

Успенский Александр Иванович

**Фрески церкви Спаса
Нередицы**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Иванович У.**
Фрески церкви Спаса Нередицы / Успенский Александр Иванович – М.:
Книга по Требованию, 2022. – 72 с.

ISBN 978-5-519-78373-6

ISBN 978-5-519-78373-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

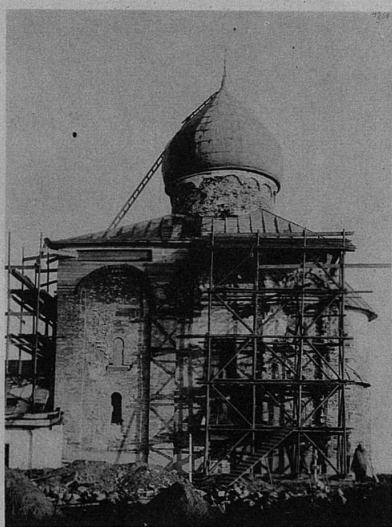
Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

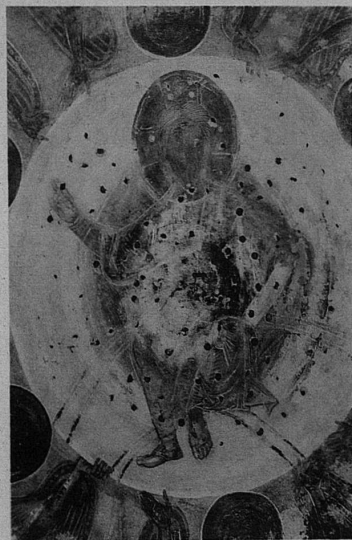
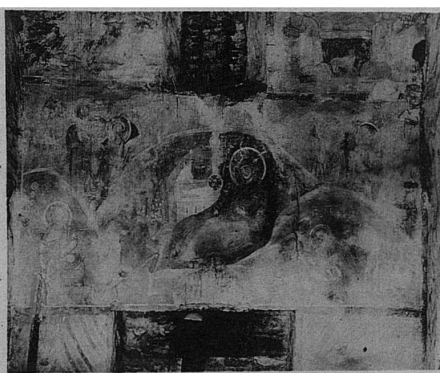


Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint







„Въ цѣломъ Нередицкія фрески представляютъ рѣдкое явленіе въ ряду другихъ памятниковъ фресковой живописи. По обилію иконографическихъ сюжетовъ и типовъ, удовлетворительной сохранности и отсутствію новѣйшихъ исправленій, онѣ превосходятъ почти всѣ извѣстные доселѣ памятники фресковой росписи въ Византіи и Россіи до XV в. Грунтъ весьма крѣпкій съ примѣсью пеньки, сообщающей ему особенную вязкость. Стилъ византійскій, сюжеты и типы, за исключеніемъ кн. Ярослава, византійскіе; надписи вертикальныя, отчасти греческія, напр. *Ιω, Προδρομος*; краски довольно блѣдныя; въ средней части храма онѣ болѣе ярки и плотны, чѣмъ въ алтарѣ; фигуры правильныя, византійскія величественныя; выраженіе лицъ серьезное, даже строгое; сильныхъ анатомическихъ погрѣшностей не замѣтно; но аскетическая тенденція обнаруживается повсюду: въ морщинахъ между бровями, около носа и особенно на лбу; въ алтарѣ фигуры крупнѣе и короче (6 головъ), чѣмъ въ средней части храма (8 головъ); всѣ святители въ фелоняхъ, съ короткими волосами. Медальонныя изображенія въ аркахъ напоминаютъ существующія изображенія въ мозаикахъ Кіево-Софійскаго собора. Поврежденія коснулись отчасти фресокъ алтаря, гдѣ повреждены изображенія апостоловъ въ Тайной Вечери; особенно же верхнихъ частей—сводовъ, купола и стѣнъ. Это могло произойти прежде всего, во время пожара, бывшаго здѣсь 12 мая 1543 года“¹⁾.

Въ куполѣ Спасо-Нередицкой церкви представленъ Спаситель, сидящій въ разноцвѣтномъ кругѣ (небесныя сферы) на радугѣ. Онъ десницею благословляетъ, въ шуйцѣ держитъ свитокъ за семью печатами. Кругъ поддерживается шестью ангелами, поднявшими свои руки кверху. Ниже апостолы, обратившіе свои взоры къ вознесшемуся Господу (надпись „взыде Богъ“), нѣкоторые въ движеніи воздѣ-

¹⁾ Очерки памятниковъ христіанской иконографіи и искусства. Н. Покровскаго. 2-е изданіе. Спб. 1900 г. Стр. 291—292, 294—295.

вають руки; надпись гласить: „Все языцы восплетите руками“ (Псаломъ 46, стихъ 2).—Среди апостоловъ Богоматерь, слѣва и справа Ея по ангелу. Несомнѣнно, въ этой композиціи здѣсь представлена сцена Вознесенія Господня.

Ниже изображеній апостоловъ представлены пророки, въ спокойныхъ позахъ..

Въ парусахъ сводовъ помѣщены четыре Евангелиста.

На поясѣ купольнаго барабана (на ребрахъ арокъ), промежъ Евангелистовъ, на восточной и западной сторонахъ находятся два изображенія Нерукотвореннаго образа, а также фигуры Іоакима и Анны.

Въ зенитѣ алтарнаго свода изображенъ „Иисусъ Христосъ—ветхій деньми“ (по сторонамъ изображенія надпись:

ІС	ХС
ВЕТХ	ДНѢ
ХИ	ДНѢ
П	И

), въ медальонѣ, по грудь. Спаситель здѣсь въ

видѣ старца, съ бѣлыми, какъ лунь, волосами на головѣ, съ сѣдою бородою, но въ одеждахъ, обычно присваиваемыхъ Іисусу Христу. Голова Его украшена кресечатымъ нимбомъ (съ буквами: „ΩΧΥ“). Господь десницею благословляетъ, въ шуйцѣ держитъ свитокъ. Художникъ въ настоящемъ случаѣ отнесъ ко Христу извѣстное пророчество Даніила: „престоли поставишася и ветхій денми сѣде“ (Дан. VI, 9; ср. XIII, 22). Подобное же рѣдкое изображеніе, между прочимъ, ввело въ послѣдствіи дьяка Висковатаго въ смущеніе.

По сторонамъ медальона съ изображеніемъ „Ветхаго денми“ находятся двѣ фигуры архангеловъ—Михаила и Гавріила; оба архангела въ рукахъ держатъ жезлы (въ правыхъ) и шары, въ которыхъ начертанъ крестъ съ надписями: „Іс. Хс. ника“.

Ниже, ближе ко лбу алтарной абсиды изображенъ „престолъ уготованный“, съ орудіями страстей; по сторонамъ креста надпись: „Престолъ Господень. Іисусъ Христосъ“;

