет из отдельных цветов или веточек из бисера, который украсит интерьер вашей комнаты, как сделать дерево, которое станет украшением вашего дома. Также цветы и веточки в состоянии быть и красивым аксессуаром, например браслетом, брошью, серьгами, кулоном. Они великолепно дополняют ваш облик и придадут ему завершенность.



История БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ



Появление бисера неразрывно связано с возникновением стеклоделия и относится к I тысячелетию до нашей эры. После изобретения в Египте стеклодувной трубки и с началом производства легкого тонкостенного пустотелого стекла изготовление мелких бус и стекляруса сразу же стало одной из важных отраслей в стеклоделии. Эти материалы быстро получили всеобщее признание и распространились практически по всему земному шару. Бисер, стеклярус, а также изделия из них получили почетное место в торговых экспортно-импортных операциях.

Покорив страны Средиземноморья, бисер распространился также по всей Европе и Азии. Стекло



и изделия из него долгое время были редким и дорогим товаром, секреты изготовления которого мастера стремились хранить в тайне.

В эпоху Средневековья центром стеклоделия стал византийский город Венеция, который многие века являлся единственным центром производства бисера. Именно отсюда он поступал в страны Востока и Запада, где его обменивали на золото, пряности и шелка.

Изделия из стекла стали также одним из самых ходовых товаров в эпоху открытия и завоевания Америки и многих островов Мирового океана. Туземцы, у которых блестящие бусины и бисеринки пользовались большой популярностью, охотно меняли на него все те же золото и пряности.



Изделия из бисера имеют множество местных названий: герданы и гайтаны, подгорловки и ожерелки, подшейники и зажелники, косоплеты и косники, бахрама и поднизи, монисто и колодочки — всего и не перечислить.

Начиная с XVI в., венецианской монополии пришел конец. Спрос на изделия из стекла (особенно бисер и стеклярус) был настолько велик, что по всей Европе — в Испании, Португалии, Нидерландах, Англии, Франции и других странах Старого Света — было открыто множество стекольных заводов и мастерских. Особого расцвета ремесло стеклоделия достигло в Богемии (Чехия), где чешскими мастера-



ми было изобретено обесцвеченное стекло с зеленоватым, желтоватым или черноватым оттенком. Такое стекло (так называемое лесное) было очень красивым и отличалось от венецианского твердостью и легкостью обработки.

Усовершенствование технологии изготовления стекла привело к созданию новых видов бисера, бус и стекляруса. Блестящий и матовый, парчовый, отполированный изнутри, посеребренный и позолоченный, венецианский и чешский, круглый и граненый, покрытый эмалями, всех размеров, форм, цветов и оттенков, бисер никого не оставлял равнодушным. Царские и королевские дворцы, замки и поместья вельмож и купеческие особняки, скромные крестьянские избы — повсюду можно было найти изделия из бисера и стекляруса.

В XIX в. появился металлический бисер: медный, позолоченный, стальной, серебряный, золотой. Состоятельные люди могли себе позволить приобретать бисер из натуральных материалов; для желающих с более скромным достатком металлический и массивный стеклянный бисер покрывали амальгамой или расплавленным оловом для получения серебристого цвета и слабым раствором железного купороса и хлористого золота — для золотистого.

После изобретения в XIX в. машин для изготовления бисера и стекляруса последние приобрели статус изделий массового производства, стоимость которых значительно снизилась. Не утратив своей художественной выразительности и ценности, эти материалы стали доступны многим. В результате популярность бисера и связанных с ним видов твор-



чества во многих странах мира значительно возросли. В России изготовление изделий из бус, бисера, стекляруса, самоцветных камней было известно издавна во многих ее регионах. Еще во время существования Киевской Руси с развитием стеклоделия получили широкое распространение бисероплетение и вышивка бисером. Бисером и стеклярусом украшали народные и городские костюмы, наряды царей и вельмож, церковную одежду и утварь, всевозможные предметы интерьера — от крошечных чехольчиков для мелких предметов до огромных панно.

Особенно больших успехов в России достигло вышивание бисером. Этот вид творчества получил широкое распространение среди всех слоев населения. Непревзойденные по качеству и художественным достоинствам работы, созданные русскими мастерицами, покорили сердца людей как Старого, так и Нового Света. Самыми известными и дорогими были вышивки шелком и золотом с добавлением бус, жемчуга, самоцветных камней. Работа с самыми разнообразными материалами: драгоценными камнями и русским жемчугом, кораллами, бусами, пуговками, ракушками, монетками и иными предметами — всегда была традиционным промыслом русских рукодельниц.

Долгое время бисер в России был привозным, но уже в XVI — XVII вв. были предприняты первые попытки наладить отечественное производство стекла и бисера. При Петре I в Европу специально посылали русских людей учиться стекольному делу, в том числе и искусству изготовления бисера.

В середине XVIII в. благодаря усилиям М. В. Ломоносова под Ораниенбаумом была открыта фабрика



ка для «делания изобретенных им разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стекляруса и всяких других галантерейных вещей и уборов».

Начиная с XVIII в., изготовление бисерных украшений достигло значительных успехов в самых разных регионах России, где они приобретали самобытные, подчас неповторимые черты. Особенно славилась своими изделиями Поволжье, Приуралье, Сибирь, Крайний Север и Дальний Восток. Очень ярко бисерное творчество расцвело среди мастериц Средней Азии и Закавказья.

Бисером, стеклярусом и бусами расшивали одежду, головные уборы, обувь. Разнообразные плетеные наголовные, накосные, шейные, нагрудные, наручные, поясные украшения были непременным атрибутом народного костюма. Не менее популярно было вышивание бисером и в городской среде, причем как среди светских львиц, так и простолюдинок.

В XVIII в., кроме украшений и отделки одежды, появились чехлы для предметов повседневного обихода, сплетенные из бисера и стекляруса или украшенные ими. В богатых домах бисерно-стеклярусные вышивки использовали даже в качестве обивки мебели и украшения стен. Большая часть таких шедевров создавалась руками крепостных женщин в помещичьих мастерских, а также монахинь в монастырях.

Ассортимент бисерных изделий в XVIII — XIX вв. был поистине неисчерпаем: шкатулочки, кошелечки, сумочки, подсвечники, лотки под флаконы, подстаканники, чехольчики и футлярчики, выполненные из бисера, и многое другое. Бисером выплетали



и вышивали также самые разнообразные детали интерьера.

В конце XIX — начале XX в. мода на бисер пережила настоящий бум. Спрос на бисерные изделия был настолько велик, что специалистов бисерного рукоделия начали готовить в специальных художественных школах. В России одной из самых известных была Петербургская школа народного творчества.



Изготовлению изделий из бисера и сопутствующим материалам посвящены специальные журналы и сайты в Интернете.

Интерес к столь яркому и красивому виду рукоделия существовал всегда, однако особенным расцветом бисероплетения и бисерной вышивки характеризуются предвоенные и послевоенные годы.

В 1960-х — начале 1970-х гг. наступил новый пик подъема, толчком к которому явилось движение хиппи. Разнообразные фенечки, содержащие весьма разработанную символику форм и цветов, стали непременной частью облика хиппи.

В последние 2 десятилетия XX в. бисерное рукоделие стало одним из самых любимых и модных видов народного творчества как в России, так и за рубежом. Появляются новые материалы, развиваются и совершенствуются традиционные техники, постоянно создаются новые способы плетения и вышивания.