

АЛЕНА СНЕГИРЕВА

**ВОЛШЕБНАЯ
КОРЗИНКА
ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ**

УДК 37.0
ББК 74.9
С53

Снегирева А.

С53 Волшебная корзинка рукоделия / А. Снегирева. — М. : Научная книга / RUGRAM, 2021. — 174 с. — (Моя семья).

ISBN 978-5-521-76236-1

На страницах книги «Волшебная корзинка для рукоделия», ты, наша юная читательница, найдешь очень много нужных и полезных советов, которые не раз помогут тебе. «Волшебная корзинка» ненавязчиво научит тебя рукодельному искусству. Ты научишься шить одежду не только для своих кукол, но и для себя, вязать крючком ажурные салфетки, а спицами — теплые варежки. Книга подскажет тебе, как можно научиться вышивать бисером, плести модные фенечки, делать настенные кашпо для цветов. Кроме того, в книге ты найдешь сведения о технологии пошива прихваток, фартучков и панно. А мы обещаем тебе, что обучение будет легким и очень увлекательным.

BIC VF
BISAC FAM000000

ISBN 978-5-521-76236-1

© Т8 RUGRAM, оформление, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021

Вступление

Если тебе очень нравится рассматривать журналы по рукоделию или содержимое бабушкиного сундучка, где хранится так много очаровательных вещей, то эта книга окажется для тебя очень нужной и полезной. Ведь освоив шитье, плетение, вышивку или вязание, ты сможешь и сама делать нужные и очень красивые вещи.

Вещи, которые связаны или сшиты своими руками, всегда получаются очень оригинальными и они всегда к лицу. Потому что шьются или вяжутся не для всех, а для кого-то одного. Именно поэтому изделие, изготовленное вручную, всегда нужного цвета и всегда в пору. Иначе и быть не может. Ведь когда ты шьешь или вяжешь для себя или своего знакомого, то обязательно вкладываешь в свою работу душу и большое желание угодить.

Конечно, ты пока не знаешь, что тебе больше понравится: шить или вязать. А может быть, станешь отличной вышивальщицей или научишься плести макраме. Рукоделие настолько многогранно, что ты, влюбившись в то или иное ремесло, будешь постоянно пополнять свою рукодельную шкатулочку все новыми и новыми навыками.

Кстати, у рукоделия есть свои хитрости и особенности. Например, нельзя стать настоящей мастерицей, пока ты не освоишь несколько видов рукоделия. А очень важная особенность рукодельного мастерства состоит в том, что приобретенные навыки шитья, плетения или вязания уже никогда не покинут тебя. И если тебе понадобится что-то сшить или свя-



зать, к тебе на помощь придут твои верные друзья — спицы, крючок и игла.

Вряд ли тебе стоит говорить о том, что уметь шить и вязать очень выгодно. Ведь если ты подружишься со спицами и иглой, то тебе не придется тормозить маму или бабушку и просить их сшить куклам новые наряды. Ты и сама справишься с этим. Но не только куклы будут радоваться новым платьицам. Если ты научишься всему тому, о чем рассказывает эта книга, то вполне сможешь порадовать обновками себя, всю свою семью и даже подружек.

Книга научит тебя не только шить и вязать, но и плести из бисера очаровательные фенечки, о которых мечтает каждая девочка. Ты научишься шить мягкие игрушки и освоишь старинную технику шитья из лоскутков, разберешься в узелках макраме и в разных видах вышивки.





Что нужно для того, чтобы освоить шитье, вязание, вышивку или плетение? Совсем немного. Тебе потребуются ненужные лоскутки, разноцветные нитки, остатки пряжи, а также бусины и бисер. В умелых руках все эти ненужные вещицы могут превратиться в замечательные панно, коврики, плетенки или салфетки.

Но не думай, что сразу после того как ты прочитаешь книгу, у тебя все получится. Потому что

одного желания научиться шить и вязать несколько маловато. Тебе потребуется еще и терпение. Ведь сначала ни иголки, ни спицы просто не будут тебя слушаться. Поэтому будь готова к тому, что игла поначалу не раз уколет палец, а петельки будут соскальзывать со спиц. Но твоё терпение сотворит настоящее чудо, и тогда очень скоро и спицы, и пушистые клубочки, и разноцветные нитки станут твоими верными друзьями.

ЧАСТЬ I

Глава 1

УЧИМСЯ ШИТЬ

Учиться чему-либо всегда нелегко, но наша книга поможет тебе научиться рукодельному мастерству так, чтобы тебе было весело и очень интересно. Постепенно, двигаясь от одной главы к другой, ты будешь становиться все более искусной мастерицей.

Глава о том, как можно самой научиться шить, поможет тебе постичь азы рукоделия. Поэтому свою рукодельную корзиночку, которая, несомненно, должна быть у каждой мастерицы, ты начнешь собирать именно сейчас. Ведь тебе нужно научиться пользоваться нитками и иглами, делать выкройки, вязать и плести. Всем необходимым для этого тебе и нужно запастись.

Первыми положи в свою рукодельную корзиночку иглы. Поскольку одной иглой невозможно выполнять все виды швов и обрабатывать все виды ткани, то тебе иглок понадобится несколько. Они бывают разной длины и разной формы. Иглы выпускаются и с разными размерами ушек.

Иглы самые короткие используют для выполнения мелких стежков. Иголками средней длины делают обычные швы. Они подходят для толстых и тонких тканей. Самые длинные иглы используются, когда нужно прошить толстые ткани. Ими же удобно сметывать выкроенные детали. Все эти иглы могут быть разной длины и толщины. Концы у таких иглок сильно заостренные, а ушко, как правило, небольшое.

Вышивальные иглы устроены немного иначе. Ушки у них больше, чем у обычных иглок. Большая часть вышивальных иглок немного короче, чем обычные.



Существуют и иглы для починки одежды. Это перчаточная игла с очень острым концом и треугольным ушком. Такой иглой очень удобно делать проколы на коже. Штопальная игла нужна для выполнения штопки. Эти иглы тоже могут быть разной длины и толщины. Изогнутая дугой иглолка поможет сшить очень плотные виды ткани или починить одежду из толстой ткани.

Пригодятся тебе и булавки. Когда ты будешь работать с выкройками, тебе обязательно понадобится сколоть детали или приколоть выкройку к ткани. Эти же функции выполняют и шляпные булавки, которые вместо ушка имеют бусинку или шляпку, как у гвоздя.





Все иголки и булавки должны храниться в специально приспособленном месте, то есть не в коробочке и не в мешочке. Для хранения иголок идеальным вариантом считается тряпичная или поролоновая подушечка, в которую иголки втыкаются острием вниз.

Обращаться с иглами нужно очень осторожно. Попользовавшись ими, не забудь вернуть их на место, то есть в игольницу. Тогда тебе не придется ползать по полу или шарить по своей одежде, рискуя уколоться, в поисках потерянной иголки. Ты будешь знать, что она на месте.

Теперь поговорим о нитках. Их так же, как и иголок, у тебя в корзинке должно быть несколько видов. Возможно, до сих пор ты знала о нитках только то, что они бывают разного цвета. Но это — не единственное их различие. Нитки изготавливаются из хлопчатобумажных и синтетических волокон.

Хлопчатобумажные нити чаще всего выпускаются очищенными от ворсинок. Такие нитки довольно прочные и подходят для сшивания шерстяных и хлопчатобумажных тканей.

Шелковые нити могут быть очень тонкими. Их желательно применять для сшивания тонких тканей, например шелка или тонкой шерсти.

Синтетические ткани лучше всего сшивать нитками такого же качества — из лакрона или полиэфира.

Нитки нужно хранить в отдельной коробке. Чтобы они не спутывались, на катушке делают специальные надрезы, куда заправляют кончик нити.

Если ты всерьез решила заняться изучением кройки и шитья, то тебе понадобится несколько видов ножниц. Все они должны быть достаточно острыми и легко двигающимися на стыке.

Самые большие — это раскройные ножницы. Одно кольцо для пальца, вернее — сразу для четырех пальцев, — у таких ножниц значительно больше другого.

Ножницы для подрезания припусков на швы имеют заостренное нижнее лезвие и широкие кольца для пальцев.

Вышивальные ножницы — самые маленькие. У них короткие, тонкие и острые лезвия, чтобы было удобно подхватывать нитки у пальцев.

Существуют и ножницы с зубчиками на лезвиях. Это довольно массивные ножницы. Используют их для получения зубчатого края у несыпучих тканей.

Ножницы, такие нужные во время раскроя и работы с тканями, могут оказаться злейшими врагами, если обращаться с ними неправильно. Знай, что переносить ножницы можно, только держа их за плотно сжатые лезвия. Если лезвия ножниц плохо двигаются, то можно слегка открутить винтик или капнуть на него немного смазочного вещества.

Избегай пользования тупыми ножницами. Края ткани после таких ножниц покрываются ниточками, то есть сыплются, а на пальцах могут остаться потертости и даже мозоли. Раскраивание тупыми ножницами портит работу уже в самом ее начале.

Неплохо, если в твоей шкатулочке будет лежать инструмент для распарывания швов. Этот инструмент очень похож на вязальный крючок. Но вместо крючка на конце этого инструмента два выступающих кончика, один из которых очень острый. Именно им ты и будешь подхватывать ниточные петли, которые тебе нужно распороть.

Не забудь положить в рукодельную корзинку наперсток. Этот предмет, который больше похож на шапочку для пальца, окажет тебе неоценимую услугу, особенно если ты шьешь вещь из толстой и очень плотной ткани. Наперсток обычно надевают на средний палец правой руки. Пальцем, который защищен наперстком, очень удобно проталкивать иголку через плотную ткань.

Неплохо, если ты будешь иметь устройство для протаскивания нитки в узкое игольное ушко. Иногда нитки бывают такими капризными и упорно не желают попадать в маленькое отверстие.

“Семь раз отмерь — один раз отрежь” — не просто народная мудрость. Это основное требование к шитью, которое ты должна обязательно соблюдать, если, конечно, хочешь





научиться хорошо шить. Поэтому в твоей рукодельной шкатулочке обязательно должна лежать измерительная сантиметровая лента. Тебе может понадобиться и линейка. Лучше всего выбрать линейку из непрозрачного материала.

То, насколько хорошо будет выглядеть сшитая тобою вещь, зависит не только от качества шитья, но и от правильности снятия мерок. Ведь если ты сделаешь неправильные измерения или выберешь не тот размер, изделие может вообще не получиться.

Объем груди измеряется по наиболее выступающим точкам. При этом не делай слишком глубоких выдохов и вдохов. Объем бедер измеряют по самым выступающим точкам бедер. Объем талии измеряют по линии талии; эту линию очень легко определить, подпоясавшись веревочкой. Тебе может потребоваться измерить длину рукава или длину всего изделия. Для измерения длины изделия сантиметровая лента прикладывается к выступающему шейному позвонку. Ты можешь придерживать рукой верхнюю часть сантиметровой ленты, а твоя помощница пусть отметит требующуюся тебе длину.

Профессиональные портные снимают гораздо большее количество мерок, а мы рассказали тебе только об основных, которые могут потребоваться, если ты захочешь сшить себе юбочку или блузку несложного покроя.

Швейное дело — очень ответственное и требует большого внимания. Поэтому тебе стоит подумать о своем рабочем месте. Все необходимое должно быть под рукой. Поэтому шитьем лучше всего заниматься, сидя за столом. Главное условие любого рукодельного занятия — это удобство. Постарайся оборудовать свое рабочее место так, чтобы тебе не пришлось то и дело вскакивать и выходить из комнаты в поисках ножниц, иголки или ниток.

В портняжном деле большое подспорье окажет тебе большой стол, на котором тебе будет удобно снимать выкройки, утюг, которым ты будешь отутюживать швы и отглаживать готовые изделия, гладильная доска и, конечно,

швейная машинка, которую тебе предстоит освоить.

Как правило, шитье любой вещи начинается с выкройки. Если ты снимаешь выкройку из журнала, то обязательно ознакомься со всеми рекомендациями, в которых сообщается, линиями какого цвета и формы нанесены чертежи выбранной тобою модели.

Для снятия выкроек из журнала и перенесения их на бумагу тебе лучше всего иметь копировальный ролик. Пользоваться им исключительно просто. Нужно положить кальку на лист выкроек и провести по раскройным линиям копировальным роликом. Не пытайся найти после пользования роликом четкой линии, ведь ролик не окрашивает бумагу, а делает на ней крохотные проколы. Эти проколы ты можешь обвести ярким фломастером, а потом вырезать по получившемуся контуру деталь.

В рукодельной шкатулочке должны лежать и несколько листов копировальной бумаги. Она нужна для того, чтобы снять выкройки мелких деталей, например выкройку плюшевой игрушки или аппликационных деталей. Можно воспользоваться копировальной бумагой и в том случае, если у тебя нет ролика. В этом случае снятие выкройки немного осложнится. Нужно положить бумагу для выкроек на стол. Сверху выложить листы копировальной бумаги чернильной стороной вниз. На копирку положить лист выкроек. Теперь тебе нужно проследить за тем, чтобы листы не съезжали, иначе выкройка может оказаться неточной. Чтобы этого не произошло, листочки можно аккуратно сколоть булавками со шляпками-бусинами. После того как все листы будут уложены, можно обвести линии. Бумажные выкройки вырезаются точно по контурам.

Раскраивание — очень ответственный момент. Тебе нужно не только тщательно снять мерки и сделать точные выкройки. Ткань тоже следует подготовить к раскрою. Дело в том, что она обычно дает усадку. Поэтому нужно сделать так, чтобы ткань дала усадку до того, как ты станешь ее раскраивать. Для этого достаточно отпарить ткань горячим утюгом через





увлажненную марлю. Затем ткань раскладывается и раскраивается.

Готовые выкройки нужно положить на ткань и аккуратно приколоть их булавками. После этого выкройки можно очертить.

Когда ты начнешь переносить выкройки на ткань, то у тебя обязательно возникнет вопрос, чем можно чертить на ткани. Ни в коем случае не используй фломастеры, гелевые ручки и прочие канцелярские изыски. С готовой вещи такие “художества” вывести будет очень трудно. Для перенесения выкройки на ткань можно использовать мел или кусочек мыла. Желательно, чтобы эти предметы были немного заострены.

Все очерченные на ткани детали выкройки нужно вырезать. Раскраивая ткань с очерченными на ней деталями, нужно отступать от намеченных линий на 1,5 см. Это называется “оставить припуск на швы”. Сшиваются детали по линиям кроя, т. е. по нанесенным очертаниям, а оставленные припуски после сшивания нужно обязательно обработать.

При раскрое ткани тебе следует учесть еще один момент. Детали выкройки можно положить на ткань, сложенную вдвое. В этом случае ткань нужно сложить лицевой стороной внутрь и вычерчивать детали кроя на изнаночной стороне. Если ты выкраиваешь на ткани в один слой, то выкройки накладываются на лицевую сторону ткани.

Следующий этап после раскроя — сметывание. При сметывании деталей используют шов “вперед иголку”. Сметывать детали можно в одну нитку. Для этого, продев нить в ушко иголки, сделай один конец длиннее. На нем же закрепи узелок.

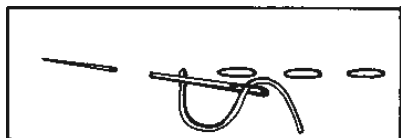
В качестве тренировки попробуй сделать несколько строчек швом “вперед иголку” на небольшом лоскутке. Ткань держи перед собой. Введи иголку сверху вниз, но не до конца, а лишь на несколько миллиметров. После этого, не протягивая нить через ткань, воткни иголку теперь уже снизу вверх и протяни нить. Получился один стежок с обратной стороны лоскутка. Отступив около 3—4 мм, снова воткни иголку сверху вниз, затем, не про-

тягивая нить, проткни ткань иголкой снизу вверх и вытяни нить. Так продолжай до конца. Когда стежки будут получаться у тебя ровными и аккуратными, можно делать иголой, не вытягивая нить сразу, несколько стежков. Для этого вводи иглу сверху вниз, и наоборот, как бы насбаривая ткань. Затем вытяни иглу и протяни нить.

Если ты сметываешь две детали, то в конце строчки тебе нужно закрепить шов, чтобы детали не разошлись. Для этого достаточно сделать повторный стежок поверх предыдущего. Тогда шов не будет расходиться.

Шов “вперед иголку” используется для выполнения воланов или оборок. Для этого нужно сделать две параллельные строчки швом “вперед иголка” в одну нить и наборить ткань на нитке так, как тебе нужно. Две строчки нужны, чтобы сборки получались равномерные.

Шов “вперед иголку”, или, проще говоря, наметочный, очень удобен тем, что выполняется он быстро и так же быстро удаляется, после того как детали прошиты основным швом. Наносится наметочный шов на детали, сложенные друг к другу лицом. Шов



должен быть с изнаночной стороны изделия.

Возможно, ты спросишь, для чего же тогда сшивать детали швом “вперед иголку”, чтобы потом все равно сшивать их основным швом, а наметочный шов удалять? Это делается для того, чтобы ты, сметав детали, могла изделие примерить. Вдруг тебе что-то не понравится и ты захочешь сделать будущую кофточку или платье чуть уже или, наоборот, чуть шире. Согласись, что проще, потянув за ниточку, удалить слабенький наметочный шов, чем распарывать машинную строчку.





Сметывание нужно еще и для того, чтобы тебе было удобнее прошивать детали основным швом. Тогда детали не будут съезжать, и в руках тебе их будет держать удобнее.

Перед тем как сметывать детали, их нужно разложить и решить, какие из них ты будешь сшивать вместе и в первую очередь. Только что выкроенные детали иногда очень не похожи на то, что из них получится в конечном результате. Поэтому не перепутай и не пришей рукав к горловине.

Примерка — еще один термин заправского портного. Без примерки невозможношить ни одну приличную вещь. Только примерять сметанное изделие нужно аккуратно, чтобы не порвать наметочный шов.

Некоторые девочки бывают очень нетерпеливы. Они стремятся смастерить наряд поскорее. Не сметывают его, не примеряют и получают в результате искаженный вариант изделия. После такого у многих вообще отпадает желание учиться шить дальше. Поэтому лучше не лениться. А если ты почувствуешь, что слишком утомилась, лучше шитье на время отложить.

После того как ты соберешь детали и разложишь перед собой сметанное изделие, то тебе будет видно, что не так, где нужно ткань немного убрать, где, наоборот, прибавить. Особенно это важно, если ты шьешь одежду для себя.

Если после сметывания ты считаешь, что никаких дополнительных доработок не требуется, то сметанные детали можно сшивать основным швом. Профессиональные портнихи делают это на машинке. Но поскольку ты еще не освоила ее, то попробуй шить детали швом “назад иголку”. Этот шов очень похож на шов, выполненный машинной строчкой. Сделанный опытной портнихой, такой шов практически не отличается от машинного.

Для тренировочного образца сделай несколько строчек швом “назад иголку”. Если ты шьешь из плотной ткани, то стежки будут лучше выглядеть и плотнее держать ткань, если шить в две нити. Введи иголку сверху вниз примерно на 2—3 мм. Сделав стежок с изна-

точной стороны, вытяни иголку с ниткой на лицевую сторону. Теперь иголку верни назад и воткни ее примерно на 1—1,5 мм позади основной рабочей нити. Сделай стежок с внутренней стороны и протяни иглу с нитью за 2—3 мм после предыдущего стежка. Таким образом, игла всегда будет возвращаться назад, а стежки при этом будут получаться короткие.



Расстояние между каждым стежком должно быть меньше миллиметра. За счет этого шов получается плотным и прочным.

Разумеется, так шить себе что-то из одежды, такой шов нельзя считать очень надежным. Да и шить тебе придется очень долго. Но вот небольшие вещи ты вполне сможешь шить, используя шов “назад иголку”.

Машинная строчка намного практичнее, да и выполняется гораздо быстрее, чем ручные швы. Поэтому если ты всерьез решишь заняться освоением швейного мастерства, то тебе стоит начать изучать инструкцию к швейной машине.

Но прежде чем ты приступишь к машинному шитью, тебе нужно как следует выучить технику выполнения ручных видов швов. Ими ты можешь сшивать небольшие по размеру изделия, например детали мягких игрушек, подушечки для кресел и кухонные прихватки, выполнять аппликации на ткани.

После того как ты сошьешь детали основным швом, его нужно обработать. Если края оставить необработанными, то они очень скоро покроются ниточками, которые будут торчать повсюду и делать вид изделия неопрятным. Кроме того, необработанный шов может привести к тому, что ткань размахрится так, что сам шов станет непрочным и начнет рваться.

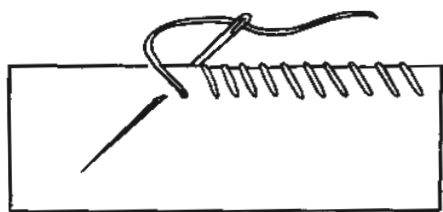
Обрабатывать срезы можно несколькими способами: швом “через край”, петельным





швом, машинной строчкой "зигзаг" или специальными ножницами "зигзаг".

Шов "через край" можно использовать для сильно сыпучих тканей, например для искусственного шелка. Сложи в два слоя тонкую ткань и сделай несколько тренировочных швов по краю лоскутка. Кстати, шов называется швом "через край" неслучайно. Ведь каж-



дый стежок ты будешь делать, заводя иглолку с нитью за край ткани.

Итак, положи кусочек ткани, сложенный в два раза, перед собой так, чтобы обрабатываемый тобою срез был возле правой руки. Этот шов лучше всего выполнять нитью в два сложения. Заведи иглолку за ткань и введи ее в угол среза, отступив от него 1,5–2 мм. Нить вытяни. Теперь заведи иглолку через край ткани и сделай стежок так, чтобы иглолка вышла на расстоянии 1–1,5 мм от предыдущего стежка. Когда ты будешь протягивать нить, направляй иглолку немного на себя, тогда стежки будут получаться с небольшим наклоном. Чем плотнее ты будешь делать стежки, тем прочнее будет обработан срез ткани.

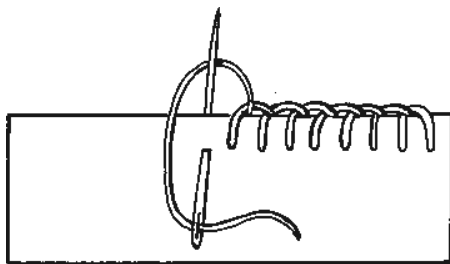
Более популярный вид обработки — это петельный шов. Его неслучайно называли именно так, а не иначе. Когда ты делаешь стежок, то игла оказывается как бы в петле. Этим швом можно обработать припуск для швов от двух деталей одновременно. Можно обшить каждый припуск отдельно.

Для выполнения тренировочного образца возьми сложенный вдвое кусочек ткани. Шить лучше всего нитью в два сложения. Введи иглолку с обратной стороны ткани и вытяни ее и нить на лицевую сторону. Теперь заведи нить через край ткани и сделай еще один прокол.

Только теперь нить не протаскивай сразу через полотно. Накинь на иглу нить так, чтобы иглолка оказалась как бы в петле, и протяни нить. Первые два стежка — начальные. После первых стежков у тебя должен будет получиться ровный шов со стежками, соединенными нитевой перепонкой, которая лежит на срезе ткани и не дает ей осыпаться.

Кстати, этим швом можно пользоваться не только для того, чтобы обрабатывать припуски швов. Им можно обметывать петли для пуговиц. Только в этом случае стежки нужно делать чаще, так, чтобы между нитками почти не было видно ткани. Тогда петли не осыплются после первой же стирки и прослужат тебе очень долго. Петельным швом можно сшивать детали мягкой игрушки.

Ножницами "зигзаг" ты можешь воспользоваться, если хочешь, чтобы край полотна был не прямым, а зигзагообразным. Но такой



вариант подходит только для несыпучих тканей. Ножницами "зигзаг" можно воспользоваться, если ты шьешь изделие из драповой ткани. Обработав края драпа ножницами "зигзаг", ты получишь не только рельефный срез, но и обработанный край одновременно.

После того как ты обработаешь припуск шва, его нужно разутюжить. Это делается для того, чтобы припуск на шов после сшивания двух деталей, лег с изнаночной стороны изделия ровно и не топорщился.

Работая с тканью, не ленись лишний раз прогладить ее, по мере того как количество швов в твоём изделии увеличивается. Ведь от

