

**Сборник товарищества "Знание"
за 1905 год**

Книга 7

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82
ББК 83
С23

С23 Сборник товарищества "Знание" за 1905 год: Книга 7 / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 348 с.

ISBN 978-5-458-52983-9

"Знание", книгоиздательское товарищество в Петербурге в 1898—1913, организованное деятелями Комитета грамотности (К. П. Пятницкий и др.) с культурно-просветительскими целями. Сборники включали произведения М. Горького, А. П. Чехова, А. И. Куприна, А. Серебрякова, Л. Н. Андреева, И. А. Бунина, В. В. Вересаева и др. Печатались также переводы.

ISBN 978-5-458-52983-9

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,

«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригиналe, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

М. ГОРЬКИЙ.

ДѢТИ СОЛНЦА.

М. Горький. Дѣти солнца.

Право собственности въ Россіи закрѣплено за авторомъ во всѣхъ странахъ, где это допускается существующими законами.

Гг. переводчиковъ просятъ обращаться за разрѣшенiemъ на переводъ и за справками къ представителю автора, книгоиздательству „Demos“ въ Женевѣ, по слѣдующему адресу:

*Société d'édition et de librairie „Demos“,
22, B^a du pont d'Arve, Genève, Suisse.*

M. Горький. Двѣти солнца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ПАВЕЛЪ ФЕДОРОВИЧЪ ПРОТАСОВЪ.
ЛИЗА, ЕГО СЕСТРА.
ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА, ЕГО ЖЕНА.
ДМИТРІЙ СЕРГѢЕВИЧЪ ВАГИНЪ.
БОРИСЪ НИКОЛАЕВИЧЪ ЧЕПУРНОЙ.
МЕЛАНІЯ, ЕГО СЕСТРА.
НАЗАРЪ АВДѢЕВИЧЪ.
МИША, ЕГО СЫНЪ.
ЕГОРЪ, СЛЕСАРЬ.
АВДОТЬЯ, ЕГО ЖЕНА.
ЯКОВЪ ТРОШИНЪ.
АНТОНОВНА, НЯНЬКА.
ФИМА, ГОРНИЧНАЯ.
ЛУША, ГОРНИЧНАЯ.
РОМАНЪ.
ДОКТОРЪ.

Дѣти солнца.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Старый, барский домъ. Большая, полутемная комната; въ ея лѣвой стѣнѣ—окно и дверь, выходящія на террасу; въ углу—лѣстница на верхъ, гдѣ живетъ Лиза; въ глубинѣ комнаты арка, за ней столовая; въ правомъ углу—двери къ Еленѣ. Книжные шкафы, тяжелая, старинная мебель, на столахъ—дорогія изданія, на стѣнахъ—портреты ученыхъ натуралистовъ. На шкафѣ болѣвѣтъ чай-то бюстъ. У окна нальво—большой круглый столъ; передъ нимъ сидить Протасовъ, перелистываетъ какую-то брошюру и смотритъ, какъ на спиртовой лампочкѣ грѣется колба съ какой-то жидкостью. На террасѣ подъ окномъ возится Романъ и глухо, уныло поетъ пѣсню.

Это пѣніе беспокоитъ Протасова.

ПРОТАСОВЪ.

Послушайте, дворникъ!

РОМАНЪ (въ окнѣ).

Чего?

ПРОТАСОВЪ.

Вы-бы ушли... а?

РОМАНЪ.

Куда?

ПРОТАСОВЪ.

Вообщѣ... вы мнѣ нѣсколько мѣшаете...

РОМАНЪ.

А хозяйнъ вѣлѣлъ... почини, говорить...

АНТОНОВНА

(входитъ изъ столовой).

Ишь, пачкунъ... сюда пришелъ...

ПРОТАСОВЪ.

Молчи, старуха...

АНТОНОВНА.

Мало тебѣ мѣста въ своихъ-то комнатахъ...

ПРОТАСОВЪ.

Ты, пожалуйста, туда не ходи... я тамъ надымилъ...

АНТОНОВНА.

А теперь здѣсь напустишь угару... Дай, хоть дверь отворю...

ПРОТАСОВЪ (торопливо).

Не надо, не надо! Ахъ ты... старуха... Вѣдь я тебя не прошу... Ты вотъ уговори дворника, чтобы онъ ушелъ... а то онъ—мычитъ...

АНТОНОВНА (въ окно).

Ну, ты чего тутъ возишься? Уходи!

РОМАНЪ.

А какъ-же... хозяинъ велѣлъ...

АНТОНОВНА.

Иди, иди! Послѣ удѣлаешь...

РОМАНЪ.

Ну, ладно... (Съ грохотомъ уходитъ)

АНТОНОВНА (ворчливо).

Задохнешься ты когда-нибудь... Вонъ, говорять, холера идетъ. Генеральскій сынъ тоже... а занимается неизвѣстно чѣмъ, только одни непріятные запахи пускаешь...

ПРОТАСОВЪ.

Подожди, старуха... я тоже буду генераломъ...

АНТОНОВНА.

По міру ходить будешь ты. Домъ-то вотъ спалилъ на свою химію съ физіей.

ПРОТАСОВЪ.

Физикой, старуха, а не физіей... И, пожалуйста оставь меня въ покоѣ...

АНТОНОВНА.

Тамъ этотъ пришелъ... Егорка...

ПРОТАСОВЪ.

Позови его сюда...

АНТОНОВНА.

Пашенька! Скажи ты ему, злодѣю, что-же онъ дѣлаеть? На-ко, вчера опять жену смертнымъ боемъ билъ.

ПРОТАСОВЪ.

Хорошо... я скажу...

(По лѣстницѣ неслышно сходить Лиза,— останавливается передъ шкафомъ, тихо открываетъ его)

АНТОНОВНА.

Да ты—пригрози... Я, моль, тебѣ дамъ!

ПРОТАСОВЪ.

Ужъ я его напугаю! Не беспокойся, старуха, иди...

АНТОНОВНА.

Надо—строго. А то ты со всѣми людьми точно съ господами разговариваешь...

ПРОТАСОВЪ.

Ну, будеть, старуха! Елена—дома?

АНТОНОВНА.

Нѣть еще. Какъ ушла послѣ завтрака къ Вагину, такъ и нѣть съ той поры... Смотри—прозываешь жену-то...

ПРОТАСОВЪ:

Старуха, не говори глупостей! Я разсержусь.

ЛИЗА.

Няня! Ты мѣшаешь Павлу заниматься...

ПРОТАСОВЪ.

Ага... ты здѣсь? Ну, что?

ЛИЗА.

Ничего...

АНТОНОВНА.

Тебѣ, Лизанька, пора молоко пить.

ЛИЗА.

Я знаю...

АНТОНОВНА.

Л про Елену Николаевну я все-таки скажу: я-бы па
я мѣстѣ нарочно романъ составила съ кѣмъ-нибудь...
Никакого вниманія женщинѣ нѣть... Видно, кашку сло-
наль, чашку о поль... И дѣтей нѣть... какое-же удо-
вольствіе женщинѣ? Ну, она и...

ПРОТАСОВЪ.

Старуха! Я начинаю сердиться... уходи! Экая... смола!

АНТОНОВНА.

Ну-ну... лютый! Не забудь про Егорку-то... (Идетъ)
Молоко въ столовой стоитъ, Лизанька... А кашли... пила?

ЛИЗА.

Да, да!

АНТОНОВНА.

То-то... (Уходитъ въ столовую)